Чугунова Ирина Владимировна. Организационно-педагогические условия формирования графической культуры старшеклассников : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Чугунова Ирина Владимировна; [Место защиты: Барнаул. гос. пед. ун-т]. - Горно-Алтайск, 2008. - 268 с. : ил. РГБ ОД, 61:08-13/96

Г осу дарственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

На правах рукописи

Чугунова Ирина Владимировна

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ

КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент А. А. Темербекова

Горно-Алтайск - 2008

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 5

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ

ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ 16

1Л. Графическая культура как предмет научного знания 16

1.2. Формирование графической культуры старшеклассников

t і

как психолого-педагогическая проблема 26

Специфика формирования графической культуры старше-классников в условиях поликультурного региона 43

1.3. Информационные технологии и их роль в формировании

графической культуры старшеклассников 52

Выводы по первой главе 57

Глава 2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ

ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ 58

2.1. Формирование графической культуры старшеклассников в

учебной деятельности 64

2.2. Творчество как необходимое условие формирования гра¬фической культуры старшеклассников 73

2.3. Ресурсное обеспечение старшеклассников в процессе

формирования графической культуры 79

2.4. Подготовка учителя к использованию информационно¬

коммуникационных технологий в образовательном процессе 85

2.5. Использование информационных технологий в процессе

формирования графической культуры старшеклассников .. 90

Выводы по второй главе 94

з

Глава 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИ-РОВАНИЮ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАСС- 95

НИКОВ

3.1. Критериально-диагностический аппарат формирования

графической культуры старшеклассников 95

3.2. Этапы, задачи и методы опытно-экспериментальной рабо¬ты по формированию графической культуры старшекласс- 109

ников

3.3. Реализация организационно-педагогических условий фор-мирования графической культуры старшеклассников 117

3.4. Результаты опытно-экспериментальной работы 125

Выводы по третьей главе 140

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 141

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 143

ПРИЛОЖЕНИЯ 163

Приложение 1 164

Приложение 2 165

Приложение 3 166

Приложение 4 188

Приложение 5 200

Приложение 6 201

Приложение 7 221

Приложение 8 223

Приложение 9 229

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы позволили сделать следующие выводы:

1. Исследование состояния проблемы формирования графической куль­туры старшеклассников в теории и образовательной практике показывает необ­ходимость организации учебного процесса, обеспечивающего формирование графической культуры старшеклассников в системе общего (среднего) образо­вания. В ходе исследования доказано, что организация процесса формирования графической культуры обусловлена этнокультурными, региональными, научно- техническими, социально-экономическими потребностями современного обще­ства и является важным фактором развития человека нового тысячелетия.
2. Графическая культура старшеклассников представляет собой совокуп­ность их личностных достижений в области освоения и применения графиче­ских методов и способов преобразования информации.
3. Сконструированная модель формирования графической культуры старшеклассников реализует социальный, региональный и личностный заказы, включает в себя совокупность структурных компонентов (цель, задачи, прин­ципы, организационно-педагогические условия, учебно-методический ком­плекс) и обеспечивает формирование графической культуры старшеклассников.
4. Организационно-педагогические условия обеспечивают формирование графической культуры старшеклассников. К ним относятся приоритет графиче­ской деятельности в учебном процессе, ориентация на творческую деятель­ность, использование информационных технологий в учебном процессе, подго­товка учителя к формированию графической культуры старшеклассников, ре­сурсное обеспечение процесса формирования графической культуры старше­классников.
5. Критериально-диагностический аппарат исследования процесса фор­мирования графической культуры старшеклассников включает в себя следую­щие компоненты: оперирование терминологией в процессе перехода от словес­ного описания к графическим объектам и наоборот; владение современными

информационными технологиями при построении графических изображений; применение имеющихся знаний в нестандартной ситуации; владение алгорит­мами построения графических объектов и составлением обобщенных алгорит­мов; развитие пространственного мышления, пространственного воображения и пространственного представления; владение техникой построения и чтения графических преобразований информации.

1. Опытно-экспериментальная работа, проведенная в соответствии с це­лью и задачами исследования, показала, что реализация организационно­педагогических условий в рамках сконструированной^ нами модели-формирова­ния графической культуры старшеклассников имеет положительную динамику.
2. Эффективность разработанного учебно-методического комплекса, спо­собствующего формированию графической культуры старшеклассников и ап­робированного на материалах ряда учебных дисциплин (геометрии, физики, географии) подтверждена результатами диагностических мероприятий.

Проведенное диссертационное исследование не исчерпывает всех аспек­тов, связанных с процессом формирования графической культуры старше­классников, и может стать объектом дальнейшего осмысления и совершенство­вания. Основные пути дальнейшего исследования возможны в аспекте изучения. влияния процесса формирования графической культуры старшеклассников на качество знаний, а также на построение будущей профессиональной траектории развития личности. Формирование графической культуры старшеклассников является приоритетным направлением школьного образования. Задача форми­рования графической культуры старшеклассников целенаправленно ориентиро­вана на подготовку разносторонне развитой личности обучаемого, направлен­ной. на самообразование и самосовершенствование, и является одной из гло­бальных проблем современного образовательного процесса.