

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

**ПОТЕХИНА
ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА**



**Частная школа в культуре современной Англии и России
(сравнительный анализ)**

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

8 СЕН 2011

Санкт-Петербург
2011



4852738

Работа выполнена на кафедре культурологии философского факультета
Санкт-Петербургского государственного университета

Научный руководитель:

Круглова Надежда Викторовна
кандидат философских наук, доцент

Официальные оппоненты:

Агапова Наталья Геннадьевна
доктор философских наук, профессор
Рязанский государственный университет
им. С.А.Есенина

Прокудин Дмитрий Евгеньевич
кандидат педагогических наук, доцент
Санкт-Петербургский
государственный университет

Ведущая организация:

Санкт-Петербургская Академия
постдипломного педагогического
образования

Защита состоится 22 сентября 2011 года в 16⁰⁰ часов на заседании
Совета Д.212.232.11 по защите докторских и кандидатских диссертаций при
Санкт-Петербургском государственном университете по адресу: 199034,
Санкт-Петербург, В.О., Менделеевская линия, д.5, философский факультет,
ауд. 167.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета

Автореферат разослан «17» августа 2011 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук, доцент

Е.А.Маковецкий

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Происходящие в России социокультурные изменения и интеграция в европейское культурно-образовательное пространство является причиной активного роста инноваций в образовании, одной из которых выступают, в том числе, российские частные школы. Закон Российской Федерации «Об образовании» определяет равные права между государственными и частными формами образования. В своем обращении к Федеральному собранию президент Российской Федерации определил роль школьного образования как одного из определяющих этапов в жизни каждого человека, имеющего решающее значение, как для индивидуального успеха, так и для последующего развития страны. Новые принципы образования разрабатываются, в том числе, на основе европейских ценностей.

Исследования российских частных школ как культурный формы актуализируют интерес к изучению европейского образования как культурно-исторического феномена в аспекте его становления, развития и современного состояния. Особенный интерес представляет изучение положительного опыта частных английских школ. Изучение образовательного опыта частных школ в Англии и их влияния на английскую культуру дает возможность предвидеть положительные результаты при использовании этого опыта в российской культуре. Взаимосвязь между постоянным развитием культуры, образования и непрерывным движением каждого отдельного индивида в полной мере раскрывается в процессе онто- и филогенеза, так как «...человек усваивает в онтогенезе те культурные формы поведения, которые были накоплены в филогенезе»¹.

Степень научной разработанности проблемы.

Изучение литературы показывает, что частная школа становится предметом научной рефлексии в XX веке, в связи с тенденциями демократизации и популяризации в области образования.

Исследованиями в области зарубежной и сравнительной педагогики занимались Б.Л. Вульфсон, А.М. Джуринский, М.В. Кларин, В.П. Лапчинская, З.Т. Малькова, И.Д. Никандров, Н.Д. Оливер, изучением развития частного образования в России и Великобритании И.А. Абакумова, Г.А. Андреева, С.В. Данданова, В.А. Миньков, С.В. Сергеева, С.В. Кордле.

Изучение текущего состояния и тенденций развития российского школьного образования в условиях реформирования общества отражено в работах В.Г. Бедерхановой,

¹ Агапова Н.Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования (системный анализ в контексте философии культуры): Монография: Ряз. гос. ун-т им. А.С. Есенина. - Рязань, 2008 С.130

А.М. Кондакова, Е.Б. Осей, О.Г. Прикота и др.; изучением управления общеобразовательной организацией в процессе реформирования занимались такие исследователи, как Т.В. Белоусова, Т.Г. Волченкова, Л.А. Волчок, Л.А. Куманьева, Е.Б. Куркип, Н.Б. Пугачева, Л.Н. Прогошок, Л.Н. Шкуркина и др.; разработке концепций развития образования на основе проектирования его структуры, содержания, методов, форм посвящены работы Б.С. Гершунского, В.И. Загвязинского, В.В. Краевского, Г.М. Ронапцева и др. Внедрению зарубежного опыта в деятельность российских общеобразовательных школ посвящено диссертационное исследование А.А. Окунева, развитие школы как открытой образовательной системы раскрыто в работах А.Г. Лакко, Л.Н. Тимчишина, К.Ф. Габдрахманова, В.В. Анисимова. При этом собственно образовательная деятельность современных российских частных школ предметом научного рассмотрения не выступала.

Педагогическая деятельность английских школ исследовалась в работах Г.А. Андреевой, О.А. Быковой, С.В. Дандановой, П.А. Карабутовой, П.П. Морозовой, Н.В. Негребецкой; вопросы организации и осуществления воспитания в Англии рассматривались в исследованиях С. Атвап, И.А. Ершовой, В.А. Мипьковой, И.А. Кузнецовой, И.И. Саламатиной, И.Р. Сорокиной и др.

Организация и содержание школьной образовательной деятельности государственных английских школ исследованы Е.П. Денисовой, И.А. Зубковой, О.В. Хасановой, С.Н. Цветковой, Д.Р. Сабировой. Изучению частных школ-пансионов в Англии посвящена диссертационная работа И.А. Абакумовой, развитие процесса образования за рубежом, в том числе и английского образования, раскрыто в работах К.Б. Зискипа, М.В. Кларипа, Н.И. Никитина, А.Г. Ширина и др.

Анализ литературы показывает, что до сих пор не существует обобщающих философско-культурологических исследований, в которых современная частная школа как культурная форма исследовалась бы комплексно, включая все культурно-исторические, философские и социокультурные аспекты.

Цель и задачи исследования. Целью диссертационной работы является системный философско-культурологический сравнительный анализ современных частных школ в Англии и России.

Реализация цели предполагает решение следующих конкретных задач:

- исследовать частную школу как культурную форму с точки зрения конкретного культурно-исторического и общепедагогического развития;
- исследовать роль частной школы в становлении системы образования;

- *выявить* сущностные характеристики и функции современной частной школы в России и Англии;

- *выявить* специфику генезиса частной школы в Англии и России;

- *выявить* причины востребованности частной школы в современной культуре;

- *продемонстрировать* различия между английскими и российскими частными школами;

- *дать* динамическую характеристику роли частных английских и российских школ как культурных форм в системе образования в целом и на современном этапе;

- *дать* сравнительную характеристику роли английских и российских частных школ в формировании современной системы образования и воздействия на культурный уклад в обществе.

Методологические и теоретические основы исследования. В методологическом отношении исследование основывается на общих принципах системного подхода к современной английской и российской частной школе как культурной форме. В дополнение были применены принципы исторического и логического, комплексного и структурно-функционального анализа. Использование этих принципов позволило детально проанализировать частную школу как культурную форму в динамике ее становления, функционирования и развития. Также были использованы дескриптивный метод – для раскрытия картины становления частной школы как культурной формы, сравнительно-исторический метод – для анализа эмпирического материала, метод типологизации для выявления сущностных характеристик современной английской и российской частной школы.

Исследование строится как системный и комплексный анализ, опирающийся на общую теорию культуры и категориально-понятийный аппарат философии культуры. В качестве методологических и теоретических ориентиров послужили также результаты исследований, суждения и выводы философов, культурологов, психологов и педагогов, разрабатывающих обсуждаемые проблемы.

Эмпирический материал, полученный нами из опросников, результатов интервью с деятелями английской и российской системы образования (директорами школ, главами комитетов по образованию, комиссий), статистические данные, полученные на основе исследований, проведенных государственными институтами Великобритании и России, использовались в интересах настоящего исследования для философско-культурологического анализа в сфере современного английского и российского образования.

В логике указанного методолого-теоретического подхода были выделены следующие основополагающие понятия: культурно-образовательный континуум, школа как культурная форма, частная английская школа, частная российская школа.

Под *культурно-образовательным континуумом* понимается взаимосвязанная и взаимообусловленная *совокупность* многообразных образовательных институтов, отражающая культурную специфику данной эпохи и отвечающая основным ее запросам.

Культурная форма есть модель целостности культуры, воспроизведенная на отдельном участке функционального спектра культуры, включающая в себя определенный модус отношения человека к миру, способы и механизмы культуросгенной деятельности, продукты этой деятельности, связанные с ними отношения самого разного рода, определенные культурные «институции».

Под *частными английскими школами* мы понимаем, прежде всего, известные public schools, существующие на протяжении многих веков и являющиеся признанными эталонами образования во многих странах (*The King's School, Canterbury, St Peter's School, York, Sherborne, Warwick School, The King's School, Ely, St Albans School, Westminster School, Rugby, Eton College*).

Под *частными российскими школами* мы понимаем, прежде всего, современные частные школы, возникшие в конце XX века. Общее количество их на сегодняшний день согласно данным статистики Министерства Образования достигает 700.

Научная новизна исследования состоит в следующих положениях:

- *исследованы* современные частные школы в Англии и России с позиций системного философско-культурологического подхода;

- *сформулировано и обосновано* авторское определение понятия культурно-образовательного континуума;

- *исследован* каждый тип школ в системе образования не как существующий сам по себе и отнесенный к эпохе его возникновения, а как часть единого культурно-образовательного континуума современности;

- *установлена и проанализирована* взаимосвязь генезиса частной школы в Англии и России с культуросгенезом в целом;

- *выявлены* сущностные характеристики частных школ как культурной формы в Англии и России;

- *установлены и продемонстрированы* сходства и различия функций английских и российских частных школ;

– *проанализированы* тенденции развития современных частных школ в Англии и России;

– *продемонстрировано* влияние частных школ на общественно-культурный уклад.

В соответствии с полученными результатами исследования, которые можно квалифицировать как качественно новые, сформулированы **положения, выписываемые на защиту:**

1. Английская частная школа характеризуется эволюционным и непрерывным характером развития, ее сущностное ядро составляет единство индивидуального и общественного, вследствие чего она выполняет ведущую роль по воспроизводству традиционной составляющей английской культуры, воспитывая типично английские черты характера, приобщая к морали общественного блага, что, соединяясь с высоким уровнем образовательных требований, приводит к всестороннему росту личности;

2. Свою активную роль в современной Англии, сохранение ее культурного ядра, в котором сконцентрировано своеобразие английской культуры, частные школы приобретают за счёт определённой степени изолированности от общества;

3. Развитие российской частной школы как культурной формы характеризуется одновременно и непрерывностью, и дискретностью. Она восполняет ценностно-смысловой вакуум, возникший в переходный период, и способствует переходу России из бинарной системы культуры в тернарную.

4. Принципиальным для развития современной системы образования в Англии является ее двухполюсная организация, где английская частная школа и частично грамматические школы определяют традиционную, консервативную функцию культуры, направленную на утверждение себя и воспроизводство базисных константных характеристик английской культуры в каждом новом поколении и в каждом индивиде. Правомерной является противоположное стремление культуры к экспансии и распространению, что выражается в процессах глобализации и демократизации современной культуры. Общеобразовательные школы в Англии осуществляют эту функцию культуры и задают определенную долю динамизма в развитии системы образования, характеризуясь темпорализмом, волюнтаризмом, утилитаризмом, детерминизмом.

5. Тенденции развития современной культуры в России определяют смещение акцента с обучения на воспитание отдельной личности в частных школах, которая берет на себя функции интегративного включения человека в культуру для создания полноценных носителей-творцов культуры нового типа общества, что обозначает разрыв

между индивидуальным и общественным и организацию обучения с позиций утилитаризма.

Научно-практическая значимость исследования. Материалы диссертации и полученные в ней результаты позволяют лучше понять содержание, тенденции и специфику реформирования в сфере образования в современной России. Отдельные выводы представляют ценность как материал и инструмент для дальнейших исследований и разработок в области философии образования. Таким образом, теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе представлен системный анализ современной частной школы с философско-культурологической точки зрения, выявлены тенденции развития и специфика современной российской частной школы как культурной формы в сравнении с английской.

Апробация работы осуществлялась посредством публикаций по теме исследования «Подростковый возраст как культурно-исторический феномен»//«Параdigмы» СПбГУ №17, 2011; Современные английские школы как объект культурологического рассмотрения// Вестник Орловского государственного университета» №1 (15), 2011.

Структура диссертации. Общий замысел и последовательность решения задач исследования определили структуру работы, которая состоит из введения, трех глав, включающих девять параграфов, заключения и библиографического списка.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, дается оценка степени научной разработанности проблемы, формулируются цели и задачи исследования, определяются методологические и теоретические основы работы, раскрываются научная новизна и научно-практическое значение результатов исследования.

В главе 1. «Частная школа как культурная форма в системе образования Англии» обосновывается специфика развития частной школы в Англии с позиции изморфности культурной формы структуре бытия культуры, определяются и уточняются место и функции частной школы в сложившейся системе образования в конце XX века в Англии, прослеживается постепенное усложнение системы английского образования с точки зрения социокультурной динамики, анализируются взаимодействие интегративных и дифференцирующих процессов в социокультурном поле бытия культуры, раскрывается общее философско-культурологическое содержание понятия культурной формы на примере английской частной школы, актуализируется логика развития частной школы

как культурной формы в рамках эволюционного подхода к изучению культуры, в рамках циклической концепции актуализируется логика имманентного развития соотносящейся с ней английской частной школы как культурной формы.

В первом параграфе *«Формирование среднего образования в Англии и появление частной школы»* раскрываются общие закономерности развития частных английских школ как культурной формы в обще философско-культурологическом контексте.

В ходе анализа культурно-исторического развития было установлено, что появление такой культурной формы как частная школа в Англии хронологически соотносится с возникновением палаты лордов в конце XV века, что раскрывает внутреннюю сущность английской частной школы и ее устойчивые значимые признаки. Культурно-историческое становление и развитие английской частной школы первоначально происходит в рамках западного христианства и в большой степени детерминирована католической церковью. Однако, в основании культурно-исторического развития в Англии в этот период лежат дивергентные процессы английской культуры, обуславливающие выделение светской культуры в противовес церковной. В этот момент (в конце XV века) на грани точки бифуркации (т.е. возникновения буржуазных отношений, формирования парламентаризма, тенденции к секуляризации и десаκραлизации власти) – возникает частная школа как культурная форма, которая по отношению к уже существующим в это время церковным школам имеет инновационный характер. Источником социокультурной дивергенции выступал такой феномен как универсализм возрожденческого типа, в свою очередь апеллировавший к средневековому схоластическому универсализму. Он задает механизм конфессионально-бытовой селекции. Таким образом, анализ трансформации культуры и ее новых культурных форм обосновывает, с одной стороны, элитарный характер обучения в частных английских школах, с другой, аргументирует формирование неразрывной связи между государством и частной школой через своих выпускников, которые имеют непосредственное отношение к управлению государством. Таким образом, сущностное ядро частной школы в Англии составляет единство индивидуального и общественного. В логике указанной закономерности идет дальнейшее развитие частной школы в Англии, носящее эволюционный характер.

Согласно дальнейшему развитию капиталистической культуры в Англии преобладают дифференциальные процессы над интеграционными, что обеспечивает эволюционный характер развития общества. Анализ процессов трансформации в Англии показывает, что система ценностей, образующаяся после прохождения определенной точки бифуркации (имеется в виду создание конституционной монархии в итоге Славной

революции 1688 г.), носит созидательный характер, не отрицающий старые ценности, а закономерно включающий их в себя и придающий им статус традиционности.

Дифференциация культуры приводит к последовательному усложнению системы образования и появлению нового типа грамматических школ для купцов и торговцев на рубеже XVII – XVIII веков. Это, в свою очередь, свидетельствует о формировании, согласно теории М.Ю.Лотмана, тернарной системы культуры под воздействием таких механизмов культуры как дивергенция и селекция, решающих задачи дифференциации культуры, конвергенции, направленной на интеграцию разнородных ценностей. Именно подключение конвергенции как механизма культуры позволяет перейти к трихотомии в культуре.

Во второй половине XIX века появляется новый тип викторианских платных школ, а также впервые проводится реформа в частных школах. В результате, с одной стороны, усложнения культуры и нарастания феномена плюрализма в ней, а, с другой, в результате процессов демократизации и популяризации образования, в XX веке в системе английского образования появляются единые, затем специализированные и общеобразовательные школы.

В рамках комплексного социокультурного анализа для понимания имманентной логики развития культуры «... как особого типа бытия, находящегося, при этом, в особых отношениях с другими основными типами бытия: природой, обществом и человеком»¹ методологически корректным будет рассмотрение культурно-исторического развития, в том числе, и в рамках циклической концепции культуры как процесса динамического чередования трех типов социокультурных суперсистем: идеационного, идеалистического и чувственного. Это дает возможность «...выйти на понимание и объяснение разнообразных истоков различных парадигмальных ориентаций образовательной теории и практики и поиск оснований для их системного целостного видения как проявлений закономерностей развития единого и, в то же время, сложным образом структурированного культурного процесса»².

Так, развитие системы образования в циклической концепции рассматривается с точки зрения движения культуры от идеационального типа к чувственному. Первоначально доминирующим типом культуры, согласно П.А.Сорокину, является идеациональный. Соответственно в это время (с VI по XII вв.) господствуют церковные школы. Уточним, что церковные школы являются носителями аскетического

¹ Казан М.С. Введение в историю мировой культуры

² Агапова Н.Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования (системный анализ в контексте философии культуры): монография/Н.Г.Агапова; Ряз.гос.ун-т им.А.С.Есенина.-Рязань,2008

идеационализма. Постепенно в культуре происходит переход от аскетическо-идеационального к активно-идеациональному типу. В результате чего в XV веке из церковных школ выделяются частные школы. Выделение грамматических школ, на наш взгляд, связано с развитием идеалистической культуры. Далее мы наблюдаем возникновение общеобразовательных и специализированных школ, появление которых является результатом перехода к чувственному типу культуры.

Во втором параграфе *«Место и функции частной школы в сложившейся системе образования в конце XX века в Англии»* более детально рассматриваются цели и задачи различного типа школ, проводится сравнительный анализ образовательных задач с философско-культурологической точки зрения, с позиций современной культуры, аргументируется обоснованность введения понятия культурно-образовательный континуум. Под культурно-образовательным континуумом, как уже указывалось, понимается взаимосвязанная и взаимообусловленная совокупность многообразных образовательных институтов, отражающая культурную специфику данной эпохи и отвечающая основным ее запросам. При этом, каждый тип образовательных учреждений рассматривается не как существующий сам по себе и отнесенный к эпохе его возникновения, а как необходимый элемент, составляющий культурно-образовательный континуум. В силу многомерности реалий бытия современной культуры определяется методологический инструментарий, используемый для написания данного параграфа. Исходным является широкое применение эмпирического материала и социологических исследований. Делается вывод о том, что на сегодняшний день в результате социокультурного развития в Англии сложилась плюралистичная система образования с совершенно особой ролью частных школ. Так, в рамках английской системы образования развитие доминанты культуры чувственного типа не только не отменяет существование частных школ в Англии, но и обуславливает ее взаимодействие с новыми культурными образованиями и, соответственно, изменяет их роль в более широком контексте культуры английского общества. Частная школа выступает как эталон в сфере образовательных стандартов в обществе и оказывается в центре внимания, поскольку в современном общественном восприятии материальный, чувственный статус личности не может существовать без ее идеациональной составляющей и является, скорее, ее следствием, чем причиной. Можно сделать вывод о том, что на сегодняшний день в сложившейся системе образования в Англии частная школа выполняет ведущую роль по воспроизводству традиционной составляющей культуры, сущностной характеристикой которой является воплощение единой системы специально воспитываемых типично английских черт характера, таких как аскетизм, консерватизм, идеализм, приверженность морали

общественного блага, которые, соединяясь с высоким уровнем образовательных требований, приводят к всестороннему росту личности.

Задачи общеобразовательных школ детерминируются реальным плюрализмом современной культуры, возникшем вследствие конвергенции противоположных тенденций. В рамках общей теории деятельности, разрабатываемой, в том числе, и М.С. Каганом в контексте философии и общей теории культуры, современные общеобразовательные школы, частично грамматические школы и меньшей степени частные школы в Англии отражают четвертое состояние бытия и сознания, который «...противопоставив власти традиций право индивиду выбирать ценности, идеалы, правила деятельности и поведения... когда, тем самым, индивид обретает качества личности и культура из традиционной становится персоналистской, что придает ей основанный на реализации творческого потенциала личности инновационный динамизм»¹.

Таким образом, частная школа в современной Англии составляет культурное ядро, в котором сохраняется своеобразие английской культуры, тогда как культурные инновации, осуществляющиеся в остальных школах, задают необходимую динамику всех сфер деятельности человека.

В третьем параграфе *«Влияние частной школы на общественную организацию и изменение системы образования в современной Англии»* с общеполитических культурологических позиций социокультурного развития система образования в Англии анализируется как «...модель целостности культуры, воспроизводящаяся на отдельном участке современного спектра культуры»², конкретизируется категориальное поле бытия современной культуры в общем, и констатируется актуализация нужного данной культуре социокультурного опыта в каждом конкретном типе школы, выявляются способы и своеобразие социализации и инкультурации личности, устанавливается своеобразие способа трансляции культурного опыта в каждом из типов школ. В наибольшей степени современная английская культура позиционируется как результат «...индивидуального творчества интеллектуалов, стремящихся пересмотреть застывшие ценности и смыслы в духе культурного плюрализма и свободного самоопределения личности»³. Рассматривается корреляция двух нетождественных типов школ, представляющих крайние точки культурно-образовательного континуума: частная школа и общеобразовательная. В результате социокультурной асимметрии система образования

¹ Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. В двух кн. Книга 2. СПб: 2003.

² Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. — ООО «Издательство "Петрополис", 2001.

³ Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. СПб, 2003.

в Англии оказывается составленной из двух компонентов: последовательно динамичного (социального) компонента, представленного в поле бытия английской культуры общеобразовательными школами, и последовательно статичного (устойчивого, стабильного, смыслового культурного) компонента. В рамках развития культуры семантическое напряжение, возникающее между ними, составляет движущий механизм социально культурной динамики системы образования. Сущность этого феномена состоит в том, что «...непрерывная текучесть социальности «сдерживается» и структурируется системой культурных значений, ...с другой стороны система культурных значений «размывается» спонтанной изменчивостью смыслового потока»¹. В результате складывается ядро английской системы образования. Частная школа в Англии представляет собой признанный эталон образования, сложившийся в результате ее многовековой институциональной устойчивости и воспроизведения традиционных черт английского менталитета. Она структурирует все остальные типы школ, являясь образцом и противовесом плюрализму и релятивности современной культуры. Но, одновременно наблюдается процесс инверсивный указанному: в результате непрерывного процесса усложнения и развития культуры складывается тенденция к снижению роли частной школы и частичного переноса характеристик частной школы на грамматические.

В заключении первой главы делаются выводы.

Во 2-ой главе «Частная школа как культурная форма в системе образования в России» определяется и раскрывается специфика русской культуры, особенности ее развития, рассматривается формирование системы образования в России, анализируется взаимопосредованность и эквивалентность частной российской и общеобразовательной школы как социально-культурных феноменов, в рамках конкретного исторического содержания.

В первом параграфе второй главы «Специфика формирования среднего образования в истории России» рассматривается российская система образования в рамках категории становления, обосновывается изоморфность российской частной школы структуре бытия культуры, показано влияние смыслового конфигурирования культуры на частную школу как культурную форму. Сущностное отличие российской частной школы от английской заключается в дискретном, не эволюционном характере ее развития. Английская частная школа возникает в XV веке, развивается плавно и непрерывно, российская частная школа претерпевает на себе постоянные изменения и модификации. Дискретность бытования российской частной школы обосновывается внутренней противоречивостью русской культуры, характерной для нее бинарностью. В

¹ Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. СПб, 2003

данном параграфе прослеживается логика развития российских частных школ как культурной формы на Руси. Логика развития российской частной школы раскрывается при соотнесении ее с тремя этапами смыслового конфигурирования.

Впервые частная школа начинает формироваться в результате так называемой точки бифуркации и развития дивергентных процессов на Руси. Первая конфигурация русской культуры происходит под воздействием двух регулятивных механизмов – кумуляции и дивергенции, именно в этот период развития культуры появляются первые школьные «институции».

Принятие восточного типа христианства на Руси определяет логику дальнейшего развития культуры. Период последующего культурно-исторического развития системы образования с X по XVII века не только тесно связан с христианско-византийской традицией, но и детерминируется ею, происходит становление принципиально иного типа культуры, с характерными для нее установками на сохранение традиций раннего христианства, основной чертой которого, является приоритет эмоционально чувственного над интеллектуальным усилием. Впервые частная школа на Руси появляется в период первичного смыслового конфигурирования культуры в XI веке и называется – учение книжное. Эта культурная форма характеризуется тесной взаимосвязью индивидуального и общественного, подобному английской частной школе, однако существует только до XIII века. Следующий период становления системы образования – московский (XIV – XVII вв.) – соотносится с развитием схоластики в Западной Европе и ростом интереса к формальной логике и абстрактному богословию. В отличие от интенсивного развития системы образования в Англии в указанное время, на Руси этот период связан с остановкой развития системы образования. Частная школа как культурная форма возникает вновь во второй половине XVII века, она также имеет элитарный характер и предназначена для подготовки особо доверенных чиновников царской канцелярии. Однако, в XVI–XVII вв. границы между высшими и средними школами в России были размыты. Все зависело от уровня образованности преподавателей и целей учебного заведения. Данный вариант частной школы как культурной формы просуществовал недолго. С началом этапа вторичной конфигурации для культуры характерно действие развитой дивергенции, вследствие чего возникают механизмы культурного синтеза и селекции. В результате появления механизма культурного синтеза в системе российского образования вновь появляются частные школы в виде закрытых сословных учреждений, с формированием механизма селекции российская частная школа вновь претерпевает кардинальные изменения – она возникает как учреждение для детей высшего дворянства, совмещавшее среднюю и высшую ступень образования. Позднее по образцу

Царскосельского лицея стали открываться и другие учебные заведения подобного рода. К 1820-м гг. были открыты Одесский, Ярославский лицеи и Нежинская гимназия высших наук (впоследствии – лицей). Целью лицеев было воспитание «новой породы людей». Они обладали характерными чертами английской частной школы – элитарность, замкнутость, рационализм, консерватизм. В период становления советского государства частная школа исчезает и появляется вновь в новом качестве в конце XX века. Таким образом, прослеживается инверсивный характер развития английской и российской частных школ. Английская частная школа существует непрерывно в период с XV века и до нашего времени и претерпевает изменения в виде реформ только один раз во второй половине XIX века. Для российской частной школы характерно прерывное дискретное развитие.

Во втором параграфе второй главы *«Возникновение и оформление российской частной школы в новых социокультурных условиях в России»* российская частная школа рассматривается как культурная составляющая в рамках российской действительности конца XX начала XXI века, выделяются ее сущностные характеристики и своеобразие развития, репрезентируются различные виды современных российских частных школ.

Культура современной России характеризуется плюрализмом всех форм жизнедеятельности, что свидетельствует о переходном, кризисном ее состоянии. Кризис образования усиливается тем, что «...современная социокультурная трансформация России разворачивается на фоне общесовременного кризиса и культурно-цивилизационный прогресс возможен лишь при радикальной смене бытующих ныне технологий, форм жизнедеятельности и форм самоорганизации общества, а, значит, и парадигмы образования»¹.

В результате таких основополагающих тенденций культуры как появление религиозной доминанты, деполитизация культуры, усиление общественного интереса к повседневности и нарастания утилитаризма в традиционной общеобразовательной школе возникает, так называемый, знаниевый подход. Исходной посылкой такого подхода является изъятие целенаправленного воспитания из процесса обучения и увеличение доли информации, изучаемой в школе.

В результате проведенного нами исследования было обнаружено, что практически все российские частные школы были созданы в период с 1992 по 1998 год. В рамках философско-культурологического анализа можно сделать вывод: частная российская школа пытается взять на себя функцию интегративного включения человека в культуру,

¹ Агапова Н.Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования (системный анализ в контексте философии культуры): монография/Н.Г.Агапова; Ряз.гос.ун-т им.А.С.Есенина.-Рязань, 2008, С.31

создания полноценных носителей-творцов культуры нового типа общества. Она ставит себе задачу актуализировать и перевести реалии и культурные феномены современного общества из потенциальной системы бытия в актуальную. Учитывая переходность общества как основополагающую характеристику современной культуры, понятным становится установка российских частных школ на формирование успешной личности. Таким образом, современная российская частная школа как культурная форма вносит свой вклад в формирование нового типа культуры. В логике указанной закономерности для современной частной российской школы характерен разрыв между индивидуальным и общественным, обучение организуется с позиций утилитаризма. С философско-культурологической точки зрения переходность общества задает релятивизм ценностей, воспитываемых в частных школах России: деловитость, индивидуализм, активность, инициативность, прагматизм, ориентация на личный успех, избавление от психологических комплексов и умение управлять конфликтными ситуациями. На сегодняшний день российские частные школы создают особый образовательный сектор в рамках культурно-образовательного континуума России. И частные, и общеобразовательные школы в России находятся в значительной зависимости от политических, экономических и общественных изменений в стране и являются своего рода их индикатором. Учитывая изменчивость каждого типа российских школ (в большей или меньшей степени) на современном этапе развития системы российского образования, следует констатировать, что не сформировалась в чистом виде школа, которая бы составляла культурное ядро: сохраняла и воспроизводила бы типичные черты российской культуры.

В третьем параграфе *«Роль частной школы в общественной организации и изменении системы образования в России на современном этапе»* рассматривается специфика современной российской частной школы как культурной формы, ее функции, особенности подключения человека к культурному коду, логику осуществления процессов социализации и инкультурации личности. В рамках философско-культурологического анализа выделяются тенденции развития современного российского образования. Появление современной российской частной школы обуславливается третьим этапом конфигурирования культуры, в результате которого происходит блокирование механизма селекции и формирование нового интегративного механизма культуры – конвергенции.

Формирование конвергенции как механизма, связывающего противоположности средствами развитой рефлексии, свидетельствует о переходе российской культуры от бинарного к тернарному типу культуры. В результате частная российская школа

возникает как особая культурная форма, призванная способствовать переходу к трихотомии в культуре посредством формирования не элиты, а среднего класса, что ясно видно из посылок ее образования. Современный этап развития российской культуры характеризуется напряженностью и непредсказуемостью. Наряду с механизмом конвергенции, в постсоветский период в результате столкновения исторически взаимоисключающих дискурсов культурных установок возникает феномен эристики «...как своеобразный аморно-регулятивный конфигуратор культуры, обладающий релятивностью, гибкостью, толерантностью, открытостью»¹, облегчающий перекодирование старого в новое. В результате для культуры современной России характерно образование ценностного вакуума, то есть отсутствие не подлежащей сомнению системы ценностей», что является основой кризиса во всех сферах российского общества.

Таким образом, в современной частной школе человек становится целью в достижении общественной потребности. Эта общественная потребность может восприниматься индивидом через задачу развития личности, но, в конечном итоге, само понятие личности включается в общественный контекст как часть общественной потребности. Такая ориентация образования позволяет внедрить технологии организации и самоорганизации в процесс обучения и сформулировать четкие параметры успешности их внедрения (тесты на успешность выполнения заданий, на действие в конкретных ситуациях, получения конкретного результата, самооценку состояния и т.д.). Тренинги дают не знание, но формируют определенный тип поведения и связанную с ним тип мышления, ориентированный «на результат» в его практическом приложении. Они ориентированы не на собственно результат, а на привычку к определенному восприятию действительности и способов действия в ней, то есть на своего рода процесс осуществления своего жизненного пути, на «открытое» восприятие действительности, в которой нет «конечного результата».

В 3-й главе «Тенденции изменения роли частных школ в Англии и России» проводится анализ английской и российской частной школы с философско-культурологической точки зрения, выявляются тенденции развития современной частной школы в России и Англии, конкретизируются понятия «традиция» и «инновация», уточняются некие закономерности их взаимодействия между собой, всесторонне рассматриваются результаты образования в связи с процессом становления частной школы как культурной формы.

¹ Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. СПб, 2003

В первом параграфе третьей главы *«Воздействие частных школ в Англии на общественно-культурный уклад»* рассматривается корреляция между образованием как «...процессом и результатом становления нового наличного бытия, явления, качества, возникающий вследствие формирования некоего исходного человеческого материала»¹ и эмпирическими данными, полученными в результате социологических исследований. Выявлена тенденция к ослаблению взаимосвязи между индивидуальным и общественным в современной английской частной школе. Роль выпускников частных школ значительно изменилась в различных сферах общественной и культурной жизни.

Ярким примером, иллюстрирующим это положение, может служить тенденция к увеличению роли государственных школ, как грамматических, так и общеобразовательных. Согласно официальным данным государственного исследовательского института Великобритании более половины всех членов парламента (67%) посещали грамматические и общеобразовательные государственные школы. В палате общин, в целом, около одной трети (32%) ныне действующих членов парламента посещали частные школы. В палате лордов 62% обучающихся в частных школах. Наиболее популярными среди назначенных лордов оказались выпускники грамматических школ. Такие тенденции имеют своим основанием действие механизма конвергенции, направленного на интеграцию различных ценностей и связывающего противоположности в современной культуре. В логике указанной закономерности можно предположить, что в процессе модернизации и демократизации современной английской культуры происходит расширение ареала воздействия частной школы в Англии, что косвенно приводит к фактическому (количественному) уменьшению влияния выпускников частных школ на жизнь общества.

Во втором параграфе третьей главы *«Прямое и косвенно влияние частных школ в Англии на государственные формы образования»* частная английская школа рассматривается как культурная форма, обеспечивающая бытийность культуры в том смысле, как это понимает Г.Зиммель: «...культура есть путь от замкнутого единства через раскрытое множество к раскрытому единству»². Здесь под замкнутым единством нужно понимать английскую частную школу. Под раскрытым множеством – английское общество. Под раскрытым единством – культурно-образовательный континуум Англии.

¹ Агапова Н.Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования (системный анализ в контексте философии культуры): монография/Н.Г. Агапова; Ряз.гос.ун-т им.А.С.Есенина.-Рязань,2008, С.123

² Г. Зиммель. Избранное. Философия культуры, т.1 - М.: Юрист, стр.444

Процессы модернизации системы образования в Англии особенно актуальны во второй половине XX — начале XXI века. В результате радикальных реформ, а также качественного и количественного преобразования государственных школ создаются зоны образовательного действия, городские академии, школы доверительного управления, специализированные школы, программы школ-маяков. На основании проведенного философско-культурологического анализа можно сделать вывод о том, что модернизированный культурно-образовательный континуум в Англии не изменился в своём принципиальном построении. Напротив, именно его внутренняя двухполюсная организация диктует его конкретно-историческую актуализацию, при неизменной роли частной школы.

В рамках внутренней организации культурно-образовательного континуума частные английские школы как культурная форма и частично грамматические школы определяют традиционную, консервативную функцию культуры, направленную на утверждение себя и воспроизводство базисных константных характеристик английской культуры в каждом новом поколении и в каждом индивиде. С другой стороны, правомерной является противоположное стремление культуры к экспансии и распространению, что выражается в процессах глобализации и демократизации современной культуры. Общеобразовательные школы в Англии осуществляют эту функцию культуры, а потому обладают такими характеристиками как темпорализм, волюнтаризм, утилитаризм, детерминизм. Резюмируя сказанное, делается вывод о том, что частная английская школа как культурная форма, оставаясь практически неизменной на протяжении длительного периода, в рамках многоукладного культурно-образовательного континуума обеспечивает ядро английской культуры и поддерживает ее гомеостаз. Частные школы в Англии «...задают те рамки и критерии, которые обеспечивают нормальное устойчивое функционирование, трансляцию и воспроизводство культуротворческой деятельности»¹.

В третьем параграфе третьей главы *«Вклад деятельности частных школ современной России в формирование общественно-культурного уклада»* анализируется роль российской частной школы в современной культуре, рассматриваются основные тенденции направления развития образования в России, которые отражены в нескольких основных документах, одобренных министерством образования России: «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года», в законе Российской Федерации об образовании и федеральном законе «О высшем и послевузовском

¹ Агапова И.Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования (системный анализ в контексте философии культуры): монография/И.Г.Агапова; Ряз.гос.ун-т им.А.С.Есенина.-Рязань,2008, 71

профессиональном образовании», «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года», акцентируется внимание на внутреннем взаимодействии понятий традиционное и инновационное в современном образовании.

Согласно логике культурно-исторического развития в России складывается реальный плюрализм. Современная культура, с одной стороны, является результатом конвергенции противоположных тенденций, с другой, столкновения несовместимого в социокультурном развитии России. В рамках социального плюрализма прослеживается кризисный характер культуры. Говоря о специфике взаимодействия инноваций и образования как социокультурной форме «... следует отличать процессы, поддерживающие стабильность систем, от иных процессов, которые приводят к новому состоянию системы, состоянию, которое должно описываться в терминах, фиксирующих изменение первоначальной структуры и, хотя это различие относительно, тем не менее, именно эта относительность носит существенный и упорядочивающий характер»¹. Российская частная школа как культурная форма стремится воспроизводить процессы, приводящие к новому состоянию культуры, и осуществить интегративное включение человека в современную культуру. Современная культура России характеризуется образованием ценностного вакуума, то есть «отсутствием не подлежащей сомнению системы ценностей»². На основе философско-культурологического анализа установлено, что современная российская частная школа ориентируется на воспитательную функцию в процессе образования. Учитывая феномен эристики, размывающий ценностно-смысловые рамки культуры, с одной стороны, и становление персоналистской культуры, с другой, в российской частной школе наблюдается смещение акцента с обучения на воспитание отдельной личности. Такое личностное приращение знаний выражается в вариативности и неизбежной модернизации образования.

В *Заключении* диссертации подведены итоги исследования и изложены выводы.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

Статья в рецензируемом издании, рекомендованном ВАК:

1. Современные английские школы как объект культурологического рассмотрения// Вестник Орловского государственного университета. №1 (15), 2011, (0,5 п.л.).

Статья в других изданиях:

¹ Д.Н.Разеев В сетях феноменологии СПбГУ, 2004, - С.215

² Агапова Н.Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования (системный анализ в контексте философии культуры): монография/Н.Г.Агапова; Ряз.гос.ун-т им.А.С.Есенина.-Рязань,2008

2. Подростковый возраст как культурно-исторический феномен
//Философско-культурологический альманах «Парадигмы» СПбГУ. №17,
2011, (0,5 пл.);

Подписано в печать «6» июля 2011 г. Формат 60х84/16

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 1,3. Тираж 100 экз. Заказ № 348

Типография «Восстания – 1»

191036, Санкт-Петербург, Восстания, 1.