Содержание

ВВЕДЕНИЕ...3

1 глава. ЭВОЛЮЦИЯ КИНОЗВУКА...8

§ 1. Виды кинозвука...8

§ 2. Проблемы синхронности и асинхронности звука.

Параллелизм и контрапункт...11

§ 3. Особенности звукового отбора... 15

§ 4. Речь и пластика в анимации...19

Выводы к 1 главе...27

2 глава. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА

В АНИМАЦИИ...28

§ 1. Анимация и натурные съемки: сходства и различия...28

§ 2. Виды и жанры анимации. Рождение звуковой анимации...33

§ 3. Звуковые эффекты в анимации. Функции музыки...46

§4. Многоканальные звуковые технологии в анимации... 54

Выводы ко 2 главе...64

3 глава. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ЗВУКА В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ (на примере

творчества Ю.Норштейна)...66

§ 1. Пространственно-временные особенности звука в анимации ...71

§ 2. Звук и образная символика...78

§ 3. Звук и ритм движения...93

§ 4. Звуковая драматургия анимационного фильма...99

Выводы к 3 главе... 107

ЗАКЛЮЧЕНИЕ...109

Библиография...112

Фильмография...117