Знаково-символический способ освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания (на материале уроков музыки в общеобразовательной школе)

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Царёва, Наталия Александровна

**Год:**

2012

**Автор научной работы:**

Царёва, Наталия Александровна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Пермь

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

193

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Царёва, Наталия Александровна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОГО СПОСОБА ОСВОЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ЯЗЫКОВОГО ЗНАНИЯ.

1.1. Музыкально-языковое знание: сущность, содержание, особенности формирования.

1.2. Знаково-символический способ освоения знания: философский, психологический, педагогический аспекты.

Выводы по первой главе.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОГО СПОСОБА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЯ И ПРОВЕРКА ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫМ ПУТЁМ.

2.1. Поисковый этап исследования: содержание и результаты.

2.2. Знаково-символический способ освоения музыкально-языкового знания и педагогические условия его реализации.

2.3. Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности знаково-символического способа освоения знания на уроках музыки в начальной школе.

Выводы по второй главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Знаково-символический способ освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания"

Актуальность исследования. Современный этап развития отечественного образования, характеризующийся сменой ценностных ориентиров, демонстрирует новое отношение к знаниям как основной составляющей содержания любой предметной области. Сегодня на первый план выдвигаются не сами знания как таковые, а способность, умение их приобретать и использовать (преобразовывать в соответствии с потребностями практики, условиями конкретной деятельности). Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения закрепляют эту тенденцию: в установленных требованиях к результатам освоения учащимися основных образовательных программ познавательные действия отнесены к области универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями и составляющих основу умения учиться.

Рассматривая данное обстоятельство как «образовательный вызов развивающейся культуры культуре застывшей» (С.А. Крупник, В.В. Мацкевич), учёные детализируют представления об особенностях познавательных процессов, ищут возможности их целенаправленного формирования. При этом теоретическому осмыслению подвергается преимущественно такая учебная деятельность, которая разворачивается в логике научного познания. Познание художественных феноменов требует иного подхода, иных познавательных стратегий, операциональная структура которых не исчерпывается строго логическими мыслительными схемами. Принципы организации гуманитарного знания, сформулированные М.М. Бахтиным, М.К. Мамардашвили, Л.М. Баткиным и ориентирующие на отличные от рационального пути постижения культуры, должны получить педагогическую интерпретацию в методическихсистемах предметного обучения, в характере самих педагогических исследований. Об этом говорят Т.В. Волосовец, В.К. Загвоздкин, Е.А. Плеханов, Н.Л. Торгунская, И.В. Шалы-гина и др. Данная позиция находит выражение в различных аспектах музыкально-педагогической теории, её же можно считать исходной для определения способов учебно-познавательной деятельности, реализуемой в условиях начальной общеобразовательной школы с целью освоения учащимися музыкально-языкового знания.

Необходимость познания школьниками языка музыкального искусства подчёркивалась на протяжении всей истории отечественной музыкальной педагогики (O.A. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова, H.J1. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, В.Г. Каратыгин, В.Н. Шацкая и др.). Современными теоретиками музыкального образования намечается общий путь приобретения таких знаний: от накопления слухового опыта к его осмыслению и «переводу» в вербальную форму (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева). Однако содержание, порядок выполняемых учащимися учебно-познавательных действий, способы и условия их осуществления остаются не конкретизированными. В данной ситуации обнаруживается ряд противоречий:

• на социально-педагогическом уровне: между требованиями, выдвигаемыми в адрес школы со стороны государства - обеспечить освоение учащимися учебных действий познавательной направленности (включая знаково-символические), приобретение опыта специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания (требования ФГОС) - и недостаточной ориентированностью школьного музыкально-образовательного процесса на решение этих задач;

• на научно-теоретическом уровне: между необходимостью определения способов учебно-познавательной деятельности, адекватных особенностям конкретных областей предметного содержания и недостаточной разработанностью теоретико-методологических основ организации познавательного процесса, направленного на освоение учащимися общеобразовательной школы музыкально-языкового знания;

• на научно-методическом уровне: между имеющимися установками на конкретизацию технологической стороны познавательной деятельности, предполагающую алгоритмизацию учебно-познавательных действий, определение педагогических мер, обеспечивающих их осуществление, и отсутствием системных представлений о направленности, содержании, порядке, условиях познавательных действий, выполняемых учащимися в процессе освоения языка музыки.

Проблема использования знаково-символических средств, видов знаково-символической деятельности в общем музыкальном образовании также остаётся мало исследованной. В большинстве случаев рассматривается лишь частный вид деятельности - моделирование (H.A. Ветлугина, JI.H. Комиссарова, М.С. Красильникова, Т.В. Нагорная, H.A. Терентьева, Т.Э. Тютюнникова, JI.B. Школяр); работы И.П. Манаковой, выполненные в русле семиотического подхода к обучению, ориентированы на дошкольников. Общепедагогические, психолого-педагогические исследования дают представление о различных вариантах включения знаково-символической деятельности в учебный процесс (А.Г. Ас-молов, Т.П. Будякова, А.Н. Веракса, Г.А. Глотова, A.A. Гостар, A.A. Денисова, Е.В. Крылова, H.A. Курганова, И.А. Мезенцева, A.B. Нарышкин, A.M. Поляков, Н.Г. Салмина, Е.Е. Сапогова, Ю.А. Сверчкова, В.Ю. Смольников, A.B. Цветков), однако прямое их использование в художественно-образовательном процессе без учёта специфики формируемого знания кажется нецелесообразным. Нужны научные доказательства того, что знаково-символический способ освоения музыкально-языкового знания отвечает особенностям предметного содержания. Претворение этого способа в образовательную практику требует разработки организационных основ учебно-познавательного процесса, определения педагогических условий его реализации.

Всё вышесказанное обусловило постановку проблемы исследования, которая заключается в поиске способов освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания. Актуальность проблемы, её недостаточная разработанность в педагогической науке определили выбор темы исследования «Знаково-ышволический способ освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания».

Цель исследования состоит в разработке, теоретическом обосновании и опытно-экспериментальной проверке эффективности знаково-символического способа освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания.

Объект исследования: процесс освоения учащимися младших классов общеобразовательной школы музыкально-языкового знания.

Предмет исследования: знаково-символический способ освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания.

Гипотеза исследования: знаково-символический способ обеспечивает успешность процесса освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания, если:

• уточнено содержание понятия «музыкально-языковое знание», выявлены сущность и особенности его формирования;

• обоснована целесообразность использования знаково-символического способа освоения знания в условиях школьного музыкально-образовательного процесса;

• сконструирован осуществляемый знаково-символическим способом процесс освоения знания - обоснована и схематизирована последовательность выполняемых учащимися учебно-познавательных действий с учётом их содержания, операциональной основы и предполагаемых результатов;

• определена совокупность педагогических условий, детерминирующих направленность, содержание и порядок действий учащихся.

В соответствии с целью и гипотезой были поставлены задачи:

1) выявить на основе междисциплинарного анализа сущность музыкально-языкового знания и особенности его формирования;

2) обосновать целесообразность использования знаково-символического способа освоения знания в исследуемых условиях обучения;

3) сконструировать процесс освоения школьниками музыкально-языкового знания на основе знаково-символического способа;

4) определить совокупность педагогических условий, обеспечивающих возможность реализации знаково-символического способа освоения знания на уроках музыки в начальной общеобразовательной школе;

5) проверить с помощью опытно-экспериментальной работы эффективность предлагаемого способа освоения музыкально-языкового знания в образовательной практике.

Методологической основой исследования стали: развивающий, лично-стно-ориентированный, деятельностный, культурологический подходы. Теоретическую основу диссертации составили: положения о содержательных и организационных основах учебно-познавательной деятельности школьников и её личностной ориентации (В.А. Беликов, Г.Г. Гранатов, О.Б. Даутова, И.Я. Лер-нер, A.M. Матюшкин, A.M. Новиков, И.С. Якиманская); идеи онтогенетического развития знаково-символической деятельности и её использования в учебной практике (Т.П. Будякова, М.В. Гамезо, Г.А. Глотова, Н.Г. Салмина, Е.Е. Сапо-гова); положения, раскрывающие принципы, целевые установки и процессуальные особенности музыкального образования (O.A. Апраксина, Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, H.A. Терентьева, Л.В. Школяр). Базисное значение для настоящего исследования также имеют: концепции о семиотических корнях культуры, искусства, человеческого сознания и специфике гуманитарного знания (Р. Барт, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, М.К. Мамардашвили); положения культурно-исторической психологии об опосредствованном характере психического развития человека и формах его психической деятельности (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин); лингвистические и психолингвистические теории о природе языка и особенностях индивидуальной языковой организации человека (A.A. Залевская, A.A. Леонтьев, Л.Б. Щерба); семиотические концепции музыкального искусства (М.Г. Арановский, М.Ш. Бонфельд, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский).

Методы исследования: теоретические - анализ, обобщение педагогической, музыкально-педагогической, философско-эстетической, психологической, музыковедческой, лингвистической и психолингвистической литературы по теме исследования; моделирование; эмпирические - педагогическое наблюдение; опытно-экспериментальное обучение; методы индивидуального и группового собеседования; методы анализа продуктов деятельности школьников -формальный и содержательный анализ рисуночных работ с использованием метода «авторитетного мнения», контент-анализ, включающий способы и процедуры статистической обработки данных.

Базой исследования являлись общеобразовательные учреждения г. Перми: МОУ «СОШ № 2» и МОУ «СОШ № 112». В опытно-экспериментальной работе приняли участие 169 школьников. В контрольную группу были включены учащиеся МОУ «СОШ № 2» и МОУ «СОШ № 21».

Исследование выполнялось в три этапа. На первом этапе (2000-2006) изучалось состояние исследуемой проблемы в педагогической теории и практике, эмпирическим путём устанавливались варианты использования знаково-символических средств, видов знаково-символической деятельности в учебном процессе. На втором этапе (2005-2010) определялись основные категории исследования, осуществлялся поиск научных доказательств целесообразности использования знаково-символического способа освоения музыкально-языкового знания в общем музыкальном образовании и его конструирование. На третьем этапе (2010-2012) происходила конкретизация педагогических условий, обеспечивающих реализацию знаково-символического способа освоения знания в условиях начальной школы, выполнялась опытно-экспериментальная работа по поверке эффективности исследуемого способа освоения знания, обобщались итоги деятельности, формулировались выводы.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Обоснована целесообразность использования знаково-символического способа освоения знания в условиях музыкально-образовательного процесса, ориентированного на формирование у учащихся начальной школы представлений о языковых средствах музыкального искусства: выделены сущностные характеристики знаково-символических форм, отвечающие художественной специфике музыкально-языкового знания, функциональные возможности, обусловливающие многокомпонентную структуру знания и его переход из коллективной (социальной) формы в форму индивидуальную (личностную).

2. Разработан и схематизирован осуществляемый знаково-символическим способом процесс освоения знания - установлены его основные этапы, последовательность и содержание выполняемых школьниками учебно-познавательных действий, операции, служащие способами выполнения действий, результаты.

3. Определены педагогические условия реализации знаково-символического способа освоения знания, представленные на двух уровнях: организационно-целевом (обеспечение направленности внимания учеников на языковой слой музыкальных произведений; возможности ориентировки в признаках языковых явлений, их ранжирования с позиций индивидуальной/общесистемной значимости; создание предпосылок к знаковому опосредованию чувственно воспринимаемой информации и др.) и технологическом - совокупностью педагогических мер, детерминирующих содержание и порядок действий учащихся.

4. Предложена методика оценки результативности знаково-символического способа освоения знания, основанная на выделении структурно-функциональных и экспрессивных показателей музыкально-языковых средств, соотнесении их со знаковыми указателями в создаваемых учащимися знаково-символических образах с последующим подсчётом успешных/неуспешных работ и их распределению по классификационным группам.

Теоретическая значимость работы:

1. Уточнено содержание понятия «музыкально-языковое знание» - конкретизированы компоненты, составляющие структуру знания, отношения концептуальной и процессуальной сторон, исходя из чего, определена стратегия освоения знания учащимися общеобразовательной школы.

2. Выделены и теоретически обоснованы этапы знакотворческого процесса, на основе чего определены содержание, характер и последовательность учебно-познавательных действий учащихся.

3. Обоснована совокупность педагогических условий, обеспечивающих результативность процесса освоения музыкально-языкового знания, осуществляемого знаково-символическим способом.

Содержащиеся в работе теоретические обобщения расширяют научные представления о сущности и путях освоения школьниками музыкально-языкового знания, вариантах использования знаково-символического способа освоения знания в общем образовании.

Практическая значимость исследования:

1. Разработаны и используются в образовательной практике различных учреждений Пермского края (в общеобразовательных школах, детских музыкальных школах и школах искусств) дидактические материалы, раскрывающие особенности работы со знаково-символическими средствами в процессе обучения учащихся основам музыкальной грамоты.

2. В образовательном процессе Пермского государственного педагогического университета используются разработанные автором программы учебных курсов «Теория преподавания музыки», «Методика преподавания музыки», включающие тематические разделы, посвященные вопросам ознакомления учащихся с языковыми средствами музыки.

3. Опубликованы и внедрены в образовательный процесс Пермского государственного педагогического университета методические материалы к музыкально-педагогическому практикуму, содержащие теоретические положения относительно организации учебно-познавательной деятельности школьников на уроках музыки (в том числе, с использованием знаково-символического способа освоения знания), а также соответствующий им методическийинструментарий.

4. Разработанная в диссертации методика оценки результативности знаково-символического способа освоения знания представлена в содержании курса «Основы методологии и методики музыкально-педагогического исследования», читаемого автором для студентов факультета музыки Пермского государственного педагогического университета.

5. Материалы исследования размещены в Интернет-ресурсах, что обеспечивает их популяризацию в педагогическом сообществе.

Научная обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается непротиворечивостью исходных теоретико-методологических оснований, использованием эмпирических и теоретических методов, соответствующих цели и задачам исследования, продолжительностью и вариативностью форм опытно-экспериментальной работы, сочетанием методов количественного и качественного анализа фактического материала, полученного в ходе разработки и внедрения знаково-символического способа освоения музыкально-языкового знания в образовательную практику.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Организация образовательного процесса, направленного на формирование у учащихся начальной школы музыкально-языкового знания, предполагает в качестве исходной установки ориентацию на сущностные особенности знания, выражающиеся в его многокомпонентности, разнородности и разноуровневое™ составляющих («знание-переживание» языковых фактов музыкальной действительности; обобщённые коллективным опытом, типизированные звукосмысловые сущности, образующие стереотипные представления о музыкально-языковых явлениях; «метаязыковое знание», суммирующее, систематизирующее нормативные характеристики языковых средств со стороны их структурных и функциональных свойств). Знаково-символический способ полностыо согласуется с природой музыкально-языковых средств и обеспечивает процесс становления музыкально-языкового знания с учётом его многокомпонентное™ и художественной специфики, что определяет целесообразность его использования в общем музыкальном образовании.

2. Реализация знаково-символического способа освоения знания на уроках музыки в общеобразовательной школе возможна на основе схематизированной последовательности учебно-познавательных действий, сконструированной: а) с учётом основных этапов знакотворческого процесса (этапов восприятия (перцепции), формирования первичных представлений, интерпретации представлений, объективации представлений); б) в соответствии со спецификой формируемого знания. Пошаговое выполнение всей последовательности действий (нахождение, распознавание языковых элементов в музыкальных текстах; выделение формальных и семантических признаков языковых средств; поиск «вещных» аналогов выделенным признакам и др.) приводит учащихся к построению знаково-символического образа, фиксирующего аспекты освоенного ими знания.

3. Необходимыми педагогическими условиями реализации знаково-символического способа освоения знания являются: обеспечение направленности внимания учеников на языковой слой музыкальных произведений; создание установки на интерпретацию звукосмысловых построений с обязательным выявлением в них роли языковых средств; обеспечение возможности ориентировки в признаках языковых явлений, их ранжирования с позиций индивидуальной/общесистемной значимости; создание предпосылок к знаковому опосредованию чувственно воспринимаемой информации и др. Выполнение данных условий обеспечивается совокупностью мер технологического характера, что в целом определяет результативность осуществляемого знаково-символическим способом процесса освоения знания.

4. Методика оценивания, основанная на выделении структурно-функциональных и экспрессивных показателей музыкально-языковых средств, соотнесении их со знаковыми указателями в создаваемых учащимися знаково-символических образах с последующим подсчётом успешных/неуспешных работ и их распределению по классификационным группам обеспечивает объективную оценку результативности знаково-символического способа освоения знания.

Апробация результатов исследования осуществлялась при обсуждении на итоговых научных конференциях кафедры музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного педагогического университета, в выступлениях на городских, региональных, российских научно-практических конференциях (Пермь, Екатеринбург), семинарах (Пермь, Санкт-Петербург) и курсах повышения квалификации учителей музыки Пермского края; через публикации в отечественных центральных и региональных изданиях и за рубежом (Германия); включение материалов исследования в содержание учебных курсов «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», реализуемых в рамках образовательной программы факультета музыки Пермского государственного педагогического университета.

Структура диссертации включает введение, две главы, заключение, библиографический список (218 наименований), приложения. Объём основного текста составляет 171 страницу.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Царёва, Наталия Александровна

Выводы по второй главе

Целевая установка исследования на разработку знаково-символического способа освоения музыкально-языкового знания, понимаемого как совокупность осуществляемых учащимися знаково-символических действий, обеспечивающих формирование представлений о содержательно-смысловых и структурно-функциональных особенностях языковых средств музыки, привела, во-первых, к построению алгоритмизированного процесса освоения знания, во-вторых, к созданию системы педагогических условий, при соблюдении которых данный процесс может быть реализован.

Сконструированный в соответствии с основными этапами знакотворче-ского процесса (восприятия (перцепции), формирования первичных представлений, интерпретации представлений, объективации представлений) схематизированный процесс освоения знания включает в себя две группы действий: действия образотворческой направленности (нахождение, распознавание языковых элементов в музыкальных текстах; выделение формальных и семантических признаков языковых средств; поиск и установление ассоциативных связей между первичными чувственными представлениями и образами памяти и др.) и действия знакотворческой направленности (поиск «вещных» аналогов выделенным признакам, поиск средств выражения; определение значимых черт зна-ково-символической формы (предметных «указателей») и др.). Последовательное выполнение этих действий приводит учащихся к созданию знаково-символических образов, служащих формой выражения приобретённого ими знания.

Механизм осуществления действий раскрывается через ряд мыслительных операций: перцептивные операции по приёму и переработке звуковой информации; мнемические операции по её идентификации; операции сравнения, сопоставления, конкретизации, дифференциации чувственных данных /представлений/образов/деталей знаково-символической формы и др. Представленные результаты действий отражают динамику становления знания у учащихся в его движении от конкретного (от первичных слуховых представлений) к общему (к образно-понятийным представлениям, фиксирующим сущностные особенности музыкально-языковых средств).

Достижение нужных результатов обеспечивается комплексом педагогических условий, представленных на двух уровнях - организационно-целевом (обеспечение направленности внимания учеников на языковой слой музыкальных произведений, возможности ориентировки в многочисленных признаках языковых явлений, их ранжирования с позиций индивидуальной /общесистемной значимости, создание предпосылок к знаковому опосредованию чувственно воспринимаемой информации и др.) и технологическом — совокупностью педагогических мер, детерминирующих содержание и порядок действий учащихся. Выделенные условия являются необходимыми для организации осуществляемого знаково-символическим способом процесса освоения музыкально-языкового знания.

Результативность такого процесса определяется наличием соответствия имеющихся у учащихся индивидуальных представлений (объективированных в деталях знаково-символической формы) аспектам коллективного (системного) музыкально-языкового знания. Зафиксировать факты соответствия/несоответствия, конкретизировать его относительно отдельных аспектов знания стало возможным на основе разработанной методики оценивания, основанной на выделении структурно-функциональных и экспрессивных показателей музыкально-языковых средств, соотнесении их со знаковыми указателями в создаваемых учащимися знаково-символических образах с последующим подсчётом успешных/неуспешных работ и их распределению по классификационным группам.

Опытно-экспериментальная работа, проведённая с целыо проверки эффективности исследуемого способа освоения знания, показала: подавляющее большинство созданных учащимися работ (87,4%) отвечает названному показателю (обнаруживает факты соответствия субъективных представлений учащихся общесистемным представлениям о языковых средствах музыки). Выведенный на основании полученных данных показатель успешностисоставил 83,9%. Больший процент работ с указанием на экспрессивные показатели музыкально-языковых элементов стал свидетельством доминирования чувственно-смысловой составляющей освоенного детьми знания. Отмеченное в значительной части работ указание на структурно-функциональные показатели, в свою очередь, стало свидетельством его многосторонности.

Проведённые на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы диагностические исследования не только подтвердили положительную динамику изменений в области формируемого у учащихся знания, но и обнаружили преимущества знаково-символического способа освоения знания по отношению к традиционным способам, что подтверждено данным, полученными в ходе анализа результатов экспериментальной и контрольной групп. Выделенные по трём критериям (ориентировочно-слуховому, когнитивному, эмоционально-смысловому) уровневые показатели сформированное™ знания позволили отследить продвижение учащихся с одного уровня на другой (с уровня «простого узнавания» к уровню «понимания»), выявить качественные отличия в представлениях учащихся экспериментальной группы (понимание ими выразительного значения музыкальных средств, их роли в создании музыкального целого во взаимосвязи с другими музыкально-языковыми средствами).

Всё это служит доказательством эффективности знаково-символического способа освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания, а значит, верности выдвинутой гипотезы.

Заключение

Исследование, предпринятое с целыо разработки, теоретического обоснования и проверки эффективности знаково-символического способа освоения учащимися начальной школы музыкально-языкового знания, привело к следующим результатам:

1. Выявлены сущностные особенности музыкально-языкового знания (многокомпонентность, разноуровневость и разноплановость составляющих), ориентируясь на которые можно и должно выстраивать образовательный процесс в начальной школе, направленный на формирование у учащихся представлений о языковых средствах музыки. Отношения коллективной (социальной) и индивидуальной (личностной) форм знания определяют суть процесса освоения знания учащими: учащиеся не просто присваивают часть коллективного музыкально-языкового знания, но формируют на его основе собственную «картину» языковых отношений. При этом характер и содержание формируемого знания оказываются обусловленными способами познавательной деятельности.

2. Научно обоснована целесообразность использования знаково-символического способа освоения знания в условиях школьного музыкально-образовательного процесса, направленного на формирование у учащихся представлений о языковых средствах музыки. Выделенные сущностные характеристики знаково-символических форм и видов знаково-символической деятельности (образность, эвристичность, оперативность и др.) позволили установить: знаково-символический способ полностью отвечает специфике музыкально-языковых средств и обеспечивает процесс становления знания с учётом его многокомпонентности и художественной специфики, что обусловливает действенность знания - его востребованность в ситуациях общения с музыкой.

3. Опытно-экспериментальным путём доказана эффективность организации процесса освоения знания на основе сконструированной и схематизированной в ходе исследования последовательности учебно-познавательных действий.

Пошаговое выполнение этих действий учащимися приводит их к созданию зна-ково-символических образов, фиксирующих в себе различные аспекты музыкально-языкового знания.

4. Подтверждено, что выявленные педагогические условия обеспечивают результативность знаково-символического способа освоения знания в образовательной практике. Реализация всей совокупности условий (организационно-целевого и технологического уровней) на уроках музыки в общеобразовательной школе ведёт к повышению уровня сформированное™ у учащихся представлений о языковых средствах музыки, что проявляется в понимании ими выразительного значения музыкально-языковых средств и их роли в создании целостного музыкального образа.

5. Разработана методика оценки результативности исследуемого способа освоения музыкально-языкового знания, подготовлен сопутствующий ей диагностический инструментарий. В связи с этим, установлены параметры результативности заявленного способа освоения знания, главный из которых - параметр соответствия субъективных представлений учащихся аспектам коллективного (системного) музыкально-языкового знания; предложена дифференциация работ по типу связи между структурно-функциональными и экспрессивными показателями языковых средств и знаковыми указателями на них в творческих работах детей. Применение данной методики при реализации знаково-символического способа освоения знания в образовательной практике позволило зафиксировать количественное отношение «успешных» работ к «неуспешным» (87,4% к 12,6%), выявить их качественные отличия (преобладание чувственно-смысловой составляющей в имеющихся у учащихся представлениях при сохранении их вариативности).

На основании вышеизложенного можно констатировать, что поставленная в исследовании цель достигнута: разработанный знаково-символический способ освоения младшими школьниками музыкально-языкового знания получил теоретическое обоснование и опытно-экспериментальную проверку. Таким образом, открывается перспектива ретрансляции способа в иные области педагогической практики, а значит, и перспектива научных исследований по конкретизации условий его реализации в учебных процессах разных видов образовательных учреждений при освоении учащимися содержания различных учебных дисциплин.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Царёва, Наталия Александровна, 2012 год

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта Текст.: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. М.: Академия, 2002. - 272 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования Текст.: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Академия, 2004. - 336 с.

3. Абрамов, В.П. Теория ассоциативного поля Текст. / В.П. Абрамов // Лексикология, фразеология и лексикография русского языка. М.: МГУ, 2001. -С. 124-125.

4. Абрамова, Г.С. Практикум по возрастной психологии Текст.: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 1999.-320 с.

5. Адищев, В.И. Концепции музыкального образования, опыт их реализации Текст. / В.И. Адищев. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2006. - 168 с.

6. Адищев, В.И. Теоретические основы музыкального образования в школе (исторический аспект) Текст.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Адищев. М.: ТЦ СФЕРА, 2003. - 116 с.

7. Аймермахер, К. Знак. Текст. Культура Текст. / редкол.: Карл Аймер-махер и др.; Ин-т европ. культур. М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2001. - 394 с.

8. Акулова, O.B. Современная школа: опыт модернизации: Книга для учителя Текст. / О.В. Акулова, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова, А.П. Тряпицы-на; под общ. ред. А.П. Тряпицыной. СПб.: РГПУ им. Герцена, 2005. - 290 с.

9. Алексеев, H.A. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики / H.A. Алексеев. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 1996. - 216 с.

10. Арановский, М. Музыкальный текст: структура и свойства Текст. / М.Г. Арановский. М.: «Композитор», 1998. - 343 с.

11. Арановский, М.Г. Мышление, язык, семантика Текст. / М.Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974. - с. 90-128.

12. Арановский, М.Г. Психическое и историческое Текст. / М.Г. Арановский // Музыкальная психология и психотерапия. 2009. - № 5. - С. 28-45.

13. Асмолов, А.Г. Основные принципы психологического анализа в теории деятельности Текст. / А.Г. Асмолов // Вопросы психологии. 1982. - № 2. -С. 14-27.

14. Асмолов, А.Г. О роли символа в формировании эмоциональной сферы у младших школьников с трудностями развития психики Текст. / А.Г. Асмолов, A.B. Цветков // Вопросы психологии. 2005. - № 1. - С. 19-28.

15. Атаян, Э.Р. Свобода как идея и как действительность Текст. / Э.Р. Атаян. Ереван: Изд-во Ереван, ун-та, 1992. - 303 с.

16. Бакурадзе, Т.О. Психологическая характеристика восприятия семантического значения музыки Текст.: Дис. . канд. псих. наук. Тбилиси, 1988. -164 с.

17. Барабанщиков, В.А. Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса Текст. / В.А. Барабанщиков. М.: Когито-Центр, 2006. - 240 с.

18. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика Текст. / Р. Барт; пер. с фр. -М.: Прогресс-Универс, 1994. 616 с.

19. Безбородова, JI.A. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях Текст.: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / JI.A. Безбородова, Ю.Б. Алиев. -М.: Академия, 2002. 416 с.

20. Беликов, В.А. Образование. Деятельность. Личность Текст. / В.А. Беликов. М.: Академия Естествознания, 2010. - 340 с.

21. Березовчук, JI. Музыка и мы Текст. / JI.H. Березовчук. СПб.: Боя-ныч, Бланка, 1995. - 288 с.

22. Берлянд, И.Е. К проблемам педагогической психологии начального обучения в Школе диалога культур Текст. / И.Е. Берлянд // Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы. Кемерово: Алеф, Гуманитарный центр, 1992.-96 с.

23. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии Текст. / В.П. Беспалько. -М.: Педагогика, 1989. 192 с.

24. Блейк, В. В одном мгновенье видеть вечность . Текст. / В. Блейк; пер. С.Я. Маршака // Поэзия английского романтизма; БВЛ; серия вторая. М.: Художественная литература, 1975. - Т. 125. - С. 108.

25. Божович, Е. Способ учебной работы условие и продукт познавательной деятельности школьника Текст. / Е.Д. Божович, Г.А. Вайзер, З.В. Го-лышева. - М.: Канон + РООИ «Реабилитация», 2008. - 400 с.

26. Божович, Е.Д. Учителю о языковой компетенции школьника: Психолого-педагогические аспекты языкового образования Текст. / Е.Д. Божович. — М.: МОДЭК, МПСИ, 2002. 288 с.

27. Болдырев, H.H. Проблемы исследования языкового знания / H.H. Болдырев // Концептуальный анализ языка: современные направления исследования. М.: Эйдос, 2007. - С. 95-108.

28. Большакова, Н.В. Развитие пространственного мышления учащихся при обучении различным учебным дисциплинам в школе Текст. / Н.В. Большакова, Т.В. Кузнецова и др. Великий Новгород: МОУ ПКС «Институт образ, маркетинга и кадровых ресурсов», 2000. - 59 с.

29. Бонфельд, М.Ш. Музыка: язык или речь? Текст. / М.Ш. Бонфельд // Музыкальная коммуникация: сб. науч. трудов. СПб,: Рос. ин-т истории искусств, 1996. - Выпуск 8. - С. 15-39.

30. Бонфельд, М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства Текст.: Автореф. дис. . д-ра искусств. -М., 1993.-40 с.

31. Борев, Ю. Эстетика Текст. / Ю.Б. Борев. 5-е изд., допол. - В 2-х т. -Смоленск: Русич, 1997. - Т. 1. - 576 с.

32. Будякова, Т.П. Знаково-символическая деятельность и её генез Текст.: уч. пособие / Т.П. Будякова. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2005. -48 с.

33. Бутакова, Л.О. Языковая способность, языковая компетенция: способы лингвистической диагностики структур сознания индивида Текст. / Л.О. Бутакова // Языковое бытие человека и этноса. М.: МГЭИ, 2004. - Выпуск 7. -С. 25-39.

34. Варламова, Л.В. Формирование музыкальных понятий у младших школьников на начальных этапах хоровой деятельности Текст.: Дис. . канд. пед. наук. -М., 1993. 191 с.

35. Василюк, Ф.Е. Структура образа Текст. / Ф.Е. Василюк // Вопросы психологии. 1993. - № 5. - С. 5-19.

36. Веракса, А.Н. Особенности символического опосредствования у младших школьников Текст. / А.Н. Веракса // Психологическая наука и образование. -2008. -№ 1.-С. 50-56.

37. Веракса, А.Н. Роль символического и знакового опосредствования в познавательном развитии Текст. / А.Н. Веракса // Вопросы психологии. 2006. - № 6. - С. 14-24.

38. Возможные миры или создание практики творческого мышления Текст.: пособие для препод. / B.C. Ефимов, A.B. Лаптева, С.В. Ермаков и др. -М.: Интерпракс, 1994. 128 с.

39. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся Текст. / под ред. И. С. Якиманской. М.: Педагогика, 1989. - 224 с.

40. Войшвилло, Е.К. Понятие как форма мышления: Логико-гносеологический анализ Текст. / Е.К. Войшвилло. М.: Изд-во МГУ, 1989. -239 с.

41. Волклв, А. Во власти мажора и минора Текст. / А. Волклв // Музыкальная психология и психотерапия. 2009. - № 4. - С. 116-122.

42. Восприятие музыки Текст. / ред.-сост. В.Н. Максимов. М.: Музыка, 1980.-256 с.

43. Востриков, A.A. Теория и технология продуктивного обучения в начальной школе Текст.: Автореф. д-ра пед. наук. Томск, 2000. - 41 с.

44. Вохминова, Л.В. Познавательная активность младших школьников: проблемы, перспективы развития Текст. / Л.В. Вохминова, А.П. Савченко // Вестник Поморского университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки.-2010.-С. 120-126.

45. Выготский, Л. Педагогическая психология Текст. / Л.С. Выготский. -М.: ACT, Астрель, Люкс Год, 2005. 672 с.

46. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте Текст. / Л.С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

47. Газарова, Е.Э. Тело и телесность: психологический анализ Текст. / Е.Э. Газарова // Психология телесности. Между душой и телом / под ред. В.П. Зинченко, Т.С. Леви. М.: ACT: ACT МОСКВА, 2005. - С. 558-573.

48. Гарипова, М.Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системе Текст.: Дис. .канд. пед. наук. М., 1990.-222 с.

49. Гачев, Г.Д. Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа Текст. / Т.Д. Гачев. М.: Прогресс, 1972. - Ч. 1. - 294 с.

50. Гинецинский, В.И. Знание как категория педагогики: Опыт педагогической когнитологии Текст. / В.И. Гинецинский. Д.: ЛГУ, 1989. - 143 с.

51. Глотова, Г.А. Виды знаково-символической деятельности и их становление у ребенка Текст.: Автореф. дис. . канд. псих. наук. М., 1983. — 24 с.

52. Горюнова, JT.B. Говорить языком самого предмета: Теоретические основы учебника «Музыка» Текст.: пособие для учителя / JI.B. Горюнова. М.: Прометей, 1989.-68 с.

53. Гранатов, Г.Г. Метод дополнительности в развитии понятий (педагогика и психология мышления) Текст. / Г.Г. Гранатов. Магнитогорск: МаГУ, 2000.- 194 с.

54. Давыдов, В.В. Развитие обобщения у детей Текст. / В.В. Давыдов // Педагогическая наука и образование. 1996. - № 1.-е. 20-30.

55. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио Текст. / Е.В. Давыдова. 2-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 160 с.

56. Даутова, О.Б. Изменение учебно-познавательной деятельности школьника в современном образовании Текст.: Автореф. дис. . д-ра пед. наук.-СПб., 2011.-44 с.

57. Денисова, A.A. Развитие знаково-символической деятельности у младших школьников как фактор готовности к обучению в основной школе Текст.: Дис. канд. психол. наук. Санкт-Петербург, 2003. - 211 с.

58. Дорошенко, С. Диалоговое и проблемное обучение на уроках музыки Текст. / С. Дорошенко // Искусство в школе. 2008. - N 4. - С. 6-8.

59. Ежова, JI.A. Слушание музыки в школе: вопросы психологии в музыкально-слушательской деятельности учащихся Текст.: учеб. пособие / JI.A. Ежова. Кострома: КГУ, 2004. - 253 с.

60. Ефремова, O.K. Музыкальная символика как средство развития эвристического мышления учащихся средних классов Текст.: Дис. . канд. пед. наук. Екатеринбург, 2004. - 203 с.

61. Жгенти, М.В. Семантическое поле как принцип изучения словесных значений Текст.: Дис. . канд. фил. наук. Тбилиси, 1983. - 193 с.

62. Закс, J1.A. Художественное сознание Текст. / JI.A. Закс. Свердловск: Изд-во Уральск, ун-та, 1990. - 212 с.

63. Залевская, A.A. Введение в психолингвистику Текст. / A.A. Залев-ская. М.: РГТУ, 1999. - 382 с.

64. Залевская, A.A. Языковое сознание: вопросы теории Текст. / A.A. Залевская // Вопросы психолингвистики. 2003. - № 1. - с. 30-35.

65. Засорина, JI.H. Введение в структурную лингвистику Текст. / JI.H. Засорина. М.: Высшая школа. - 1974. - 318 с.

66. Зинченко, В.П. Загадка творческого понимания (К 100-летию Д. Б. Эльконина) Текст. / В.П. Зинченко // Вопросы психологии. 2004. - № 1. - С. 22-34.

67. Зинченко, В.П. Миры сознания и структура сознания Текст. / В.П. Зинченко // Вопросы психологии. 1991. - № 2. - С. 15-36.

68. Зинченко, В.П. Образ и деятельность Текст. / В.П. Зинченко. М.: Ин-т практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. - 608 с.

69. Зинченко, В.П. Опыт анимации метафор смысла Текст. / В.П. Зинченко // Вопросы психологии. 2006. - № 6. - С. 59-63.

70. Зинченко, В.П. Посох Мандельштама и трубка Мамардашвили. К началам органической психологии Текст. / В.П. Зинченко. М.: Новая шк., 1997. -334 с.

71. Зись, А.Я. Методологические искания в западном искусствознании: критический анализ современных герменевтических концепций Текст. / А.Я. Зись, М.П. Стафецкая. -М.: Искусство, 1984. 238 с.

72. Иванов, B.B. Нечёт и чёт: Ассиметрня мозга и динамика знаковых систем Текст. / В.В. Иванов // Избранные труды по семиотике и истории культуры.-Т. 1.-М.: Сов. радио, 1999. С. 377-604.

73. Иванова-Георгиевская, H.A. Воображение как основа продуктивной деятельности сознания Текст. / H.A. Иванова-Георгиевская. Астрахань: АИ-СИ, 1999.-32 с.

74. Ивин, A.A. Словарь по логике Текст. / A.A. Ивин, A.JI. Никифоров, М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 1997. 384 с.

75. Ильясов, И.И. Структура процесса учения Текст. / И.И. Ильясов. -М.: МГУ, 1986.-198 с.

76. Кабанова-Меллер, E.H. Учебная деятельность и развивающее обучение Текст. / E.H. Кабанова-Меллер. М.: Знание, 1981. - 96 с.

77. Каган, М.С. Человеческая деятельность Текст. / М.С. Каган. М.: Политиздат, 1974. - 328 с.

78. Калугин, Ю.Е. Творческое воображение и его развитие Текст.: учеб. пособие / Ю.Е. Калугин. Челябинск: Изд-во ЮурГУ, 1999. - 64 с.

79. Камаев, А. Может ли сольфеджио быть азартным? Текст. / А. Камаев, Т. Камаева // Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Берак, М. Кара-сева. М.: Классика-ХХ1, 2006. - С. 28-40.

80. Караулов, Ю.Н. Языковая способность в зеркале ассоциативного поля: (лонгитюд. эксперимент и интерпретация) Текст. / Ю.Н. Караулов, М.М. Коробова // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. - 1993. - Т. 52. - № 2. - С. 16-31.

81. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность Текст. / Ю.Н. Караулов. М.: Наука, 1987. - 261 с.

82. Карлгрен, Ф. Воспитание к свободе: Педагогика Рудольфа Штейнера Текст. / Ф. Карлгрен; пер. с нем. — М.: Московский Центр вальдорфской педагогики, 1992.-272 с.

83. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке Текст. / Э. Кассирер; пер. с нем. М.: Гардарика, 1998. - 784 с.

84. Качалов, A.B. Педагогические условия формирования творческой самостоятельности студентов педвуза Текст. / A.B. Качалов // Проблемы образования, науки и культуры. 2009. - № 1. - С. 155-158.

85. Келиш, Э. В поисках смысла визуальных образов Текст. / Э. Келиш // Исцеляющее искусство. 2002. - № 1. - С. 6-36.

86. Кирнарская, Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Текст. / Д.К. Кирнарская // Вопросы психологии. -1989.-№2.-С. 47-57.

87. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности современные представления Текст. / Д.К. Кирнарская // Музыкальная психология и психотерапия. - 2008. - № 4. - С. 49-68.

88. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности Текст. / Д.К. Кирнарская М.: Таланты - XXI век, 2004. -496 с.

89. Кларин, М.В. Инновации в обучении: Метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта Текст. / М.В. Кларин. М.: Наука, 1997. - 224 с.

90. Комарова, Ю.В. «Телесность» языковой и познавательной способностей человека Текст. / Ю.В. Комарова // Вестник Чувашского ун-та. 2007. -№ 3. - С. 165-171.

91. Кон, Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» Текст. / Ю. Кон. От Люлли до наших дней. М.: Музыка, 1967. - с. 93-104.

92. Коршунова, Л.С. Воображение и рациональность: Опыт методологического анализа познавательных функций воображения Текст. / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. -М.: Изд-во МГУ, 1989. 182 с.

93. Кривошей, И.М. Внемузыкальиые компоненты вокального произведения (на примере романсов С. Рахманинова) Текст.: Дис. . канд. искусств. -Уфа, 2003.-266 с.

94. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства Текст. / Е.П. Крупник; Рос. АН, Ин-т психологии, Моск. пед. гос. ун-т. М.: Ин-т психологии, 1999.-234 е.

95. Кубрякова, Е.С. К проблеме ментальных репрезентаций Текст. / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков // Вопросы когнитивной лингвистики. М.: Институт языкознания; Тамбов: Тамбовский гос. ун-ет им. Г.Р. Державина, 2007. - № 4.-С. 8-16.

96. Кулагина, Н.В. Символ и символическое сознание Текст. / Н.В. Кулагина // Культурно-историческая психология. 2006. - №1. - С. 3-10.

97. Курганова, H.A. Развитие знаково-символической деятельности учащихся в процессе обучения информатике на основе семиотического подхода Текст.: Автореф. дис. . канд. пед наук. Омск, 2006. - 22 с.

98. Курганова, Н.И. Проблема исследования коллективного знания в когнитивной лингвистике / Н.И. Курганова // Вопросы когнитивной лингвистики.-2010.-№2.-С. 18-26.

99. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» Текст. /Б.В. Куприянов, С.А. Дынина //

100. Вестник Костромского гос. университета им. H.A. Некрасова. 2001. - № 2. — С. 101-104.

101. Кусаинова, М.А. Личностно-ориентированное обучение в школе: методология, концепция, система Текст. / М.А. Кусаинова. М.: МГУ, 2004. -228 с.

102. Левашов, В.И. Введение в психосемиотику Текст.: учеб. пособие / В.И. Левашов. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1994. - 58 с.

103. Леонтьев, A.A. Знак и деятельность Текст. / A.A. Леонтьев // Вопросы философии. 1975.-№ 10.-С. 118-126.

104. Леонтьев, A.A. Деятельный ум: Деятельность, Знак, Личность Текст. /A.A. Леонтьев.-М.: Смысл, 2001.-380 с.

105. Леонтьев, A.A. Язык, речь, речевая деятельность Текст. / A.A. Леонтьев. М.: Просвещение, 1969. - 214 с.

106. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность Текст. / А.Н. Леонтьев. -М.: Политиздат, 1975. 304 с.

107. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии Текст. / А.Н. Леонтьев. М.: Смысл, 2000. - 508 с.

108. Леонтьев, А.Н. Психология образа Текст. / А.Н. Леонтьев // Вестник Моск. ун-та. 1979. - № 2. - с. 3-13.

109. Леонтьев, Д.А. Личностный смысл и трансформация психического образа Текст. / Д.А. Леонтьев // Вестник Моск. ун-та. Серия 14. Психология. - 1988.-№2. С. 3-14.

110. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения Текст. / И.Я. Лернер. М.: Педагогика, 1981. - 186 с.

111. Лернер, И.Я. Развивающее обучение с дидактических позиций Текст. / И.Я. Лернер // Педагогика. 1999. - № 2. - С. 7-11.

112. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников Текст. / Б.Т. Лихачёв. — М.: Просвещение, 1985. 176 с.

113. Лобок, A.M. Антропология мифа Текст. / A.M. Лобок. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. - 688 с.

114. Лосев, А.Ф. Бытие. Имя. Космос Текст. / А.Ф. Лосев. М.: Мысль, 1993.-с. 958.

115. Лосев, А.Ф. Диалектика художественной формы Текст. / Лосев А.Ф. // Форма Стиль - Выражение. - М.: Мысль, 1995. - С. 5-296.

116. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство Текст. / А.Ф. Лосев. 2-е изд., испр. - М.: Искусство, 1995. - 320 с.

117. Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура Текст. / А.Ф. Лосев. М.: Политиздат, 1991. - 525 с.

118. Лотман, Ю.М. Лекции по структуральной поэтике Текст. / Ю.М. Лотман // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 1994.-с. 10-257.

119. Лустина, Е.А. Преодоление ситуации неопределенности в процессах мышления и воображения Текст. / Е.А. Лустина // Вопросы психологии. -1982.-№5. -с. 122-125.

120. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений Текст.: учеб. пособие / Л.А. Мазель. изд. 3-е. - М.: Музыка, 1986. - 528 с.

121. Мазель, Л.А. Вопросы анализа музыки Текст. / Л.А. Мазель. М.: Сов. композитор, 1978. - 352 с.

122. Мальцев, С.М. Семантика музыкального знака Текст. / С.М. Мальцев. Л.: Музыка, 1980. - 228 с.

123. Мамардашвили, М.К. Символ и сознание: Метофизические рассуждения о сознании, символе и языке Текст. / М.К. Мамардашвили, A.M. Пятигорский. М.: Школа «Языки русской культуры», 1999. - 224 с.

124. Манакова, И.П. Салмина, Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка Текст. / И.П. Манакова, Н.Г. Салмина. Свердловск: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1991. -256 с.

125. Манасова, Г.Н. Педагогический потенциал символов в истории и современной отечественной практике образовательного процесса Текст.: Авто-реф. дис. . канд. пед. наук. Ярославль, 2007. - 18 с.

126. Марач, A.B. Проблема когнитивного обеспечения процесса смысло-образования в музыкальной коммуникации Текст. / A.B. Марач // Психология обучения. 2009. - № 11. - С. 25-35.

127. Мартинович, Г.А. К проблеме аспектов языковых явлений (в свете учения JI. В. Щербы) Текст. / Г.А. Мартинович // Вестник СПбГУ. Сер 2. -2001.-Вып. 2.- С. 37-40.

128. Медведева, И.А. Формирование эстетической оценки элементов звучащей речи и музыки у младших школьников Текст.: Дис. . канд. пед. наук. -М., 1994. -164 с.

129. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки Текст. / В.В. Ме-душевский. М.: Композитор, 1993. - 262 с.

130. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки Текст. /В.В. Медушевский. М.: Музыка, 1976. - 254 с.

131. Мезенцева, И.А. Формирование знаково-символической деятельности младших школьников в условиях проектного обучения Текст.: Автореф. дис. . канд. пед. наук. Брянск, 2006. - 26 с.

132. Мелик-Пашаев, A.A. Способности человека к художественному творчеству Текст. / A.A. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. 1996. -№ 4.-С. 30-35.

133. Мелик-Пашаев, A.A. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребёнка в семье Текст. / A.A. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: Ред. журн. «Искусство в школе», 1995. - 144 с.

134. Музыкальное искусство: 1 класс (программа и методика) Текст. / М.А. Гладунцова, И.А. Замятина и др.; науч. рук. В. В. Давыдов. М.: Камы-шинская типогр., 1994. - 98 с.

135. Нагорная, T.B. Формирование восприятия музыки у детей 6-7 лет в процессе обучения хоровому пению Текст.: Дис. .канд. пед. наук. М., 1984. - 195 с.

136. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки Текст. / Е.В. Назайкин-ский. -М.: Музыка, 1988.-254 с.

137. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия Текст. / Е.В. Назайкинский. М.: Музыка, 1972. - 384 с.

138. Назайкинский, Е.В. Речевой опыт и музыкальное восприятие Текст. / Е.В. Назайкинский // Эстетические очерки. Вып. 2. - М., Сов. композитор, 1967.-С. 245-283.

139. Нарышкин, A.B. Строение образа мира человека и соотношение понятий «знак» «символ» и «значение» - «смысл» Текст. / A.B. Нарышкин // Вопросы психологии. - 2005. - № 1. - С. 88-99.

140. Новиков, A.M. Методология Текст. / A.M. Новиков, Д.А. Новиков. -М.: СИН-ТЕГ, 2007. 668 с.

141. Новиков, A.M. Основания педагогики: Пособие для авторов учебников и преподавателей Текст. / A.M. Новиков. М.: Эгвес, 2010. - 208 с.

142. Норман, Д. Память и научение Текст. i Д. Норман; пер. с англ. М.: Мир, 1985.- 160 с.

143. Обухова, В.В. Неоконченные споры: П.Я. Гальперин и Ж. Пиаже Текст. / В.В. Обухова // Педагогическая наука и образование. 1996. - № 1. -с. 31-41.

144. Овсянникова, В.В. Когнитивные стратегии распознавания эмоциональных состояний Текст. /В.В. Овсянникова // Сибирский психол. журнал. -2007.-№25.-С. 40-46.

145. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников Текст.: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, JI.A. Безбородова. М.: Академия, 2001. - 368 с.

146. Павлова, O.A. Визуальная среда обучения в процессе музыкального развития младших школьников Текст.: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 2004. - 20 с.

147. Панов, В.Г. Эмоции. Мифы. Разум Текст. / В.Г. Панов. М.: Высшая школа, 1992. - 252 с.

148. Педагогика Текст.: учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / П.И. Пидкасистый и др.; под ред. П.И. Пидкасистого. М: Педагогическое общество России, 1998. - 640 с.

149. Плигин, A.A. Индивидуализация развития ученика на основе формирования познавательных стратегий Текст. / A.A. Плигин // Психология обучения. 2009. - № 10. - С. 13-29.

150. Плигин, A.A. Познавательные стратегии школьников Текст. / A.A. Плигин. М.: Профит Стайл, 2007. - 528 с.

151. Поляков, A.M. Символ как условие продуктивного действия Текст. / A.M. Поляков // Вопросы психологии. 2006. - № 1. - С. 63-72.

152. Пономарев, Я.А. Фазы творчества и структурные уровни его организации Текст. / Я.А. Пономарёв // Вопросы психологии. 1982. - № 2. - с. 5-13.

153. Потемкина, О.Ф. Графические методы в психологической диагностике Текст. / О.Ф. Потёмкина, Е.С. Романова. СПб.: Дидакт, 2001. - 164 с.

154. Практикум по арт-терапии Текст. / под ред. А.И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. - 448 с.

155. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа Текст. / сост. Е.О. Ярёменко. -М.: Дрофа, 2001. 288 с.

156. Психология музыкальной деятельности: теория и практика Текст. / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. -М.: Академия, 2003. 368 с.

157. Развитие творческой активности школьников Текст. / под ред. A.M. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991. - 160 с.

158. Рачина, Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе Текст.: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Б.С. Рачина. СПб.: Композитор, 2007. - 544 с.

159. Ращикулина, E.H. Концептуальные основы развития познавательных способностей детей Текст. / E.H. Ращикулина // Образование и наука: известия Уральского отделения Российской академии образования. 2005. - № 4. - С. 89-95.

160. Рембо, А. Поэтические произведения в стихах и прозе Текст. / А. Рембо; пер. с фр. -М.: Радуга, 1988. 544 с.

161. Рогожникова, Т.М. Стратегии ассоциирования и соматические корни семантики Текст. / Т.М. Рогожникова // Слово и текст: психолингвистический подход. Тверь: Твер. гос ун-т, 2004. -Вып. 3.-С. 102-112.

162. Романов, Ю.И. Образ, знак в искусстве Текст. / Ю.И. Романов. -СПб.: Ин-т им. И.Е. Репина, 1993. 131 с.

163. Ромицина, Е.Е. Здоровье глазами детей: опыт психологического анализа детских рисунков Текст. / Е.Е. Ромицина // Вопросы психологии. 2006. -№1.- С. 39-47.

164. Салмина, Н.Г. Знаково-символическое развитие детей в начальной школе Текст. / Н.Г. Салмина // Психол. наука и образование. 1996. - № 1. -С. 73-81.

165. Салмина, Н.Г. Знак и символ в обучении Текст. / Н.Г. Салмина. -М.: Изд. Моск. ун-та, 1988. 286 с.

166. Сапогова, Е.Е. Ребёнок и знак. Психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника Текст. / Е.Е. Сапогова. Тула: Приок. кн. изд-во, 1993. - 264 с.

167. Сапогова, Е.Е. Развитие знаково-символической деятельности у детей дошкольного возраста Текст.: Дис. д-ра психол. наук. -М., 1994. -418 с.

168. Сверчкова, Ю.А. Знаково-символическое моделирование учебной информации как средство формирования функциональной грамотности школьников Текст.: Автореф. дис. . канд. пед. наук. СПб., 2009. - 23 с.

169. Сластенин, В.А. Педагогика Текст.: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, E.H. Шиянов и др. М.: Академия, 2002. - 576 с.

170. Смирнов, С.Д. Понятие «образ мира» и его значение для психологии познавательных процессов Текст. / С.Д. Смирнов // А.Н. Леонтьев и современная психология: сб. статей / под ред. A.B. Запорожца, В.П. Зинченко и др. М.: Изд-воМГУ, 1983.-с. 149-155.

171. Снегирева, Т.В. Смысл и символ в проективном рисунке Текст. / Т.В. Снегирёва // Вопросы психологии. 1995. - № 6. - с. 20-32.

172. Соломин, В.П. Гуманитарные технологии как инновация в образовании Текст. // Вестник ТГПУ. Вып. 4. - 2011. - С. 124-127.

173. Соссюр, Ф. де. Заметки по общей лингвистике Текст. / Ф. де Сос-сюр; пер. с фр. Б.П. Нарумова. М.: Прогресс, 2000. - 274 с.

174. Стабулниеце, А.Э. Определение содержания и методов обучения музыке младших школьников Текст.: Автореф. . канд. пед. наук. Рига, 1990. -26 с.

175. Степанов, Ю.С. Семиотика Текст. / Ю.С. Степанов. М.: Наука, 1971.- 146 с.

176. Степанов, Г.В. Язык. Литература. Поэтика Текст. / Г.В. Степанов. -М.: Наука, 1988.-382 с.

177. Суслова, Н.В. Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития Текст.: Дис. . канд. пед. наук. М., 1997. - 200 с.

178. Сухачева, Э.А. Педагогические условия развития музыкальной одаренности у детей младшего школьного возраста Текст. : Дис. . канд. пед. наук. Воронеж, 2009. - 165 с.

179. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: структура, тендерные и возрастные особенности проявлений Текст.: Дис. . канд. псих. наук. — Пермь, 2003.- 195 с.

180. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей Текст. / Б.М. Теплов. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. - 355 с.

181. Терентьева, H.A. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств Текст. / H.A. Терентьева. М.: Просвещение, 1990. - 142 с.

182. Торгунская, Н.Л. Личностное знание как механизм развития педагогических инноваций / Н.Л. Торгунская // Знание. Понимание. Умение Электронный ресурс. Электрон, журн. - 2008. - № 1. - Режим доступа: http://vvww.zpu-jourTial.ru/e-zpu/l (2)/Torgunskaia/.

183. Торопова, A.B. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике: К началам музыкально-психологической антропологии Текст. М.: Прометей, 1997.- 106 с.

184. Тряпицына, А.П. Педагогические основы творческой учебно-познавательной деятельности школьников Текст.: Автореф. дис. . д-ра пед. наук.-Л., 1991.-44 с.

185. Тугулева, Г.В. Дидактические условия преемственности в развитии мышления дошкольников и младших школьников Текст.: Автореф. . канд. пед. наук. Магнитогорск, 2006. - 24 с.

186. Тукмачева, М.И. Формирование обобщенных знаний и умений в музыкальном образовании младших школьников Текст.: учеб. пособие. Глазов: Изд-во Глазов, гос. пед. ин-та, 2003. - 136 с.

187. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия Текст. / Т.Э. Тютюнникова. -М.: Либроком, 2010. 264 с.

188. Ускова, Д.Н. Композиция как педагогическое средство развития интерпретирующей способности педагога-музыканта Текст.: Дисс. . канд. пед. наук. Пермь. 2001. - 156 с.

189. Фарбштейн, A.A. Музыка и эстетика Текст. / A.A. Фарбштейн. Л.: Музыка, 1976.-208 с.

190. Философский энциклопедический словарь Текст. / редкол.: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы, Л.Ф. Ильичёв и др. 2-е изд. - М.: Сов. энциклопедия, 1989.-815 с.

191. Фрейденберг, О.М. Миф и литература древности Текст. / О.М. Фрейденберг. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Восточная литература, РАН, 1998. -800 с.

192. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для пед. вузов Текст. / И.Ф. Харламов. -М.: Гардарики, 1999. 520 с.

193. Хёйзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня Текст. / Й. Хёй-зинга; пер. с нидерл. М.: Прогресс-Академия, 1992. - 464 с.

194. Хуторской, A.B. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Текст.: пособие для учителя. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.-383 с.

195. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения Текст. / Г.М. Цыпин. М.: Интерпракс, 1994. - 384с.

196. Чуприкова, Н.И. Умственное развитие: принцип дифференциации Текст. / Н.И. Чуприкова. СПб.: Питер, 2007. - 448 с.

197. Шипилкина, Т.А. Оптимальное сочетание форм учебной деятельности на уроках музыки как условие развития творческой активности младших школьников Текст.: Дис. канд. пед. наук. Пенза, 2001. - 167 с.

198. Шеллинг, Ф.В. Философия искусства Текст. / Ф.В. Шеллинг; пер. с нем. М.: Мысль, 1966. - 496 с.

199. Шкловский, В.Б. Проза: размышления и разборы Текст. / В.Б. Шкловский. М.: Сов. писатель, 1959. - 628 с.

200. Школяр, JI.B. Музыкальное образование в школе Текст.: учебн. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / А.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. JI.B. Школяр. М.: «Академия», 2001.-232 с.

201. Щерба, JI.B. О трояком аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании Текст. // Щерба JI.B. Языковая система и речевая деятельность. Л.: Наука, 1974. - С. 24-39.

202. Эльконинова, Л. Знаковое опосредование, волшебная сказка и субъективность действия Текст. / Л. Эльконинова, Б.Д. Эльконин // Вестник Моск. ун-та. 1994. - Серия 14. Психология. - № 2. - С. 62-70.

203. Эпштейн, М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX -XX веков Текст. / М.Н. Эпштейн. М.: Сов. писатель, 1988. - 416 с.

204. Якиманская, И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся Текст. М.: Педагогика, 1989. - 224 с.

205. Якиманская, И.С. Предмет и методы современной педагогической психологии Текст. / И.С. Якиманская // Вопросы психологии. 2006. - № 6. -С. 3-13.

206. Якиманская, И.С. Роль образов в овладении научными знаниями Текст. / И.С. Якиманская // Лицейское и гимназическое образование. 2000. — № 2.-с. 46-51.

207. Case, С. On the Aesthetic Moment of the Trensferance / C. Case // In-scape.Vol. One. № 2.1996. P. 39-45.

208. Flower P.J. Attention to Elements of Music and Effect of Instruction in Vocabulary on Written Descriptions of Music by Children and Undergraduates / P.J. Flowers // Psychology of Music. April. 1984. P. 17-24.

209. Gudman, R. Talk, Talk, Talk, When Do We Draw / R. Gudman // American Journal of Art Therapy .Vol. 37. № 2. Novamber 1998. P. 39-49.

210. Madsen, C.K. Focus of Attention and Aesthetic Response / Madsen, C.K. // Journal of Research in Music Education. January. 1. 1997. P. 80-89.

211. Napoles, J. Measuring emotional responses to music within a classroom setting / J. Napoles, C.K. Madsen // International Journal of Music Education. February. 2008. P. 63-71.

212. Schippers, H. «As if a little bird is sitting on your finger.»: metaphor as a key instrument in training professional musicians / H. Schippers // International Journal of Music Education. December. 2006. P. 209-217.

213. Составитель: старший преподаватель кафедры музыковедения и музыкальной педагогики факультета музыки 111 НУ1. H.A. Царёва1. Пермь-20111. Пояснительная записка