## Оглавление диссертациидоктор культурологии Скотникова, Галина Викторовна

Введение.

ГЛА В А I. ВИЗАНТИЙСКО-РУССКИЕ ОТНОШЕНИЯ КАК ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.

§ 1. Преломление византийского наследия в русской культуре: спектр терминологического осмысления.

§ 2. Традиция и национальное самосознание как культуротворческий фактор.

§ 3. Византийско-русский диалог в семантике исторической хронологии.

ГЛАВА II. ВИЗАНТИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ КАК «ВЫЗОВ» ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ САМОБЫТНОСТИ.

§ 1. Византизм конца X века и обретение Русью цивилизационной доминанты.

§ 2. Древнерусская культурная самобытность в символике храмовой архитектуры.

§ 3. «Византийская античность»: сущность преемственности в древнерусской художественной культуре X - XV вв.

§ 4. Переосмысление византийской концепции власти в Древней Руси. Симфония харизмы.

ГЛА В А III. ВИЗАНТИЗМ В РУССКОМ САМОСОЗНАНИИ XIX ВЕКА.

§ 1. А.С. Пушкин и ПЛ. Чаадаев: контрапункт исторических воззрений.

§ 2. Византийская традиция и отечественная мысль 30 - 50-х годов XIX в.

А.С. Хомяков о главном противоречии византийской культуры.

Византийская традиция и философское сознание И.В. Киреевского.

Н.В. Гоголь о православной культуре.

Translatio imperii в философско-поэтическом видении Ф.И. Тютчева.

Византия в сознании западника: парадокс Т.Н. Грановского.

§ 3. 70-е годы XIX века - рубеж в осмыслении византийской традиции: исторический и культурфилософский аспект.

§ 4. Философ B.C. Соловьев как антагонист византизма.

ГЛА В A I V. «СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВИЗАНТИНИСТИКА: КАЧЕСТВЕННО НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ».

§ 1. Вехи истории светской и церковной византинистики в России XIX - XXI вв.

§ 2. Культурологическая тенденция в изучении византийской культуры как поиск адекватной парадигмы.