## Введение диссертации (часть автореферата)на тему «Проблема периодизации музыкальной культуры Монголии»

Проблема:

Современное состояние культуры Монгольской Республики характеризуется рядом новых процессов в области культуры. Эти процессы могут быть описаны следующим образом: Культура становится коммерциализованной. В области музыкальной культуры коммерциализация проявляется в том, что развиваются развлекательные аспекты, создается и прослушивается большое количество музыкальных произведений, которые имеют чисто развлекательное назначение. Такие произведения не претендуют на то, чтобы вечно сохраняться в памяти народа. Развлекательные произведения не отличаются слушателями, особенно массовыми, от серьезных произведений.

2. Имеется сильное влияние музыки соседних народов на монгольскую музыку. Это влияние проявляется большим количеством звукозаписей, приходящих из-за границы. Эти звукозаписи широко распространяются через торговую сеть. Нередко такие музыкальные произведения являются пропагандой низких вкусов. Рынок звукозаписи дополняется коммерческой музыкой, особенно музыкой зарубежных и отечественных вокально-инструментальных ансамблей, которые ориентированы на стиль рока и на стиль так называемой поп музыки во всех разновидностях ее стилей.

3. Эта музыка как тенденция, адресованная главным образом молодёжной аудитории, противопоставляется серьезной национальной музыке, в центре которой находятся оперные и симфонические жанры.

4. Развивается индустрия звукозаписи.

5. Многие монгольские выдающиеся исполнители национальной музыки получают ангажементы за границей, выступают там с успехом, имеют хорошую прессу и большие гонорары. Эти гонорары не сравнимы с теми, которые эти исполнители могут получать на родине.

6. Общая тенденция стиля жизни современной Монголии характеризуется интересом к национальным ценностям, 4 национальной истории, желанием отстаивать национальное достоинство монголов.

В этой ситуации чрезвычайно существенно обратиться к истории монгольской музыки и представить историю монгольской музыки, как определенное единство, составляющее существенную часть духовной культуры монголов.

Тема:

Проблема периодизации музыкальной культуры Монголии" была подвергнута исследованию в данной работе со следующими целями.

Цель:

Цель исследования состояла в том, чтобы представить монгольскую музыку как определенное единство. Понятие единства монгольской музыки необходимо продемонстрировать, так как в сознании ряда музыковедов монгольская музыка воспринимается не как автономное единство, а как конгломерат, смесь, состоящая из заимствований то китайских, то тибетских, то русских. Эта точка зрения обычно опирается, частично или в большой мере, на музыковедческие исследования. Действительно, с музыковедческой точки зрения, рассмотрение материала музыкальных произведений, их мелодики, ритмических и тембральных характеристик показывает в ряде случаях родство с китайской, тибетской и европейской музыкой. Из этого нередко делают вывод, что собственно монгольская музыка ограничена музыкальным фольклором и особенными местными жанрами - такими, например, как "уртын-дуу".

Такой взгляд несправедлив, так как он исключает представление о музыкальной культуре как социальном институте. У всякого народа музыка может быть рассмотрена с двух точек зрения: музыковедческой, когда рассматривается музыкальный материал произведений, и культурологической, когда музыка рассматривается как социальный институт внутри общей культуры народа. При культурологическом подходе важным становятся другие аспекты музыки, а именно, характер аудитории и ее исторические изменения, искусство создания музыкальных инструментов, формирование 5 музыкального образования и социальная значимость музыкальных деятелей.

С культурологической точки зрения хорошо объясняются явления заимствований в области музыкальной культуры. Заимствование как культурологическое понятие не есть использование музыкального материала, а есть привлечение в музыку как социального института определенного народа, так и тех или иных частей музыкальной культуры: аудитории, музыкальных инструментов, музыкального образования и музыкальных деятелей. Вне заимствований никакая серьезная музыкальная культура жить не может. Так, во многих произведениях Н. А. Римского-Корсакова встречаются так называемый "восточный музыкальный материал", но музыка остается русской. И. Брамс написал цикл "Венгерских танцев", но музыка остается немецкой.

Распределение музыки по национальной принадлежности часто основано на музыкальных инструментах того или иного народа. Н. А. Римский-Корсаков писал русскую музыку для инструментов симфонического оркестра. Изобретение этих инструментов западноевропейское, не русское. Русский характер музыки Н. Римского-Корсакова объясняется тем, что он писал для русской оперы и для русской симфонической аудитории, а также являлся профессором Санкт-Петербургской консерватории, т. е. был членом русских музыкальных институтов.

С другой стороны, замечательный хореограф и музыкант Мариус Петипа, создатель русской балетной школы и соавтор целого ряда балетов П. Чайковского и М. Глазунова, прожил всю творческую жизнь в России, не говоря ни слова на русском языке. Подобным примером в истории монгольской музыки была деятельность русского композитора, музыкального фольклориста Б. Ф. Смирнова (1912-1971). Он считается создателем первой монгольской национальной оперы и первым учителем европейской музыкальной композиции.

Из изложенного видно, что культурологический подход означает изучение не музыкального материала, а музыкальных институций, внутри которых может применяться различный музыкальный материал. Отсюда, цель данной работы состоит в культурологическом изучении музыкальных институций монголов, в их истории. 6

Метод:

Метод музыкальной культурологии был предложен известным композитором, музыкальным деятелем и музыкальным критиком Дживани Константиновичем Михайловым. Метод Дж. Михайлова состоял в сопоставление музыкальных культур народов Европы, Азии, Африки и Америки. Благодаря этому методу удалось построить сравнительное изучение музыкальных культур. По Дж. Михайлову, музыкальная культура начинается от форм и способов организации музыкальной аудитории. Характер аудитории определяет состав инструментов. Конструктивные особенности инструментов дают ту или иную громкость звучания и тембральные характеристики, которые в состоянии увлечь аудиторию.

Музыкальные инструменты и способ использования певческого голоса предполагают взаимозависимость между запросами аудитории, характером инструментов, способом и стилями исполнения. В соответствии с этим музыканты проходят определенное образование, которое имеет разные формы: домашнее образование, цеховое обучение, регулярную государственную школу, например, консерваторию или другое музыкально-образовательное учреждение. Соответственно этому складывается стиль музыкального сочинительства, музыкального исполнительства и системы музыкальных жанров.

Сравнивая музыкальные культуры разных народов, Дж. Михайлов установил, что существует историческая закономерность развития музыкальной культуры: от фольклорной музыки через музыку цехово-традиционной к музыке авторской-композиторской. Эти этапы развития определяются способами записи и фиксаций музыкальных произведений.

Поскольку в данной работе речь идет о монгольской музыке и о развитии музыкальной культуры монголов, основная задача данной работы заключается в установлении истории монгольской музыкальной культуры, ее периодизации, ее единстве.