Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ...4

ГЛАВА 1. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ...12

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРИНЦИПОВ ПОСТРОЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ КАК ОБЪЕКТОВ ЭТНОДИЗАЙНА...33

2.1. Исторические особенности развития народных ткацких, кружевных, вышивальных художественных промыслов...33

2.2. ociювиые положения методики исследования изделий народных промыслов на базе аспектов дизайн-технологий...38

2.3. художественно-констуркторский анализ и исследование образного построения изделий народных ткацких, кружевных, вышивальных художественных промыслов...39

2.3.1. Ткацкие промыслы...39

. I. Из истории российских ткацких художественных промыслов...39

.2. Ткани северных регионов России...47

.3. Ткани южных регионов России...50

2.3. 2.3. 2.3. 2.3. 2.3.

.4. Пилы ткачества...55

.5. Определение характерных композиционных элементов и частоты их встречаемости в изделиях

ткацких художественных промыслов...64

2.3.2. Кружевные промыслы...74

2.3.2.1. Основные этапы развития русского коклюшечного кружева...74

2.3.2.2. Анализ образцов кружевных изделий народных промыслов...77

2.3.2.3. Определение частоты встречаемости композиционно-конструктивных элементов в кружевных изделиях по регионам России...91

2.3.3. Вышивальные промыслы...96

2.3.3.1. Из истории развития русской народной вышивки...96

2.3.3.2. Анализ образцов русской народной вышивки...102

2.3.3.3. Композиционный строй и изобразительные мотивы вышивки...112

2.3.3.4. Технико-технологические средства как способы создания художественного образа вышивки.. 118

2.3.3.5. Применение вышивки в русском народном костюме...121

2.3.3.6. Определение частоты встречаемости средств композиции в русской вышивке...128

ГЛАВА 3 РОЛЬ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И В ФОРМИРОВАНИИ КОНЦЕПЦИИ ЭТНОДИЗАЙНА...135

3.1. Народные художественные промыслы и учеьнык заведения по подготовки специалистов...135

3.2. к вопросу об истории училища...137

3.3. Преподаватели училища...144

3.4. Система подготовки специалистов по ткачеству, кружевоплетепию и вышивке...147

3.5. Творческая работа выпускников училища...158

3.6. Участие студентов училища в выставках и конкурсах...164

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО РАБОТЕ...167

ЗАКЛЮЧЕНИЕ...169

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ...171

ИЛЛЮСТРАЦИИ...184