Игнатенко Александр Владимирович Живопись в прозе А.П. Чехова

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Игнатенко Александр Владимирович

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ

1.1. Понятие интермедиальности в современном литературоведении

1.2. Роль формализма в интермедиальных теоретических установках

1.3. Экфрасис как приём интермедиальной поэтики

1.4. Особенности литературного импрессионизма в контексте интермедиальной поэтики

ГЛАВА II. ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ

А.П. ЧЕХОВА

2.1. Степень изученности чеховской прозы в аспекте интермедиальной поэтики

2.2. Классификация чеховского экфрасиса

ГЛАВА III. ПРИЁМЫ ЖИВОПИСИ В ЧЕХОВСКОМ ТЕКСТЕ

3.1. Средства и приёмы живописи в рассказе «Жёны артистов» (1880)

3.2. Интермедиально-экфрастическая репрезентация «спящей» Таракановы в рассказе «Пустой случай» (1886)

3.3. Импрессионистические черты в рассказе «Красавицы» (1888)

3.4. Интермедиальные образы в рассказе «Попрыгунья» (1892)

3.5. Приёмы живописи в повести «Три года» (1895)

3.6. «Дом с мезонином (Рассказ художника)» (1896): импрессионизм в рассказе художника и повести А.П. Чехова

3.7. Приёмы импрессионизма в повести «В овраге» (1899)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ