Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение... 3

Глава I. ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ XVIII-XIX вв. 12

1.1. Любительское музицирование и его формы... 12

1.2. Художественно-театральная жизнь и музыкальное образование 25 Глава II. СТАНОВЛЕНИЕ ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПИАНИЗМА XX в. (стилистический аспект)...^^... 50

2.1. Традиции европейских пианистических школ в фортепианном искусстве Екатеринбурга... 51

2.2. Особенности развития фортепианного искусства Екатеринбурга (1930-1960-е гг.)... 75

Глава III. НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ ЕКАТЕРИНБУРГА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX в... 105

3.1. Кризис романтической идеи и развитие «интеллектуального пианизма»... 105

3.2. Черты постмодерна в творчестве пианистов «новой волны» ... 117

3.3. Фортепианные сочинения и «авторский пианизм» В. А. Ко-бекина... 125

Заключение... 138

Библиографический список... 141

Приложение 1. Список фонограмм... 171

Приложение 2. Список фортепианных сочинений композиторов

Екатеринбурга... 181

Приложение 3. Хронограф событий общественно-культурной жизни Екатеринбурга XVIII-XIX вв... 190