Введение...4

Историографический обзор...5

Обоснование темы...20

Глава 1. Художественная и технико-технологическая атрибуция надгробной иконы великого князя московского Василия III: бытование, реставрация, стилистика

§1. История бытования надгробной иконы великого князя

Василия III и ее поновлений...24

§2. Исследование и реставрация иконы...31

§3. Технико-технологическое исследование живописи,

как основа художественной атрибуции...40

§4. Научная реконструкция иконы...46

§5. Стилистические особенности надгробной

иконы Василия III...49

§6. К вопросу о личности заказчика надгробной иконы

великого князя Василия III...65

Глава 2. Иконография русских надгробных изображений: традиции и своеобразие памятников

§1. Надгробный образ в византийской и древнерусской

иконографии...75

§2. Иконография надгробной иконы

великого князя Василия III...94

3

Глава 3. Историко-культурные предпосылки создания надгробной иконы великого князя Василия III и истоки формирования типологии царских изображений

§1. Надгробная икона в контексте историко-культурного

процесса XVI столетия...108

§2. Формирование типологии царских изображений

второй половины XVI века...122

Заключение...152

Примечания

Примечания к введению...160

Примечания к 1 главе...165

Примечания к 2 главе...175

Примечания к 3 главе...186

Список использованной литературы...197

Список сокращений...222

Приложение

Список ллюстрации...224

Альбом иллюстраций...231