Содержание

ГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ-----------------------------3

Глава 1. Гносеология художественного моделирования---11

1.1 .Познавательная сущность модели--------------14

1.2. Произведение искусства как модель------------40

1.3.Познавательные возможности художественного

моделирования------------------------62

Глава 2. Сущность художественной картины мира------85

2.1. Гносеологическое и онтологическое представления

об истине----------------------------86

2.2. Понятие «картина мира»--------------------106

2.3. Произведение искусства как художественная

картина мира------------------------126

2.4. Познавательные возможности художественной

картины мира------------------------147

ЗАКЛЮЧЕНИЕ--------------------------173

БИБЛИОГРАФИЯ-------------------------184

ПРИЛОЖЕНИЯ--------------------------200