Введение...:... 4

Глава 1. СТАНОВЛЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ В ЯКУТИИ

1.1. Истоки и пути развития фортепианного исполнительства... 14

1 2.Этапы и особенности профессионального образования пианистов в условиях Севера... 30

Глава 2. ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ЯКУТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

2.1. Якутская фортепианная музыка: аспекты исследования...68

2.2. Теоретико-исполнительский анализ произведений якутских авторов как основа интерпретаторского творчества пианистов,... 133

Заключение... 180

Примечания... 185

Нотные примеры... 234

Список литературы...271

Том 2.

Приложение 1. Биографические справки о деятелях фортепианного искусства Якутии... 293

Приложение 2. Архивные материалы из истории становления фортепианной культуры Якутии... 302

Приложение 3. Антология фортепианной музыки якутских композиторов...310

Приложение 4. Макет «Хрестоматии фортепианных произведений якутских композиторов для детей и юношества»... 313

Приложение 5. Звукозапись избранных фортепианных произведений композиторов Якутии в исполнении заслуженной артистки

Республики Саха (Якутия), лауреата Государственной премии им.

П. А. Ойунского Ю. М. Упхоловой, заслуженной артистки PC (Я),

обладательницы Золотой медали и звания лауреата Фонда

И. Архиповой А. П. Решетниковой, заслуженного артиста PC (Я)

М. М. Слепцова, лауреата Государственной премии им.

П. А. Ойунского В. Г. Кацаидр... 402