Окунькова Елена Александровна. Стиль современной русской прозы о войне : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01 / Окунькова Елена Александровна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т].- Москва, 2010.- 195 с.: ил. РГБ ОД, 61 10-10/999

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

УНИВЕРСИТЕТ

04.2.01 0 58528"'

На правах рукописи

Окунькова Елена Александровна

Стиль современной русской прозы о войне

Специальность: 10.01.01 —Русская литература

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Научный руководитель:

доктор филологических наук профессор Минералова И.Г.

Москва

2010

Содержание

Введение 3

Глава I. Стиль современной военной прозы в историческом и

культурном контексте России рубежа XX-XXI веков. 15

1.1. Синтез документального и художественного начал как

литературоведческая проблема реализации стиля. 15

1.2. Историческое повествование и мемуаристика: общее и

индивидуальное. 31

1.3. Становление новой военной прозы и способы формирования

образа истории в современной литературе о войне. 53

Глава II. Художественно-документальное и документально-

художественное начала в стиле В.С. Пикуля и В.Н. Николаева 66

2.1 Документальное начало в стиле произведений В.Пикуля:

традиции и новаторство. 66

2.2 Индивидуальный стиль в повествовании о войне. Соотношение

документального и художественного в военной прозе В.Николаева 90

Глава III. Современная историческая проза на документальной

основе с батальной составляющей. 104

3.1 Изображение войны в батальной литературе последней трети

XX века: «документальное свидетельство». 104

3.2 Способы передачи документального содержания в современной

военной прозе. 141

Заключение. 163

Библиография. 170

Приложения. 182

**Заключение**

Предпринятый нами в настоящей работе анализ функции «документа» в художественной, художественно-документальной и документальной прозе позволяет сделать несколько важных выводов о «формах присутствия» документального начала в современной литературе военной проблематики.

Стремление литературы нового и новейшего времени «писать историю» или «переписать историю» не может из намерения превратиться в культурный и литературный факт иначе, чем при использовании исторических документов и фактов истории, запечатленных различными «фиксаторами» данной информации. Включение различных типов документов и свидетельств подлинно происходивших событий приближает общество к осознанию того, что трагизм эпохи, социально-нравственные, нравственно-философские духовно-нравственные искания и отдельного человека, и общества в целом, и различных общественных институтов базируются на постижении роли самих событий й их «проявлении» в документах времени. Более того, документ, помещенный в художественное поле произведения, способствует формированию образа времени во всей его сложности и многомерности.

Исследование документальной составляющей в современной прозе приводит и к некоторым неожиданным выводам. Зачастую писатель не прибегает к документам и фактам, а имитирует использование документа, понимая, что имитация, «подделка» — сильный инструмент воздействия на читателя, позволяющий создавать важные социально-исторические акценты необходимые в социально-политической борьбе настоящего времени.

Зачастую в современной литературе, СМИ, кинематографе прослеживается тенденция не к фактографичности, а к подмене, «передергиванию» фактов и фрагментарности, когда даются не факты, а детали, экспрессивные натуралистические подробности и т.п.

Особое место среди актуальных жанров современной литературы занимает жанр мемуаров.

Функционально-предметная «база» этого жанра определяет их основу -

органичное соединение, сочетание документальности и художественности. Это

**163**

значит, что факты в них, как правило, документальны (адреса, имена героев, поле их деятельности и т.д.), раскрываются через поступки, действия людей и изображаются художественными средствами. Т.к. мемуары характеризуются в первую очередь отношением, сопричастностью к значимым историческим событиям, мемуарное начало является одной из отличительных черт военной прозы.

В современной военной литературе мемуарные источники могут реализовываться в разных формах:

1. как целостное произведение,
2. как вкрапления, элементы личных раздумий или воспоминаний в произведениях другого жанра и назначения.

Фактический материал является основой повествования и придаёт ему особую эмоциональную выразительность, рассматриваемая проблематика, как правило, носит гуманистическую направленность. Общий стиль и вся система использованных выразительных средств речи создают атмосферу подлинности, достоверности и доверительности. В этом и заключён нравственно­эстетический потенциал художественно-документального произведения.

В современной военной прозе в зависимости от соотношения «автор- рассказчик» различаются четыре вида повествования:

1. рассказчик-повествователь не назван и стилистически не выделяется, повествование идет от автора (в тексте представлено так называемое авторское повествование от 3-го лица, которое называют объективированным);
2. рассказчик-повествователь назван, но стилистически не выделяется (рассказчик обозначен с помощью местоимений 1­го лица и форм 1-го лица глаголов или точки видения, но с помощью характерологических языковых средств не выделяется);
3. рассказчик не назван, но выделяется стилистически- просторечная лексика, экспрессивный синтаксис и т.д. (рассказчик не обозначен с помощью местоимений 1 -го лица и форм 1-го лица глаголов, но выделяется с помощью просторечно-диалектных или, наоборот, «книжных» языковых средств);

• рассказчик назван и выделяется стилистически (рассказчик обозначен и с помощью 1-го лица и форм 1-го лица глаголов, и с помощью точки видения).

Последний тип повествования является наиболее характерным для современной военной прозы.

Наибольший интерес представляет изображение войны в так называемой «батальной» литературе. В отличие от военной прозы с иными доминантами,— военно-приключенческой литературы (так называемой «шпионской», «литературы о разведчиках»),— «батальная литература» представляет собой свод произведений, основанных на реальных военных событиях, изображающих столкновение на поле битвы.

Наиболее интересными в данном случае становятся произведения батальной литературы, авторы которых сами являлись участниками описываемых событий. Только в этом случае мы можем говорить не только о документализме (воссоздание картин реальных военных действий по документальным источникам), но и о личностном факторе - художественности авторского переживания, сопричастности, наличии мемуарного начала.

В современной военной прозе все реже встречаются характерные для батальной литературы о Великой Отечественной войне середины XX века сцены боя, сцены рукопашных схваток и др.

Все чаще мы встречаемся с описанием других баталий: баталий, происходящих на невидимом фронте или даже в душе главного героя.

В современной литературе при стремительной тенденции к дегероизации, к разрушению образа сильной армии и образа солдата-победителя наблюдается также идеализация эпохи XIX века (балы, усадьбы, «декоративные» военные действия, офицеры царской армии и т.д.).

Довольно часто в литературе последней трети XX в. — начала XXI война приведена в состояние чистого понятия "войны" как воплощения противоестественного миропорядка, не управляемого разумом, абсурдной ситуации, неприменимой к живым нуждам человеческой жизни. Современные авторы военной прозы порой окончательно разводят войну и воина, выявляя в воине человека, а в войне - подавляющее человека начало, разрушающую силу.

Вместе с тем в современной батальной литературе отчетливо прослеживаются традиции изображения войны Л.Н. Толстым: при

изображении освободительной войны (если она воспринимается автором в качестве таковой) персонажи, ее участники со стороны России, предстают перед читателями в качестве героев (иногда даже героев-мучеников), так, например, в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого и в повести «Живый в помощи...» В.Николаева, а при изображении военных действий в чуждой по культуре и традициям земле главные герои, русские солдаты, теряются в этом новом пространстве, уходят в свои размышления и переживания («Хаджи- Мурат» Л.Н. Толстого и «Кавказский пленный» В. Маканина).

Еще одной новой тенденцией в современной батальной литературе является проявление авторского отношения к войне через сравнительный анализ пейзажей. Пейзаж становится идеологической составляющей произведения, а не приближением к истине, стремлением описать страну и ее историю и т.д.

В свете событий последних лет проблема солдата в армии является одной из актуальных проблем нашего общества, поэтому изображение войны в современной батальной литературе нераздельно связана не только с понятиями долга, Родины и добродетели, но и с описанием сложного взаимодействия человека как воина и личности с армией как современным явлением.

Реализация документального начала в художественной ткани самих произведений у разных авторов существенно различается.

Для военной литературы последней трети XX века характерен, в первую очередь, такой способы передачи документализма, как введение в тексты произведений непосредственных документальных сведений (сводки, архивные документы, приказы, репортажи и т.д.). Примеры, каких и в тексте тоже...

Подобный способ введения документальных подтверждений истинности повествования в современной военной прозе наиболее востребован, однако его отличительной чертой преимущественно является «бездоказательная ссылка»: так, авторы сообщают читателю, что сведения получены из некоей листовки, услышаны по радио и т.д. Автор-повествователь в данном случае выступает как хроникер, однако в отличие от научной литературы, перед художественным повествованием не стоит задача доказать, является ли сам документ архивным материалом или представляет собой элемент художественного вымысла.

Литература последних лет изобилует опосредованными документальны ми сведениями (ссылка на чужие письма, дневники, мемуары) в произведениях.

В произведениях, характеризующихся таким способом документализма, автор предстает уже не хроникером, а аналитиком-наблюдателем, «собирателем документальных зерен на нитку единой мысли». Этот весьма неоднозначный метод очень точно иллюстрирует одну из новых тенденций современной литературы в целом: когда собираются факты, есть опасность их подмены на мелочные детали или подтасовки фактов и событий под заранее выверенную авторскую позицию. Именно поэтому такой способ введения достоверных фактов (уже опосредованных чьим-то личным восприятием) требует максимальной отстраненности автора и вместе с тем, благодаря многоголосию собранных личных, пусть и субъективных, воспоминаний и размышлений, дается общая объективная картина. При помощи такой полифонии создается ПАНОРАМНОСТЬ. Однако такое панорамное изображение соединяет не только эпическое (охват событий), но и лирическое начало

Для современной прозы характерно также построение художественного произведения на автобиографической и мемуарной основе (в данном случае документальными являются личные воспоминания).

Этот факт можно считать особым способом передачи документального начала в военной прозе потому, что в данном случае достоверными являются личные воспоминания, либо непосредственно зафиксированные в дневниках и сохраненные в том виде, либо опосредованные пройденным временем и наложенными позже размышлениями - прошедшими позже литературную обработку. Еще более неоднозначны в своей документальности автобиографические произведения, написанные от первого лица, ориентирующие читателя на достоверность собственных переживаний, но написанные без опоры на дневниковые записи.

Произведения на автобиографической основе различаются вниманием либо к внешним деталям и событиям (тогда автор предстает перед читателем в роли повествователя), либо к собственным ретроспективным переживаниям и ощущениям (автор является и лирическим героем собственного произведения).

Человек, переживая любое событие, невольно гипертрофирует его, а значит, одна судьба расширяется до исторического события. Внешний план формирует ассоциативный ряд, отвлекающий от основной идеи, глубины (Факта), истинного события, и в итоге получается необъективная картина. Это одна из наиболее ярких негативных современных тенденций.

Как способ передачи достоверного также выступают в современной военной прозе стилистическое обрамление диалогов (достоверность достигается за счет максимально точной передачи речевых особенностей диалогов участников событий (синтаксических и лексических)); и детализация описываемого пространства и событий (репортажная форма точной передачи фактов-событий в их хронологической последовательности и точность описания действий, включая «кровавые подробности»),

В произведениях, документализм которых достигается стилистическими средствами или детализацией описываемого пространства или событий, нельзя выявить определенный тип автора, его роли в канве произведения, т.к. эти способы передачи документального преимущественно являются второстепенными по отношению к таким методам, как введение в тексты произведений непосредственных документальных сведений; введение в тексты произведений опосредованных документальных сведений и построение художественного произведения на автобиографической и мемуарной основе, и используются как средство усиления эффекта историчности.