Подготовка студентов дошкольного факультета ВУЗа к работе по ознакомлению детей с изобразительным искусством :На материале кн. графики

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Горбова, Ольга Вадимовна

 **Год:**

1999

**Автор научной работы:**

Горбова, Ольга Вадимовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

198

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Горбова, Ольга Вадимовна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ

СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗЕ К РАБОТЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ

ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

1.1. Иллюстрация как вид графики

1.2. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений книжной графики и методика ознакомления детей с иллюстрацией

1.3. Современное состояние проблемы подготовки студентов дошкольного факультета ВУЗа к ознакомлению детей с книжной графикой

1.4. Задачи, методы выявления и критерии оценки готовности студентов к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с иллюстрацией

1.5. Особенности искусствоведческой подготовки студентов к работе по ознакомлению дошкольников с книжной иллюстрацией

1.6. Методическая подготовка студентов к знакомству детей дошкольного возраста с произведениями книжной графики

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

ГЛАВА П. ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ВУЗА К РАБОТЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ на материале книжной иллюстрации)

2.1. Построение экспериментальной программы подготовки студентов к работе по ознакомлению дошкольников с иллюстрацией

2.2. Формы и методы повышения искусствоведческой готовности студентов

2.3. Повышение уровня специальной профессиональной подготовки студентов.

2.4. Проверка эффективности экспериментального педагогического процесса по формированию у студентов готовности к руководству ознакомлением доппсольников с произведениями книжной графики

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Подготовка студентов дошкольного факультета ВУЗа к работе по ознакомлению детей с изобразительным искусством :На материале кн. графики"

Актуальность исследования. Основная задача воспитания дошкольников -гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Исследования Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, В.В.Краевского, С.Л.Рубинштейна и др. показывают, что решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, которые позволят ребенку в ходе освоения культурно-исторического опыта стать субъектом собственной деятельности. Изобразительное искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности.

К изобразительному искусству относятся живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Самым распространенным видом изобразительного искусства в детском саду является иллюстрация, которая принадлежит графике. Иллюстрации, по определению Курочкиной Н.А., - это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения (Н.М.Сокольникова).

Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире (это доказано в исследованиях В.А.Езикеевой, Р.И.Жуковской, В.Я.Кионовой, Т.А.Кондратович, И.О.Котовой, Т.А.Репиной, Е.А.Флериной, А.Ф.Яковличевой и др.). Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразителыюсти (живописи, скульптуры и др.).

Период дошкольного детства - один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Но дошкольник без помощи взрослого не может приобщиться к опыту художественной деятельности, который накоплен человечеством. В понятие художественной деятельности входит создание художественных ценностей, их восприятие и приобретение необходимых знаний по искусству (М.С.Каган, Ю.Н.Петрова). Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие, в полной мере будет зависеть от общего культурного уровня и мастерства педагога. Исследования О.А.Абдуллиной, С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, В.Г.Боброва, Ф.Н.Гоноболина, Н.Н.Кузьмина, Н.В.Кузьминой, В.А.Сластенина, Л.Ф.Спирина, А.И.Щербакова и других доказывают, что от уровня сформированности у педагога знаний, умений и навыковзависят знания, умения и навыки учащихся, а также результативность детской деятельности и развитие детского творчества (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова и др.).

Проблема подготовки кадров дошкольных работников стала предметом исследования многих ученых: В.К.Елмановой, И.Ю.Ерофеевой, В.М.Захаровой, В.Кожокарь, В.И.Логиновой, М.Муссилио, Е.А.Панысо, Л.В.Поздняк, К.Е.Праховой, П.Г.Саморуковой, Л.Г.Семушиной, Г.Яворской, В.И.Ядэппсо, Н.М.Яковлевой и др. В этих исследованиях была разработана профессиограмма педагога дошкольного профиля; изучены общепедагогические умения, необходимые воспитателю; проанализирована роль практики в формировании профессионального отношения студентов к работе; дан функциональный анализ деятельностивоспитателя по руководству сюжетно-ролевой игрой, трудом ребенка.

Вопросы подготовки будущих педагогов к эстетическому воспитанию дошкольников поднимались в работах А.В.Антоновой, Л.Г.Арчажниковой, В.В.Бабаевой, М.В.Веселовской, О.В.Драгуновой, Т.А.Зотеевой, Е.В.Клюевой, О.П.Радыновой, В.Г.Сергеева, Т.Н.Тарановой, О.Л.Хамаевой и др. В них подтверждается положение о том, что результативность эстетического воспитания детей зависит от наличия у взрослого системы педагогических знаний и умений, понимания воспитателем специфики художественной деятельности, которой овладевает ребенок.

В работах Г.Г.Григорьевой, С.В.Громаковой, У.Ш.Ибрагимова, Е.Г.Ковальской, Т.С.Комаровой, Л.В.Компанцевой, Н.П.Сакулиной, М.В.Финько, Р.М.Чумичевой и др. рассмотрены вопросы подготовки кадров дошкольных работников к руководству изобразительной деятельностью дошкольников. Для нас особый интерес представляют исследование У.Ш.Ибрагимова, в котором определены педагогические умения, необходимые воспитателю для руководства этим видом художественной деятельности детей, а также исследование М.В.Финько, где анализируется подготовка студентов к творческому руководству изобразительной деятельностью дошкольников в системе заочного образования. Исследований, посвященных изучению педагогических умений, необходимых педагогу для руководства процессом восприятия дошкольниками изобразительного искусства, в том числе книжной графики, до настоящего времени не проводилось.

В практике подготовки студентов ВУЗа к руководству ознакомлением дошкольников с иллюстрацией основной упор делается на их использование в занятиях по развитию речи с целью пояснить содержание текста. Предполагается, что знания о графике, как виде изобразительного искусства, студенты смогут получить через изучение ряда учебных дисциплин - «Мировая художественная культура», «Теория и методика развития речи детей», «Теория и методика изобразительной деятельности дошкольников». Но, как показал анализ практики, студенты не готовы к работе по ознакомлению детей с этим видом изобразительного искусства, их знания отрывочны и бессистемны. Значит, необходим пересмотр содержания этих знаний, их интеграция и систематизация на новом уровне.

До настоящего времени не проводилось исследований по изучению педагогических умений, необходимых педагогу для руководства восприятием дошкольниками изобразительного искусства, до сир пор не определен объем знаний и умений необходимых воспитателю для грамотного руководства процессом восприятия детьми книжной графики, выпускники ВУЗов не готовы показать детям художественные достоинства графики как самостоятельного вида искусства.

Недостаточная разработанность и несомненная значимость этой проблемы послужили основанием для определения темы исследования.

Цель исследования: разработать научно обоснованное содержание, формы и методы подготовки студентов дошкольного факультета педагогического института к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной графикой.

Объект исследования: профессиональная подготовка будущих воспитателей дошкольных учреждений в системе высшего педагогического образования.

Предмет исследования: процесс подготовки студентов дошкольного факультета к ознакомлению детей с книжной графикой.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой профессиональная подготовка студентов дошкольного факультета ВУЗа к творческому руководству процессом ознакомления дошкольников с искусством иллюстрации возможна при соблюдении следующих педагогических условий: ® поэтапноеформирование у студентов знаний о книжной графике, как виде изобразительного искусства, и о методике работы с иллюстрацией, то есть первоначальное формирование искусствоведческих и общепедагогических знаний, а на их основе специальных умений; © обязательное введение в содержание подготовки студентов дошкольного факультета спецкурсов и спецсеминаров, обеспечивающих интеграцию и систематизацию полученных искусствоведческих знаний в области книжной графики; спецпредметов, позволяющих вывести эти знания на уровень педагогических технологий; а также заданий на практику; © моделирование в учебном процессе ВУЗа творческой педагогической деятельности воспитателя, направленной на ознакомление дошкольников с произведениями книжной иллюстрации; о организация целостного художественного восприятия студентами произведений книжной графики.

Задачи исследования: 1. Определить и проанализировать содержание педагогических знаний и умений, gp I I IHft б необходимых педагогу для ознакомления дошкольников с произведениями книжной графики.

2. Изучить особенности знаний и умений воспитателей детских садов, студентов дошкольного факультета пединститута по руководству художественным воспитанием дошкольников в ходе ознакомления с иллюстрацией детской книги.

3. Разработать наиболее эффективный путь подготовки студентов ВУЗа факультета дошкольного воспитания к работе по разделу «Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством» (на материале иллюстрации).

Методологической основой исследования являются: теория культурно-исторического развития личности; исследования в области психолого-педагогических, эстетических и искусствоведческих наук, в которых раскрываются особенности освоения художественной действительности, вопросы специфики профессионально-педагогической деятельности воспитателя дошкольного учреждения; культурологический подход и современные концепции развития высшей школы и дошкольного образования, учение о роли педагога во всестороннем воспитании подрастающего поколения.

Методы исследования: анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); анкетирование; опрос; беседы; диагностические задания; метод экспертной оценки (компетентных судей); качественный и количественный анализ результатов эксперимента.

Опытно-экспериментальную базу исследования составили факультет педагогики и психологии (дошкольной) Северодвинского гуманитарного института Поморского государственного университета, факультет дошкольного воспитания I

Московского государственного открытого педагогического университета. К опытно-экспериментальной работе было привлечено 180 студентов, из них 63 человека -I воспитатели дошкольных учреждений. [■ Исследование выполнялось с 1994 по 1998 гг. и проводилось в три этапа:

Первый этап (1994-1995 гг.) - поисково-теоретический - был связан с аналги ¥1

1 I зом искусствоведческой, психолого-педагогической, философской и методической литературы; определением цели, задач, предмета, объекта и гипотезы исследования; с разработкой специальных заданий, позволяющих выявить уровень готовности студентов к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями книжной графики; с проведением первичной диагностики на этапе констатирующего эксперимента.

Второй этап (1995-1997 гг.) - опытно-экспериментальный - включал разработку программы формирующего эксперимента; выбор форм и методов работы со студентами; проверку гипотезы, апробацию разработанного спецкурса и спецсеминара и других форм работы в ходе экспериментального обучения; анализ полученных результатов; коррекция модели подготовки студентов к творческому руководству ознакомлением дошкольников с книжной иллюстрацией; проведение контрольных срезов; итоговая обработка данных.

Третий этап (1997-1998 гг.) - завершающий - обобщение и систематизация результатов эксперимента; оформление диссертационного исследования.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования: © выяснено состояние подготовки будущих специалистов дошкольного профиля к художественному воспитанию детей средствами одного из основных видов изобразительного искусства в детском саду - книжной графики; © разработаны критерии и показатели уровней готовности студентов к ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством на материале книжной иллюстрации (вид искусства графики); ® разработана и апробирована программа подготовки специалиста дошкольного профиля с высшим образованием по руководству процессом ознакомления детей с книжной графикой; © определены и экспериментально подтверждены педагогические условия овладения студентами приемами творческого руководства процессом восприятия детьми иллюстраций.

Практическая значимость исследования состоит в расширении и углублении содержания отдельных дисциплин эстетического цикла с целью увеличения объема информации об иллюстрациях у студентов; в разработке спецкурсов и спецсеминаров «Иллюстрация как вид графики», «Художники-иллюстраторы детских книг», «Методика ознакомления дошкольников с иллюстрацией». Разработаны содержание и методы подготовки студентов к работе по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством, которые позволяют повысить эффективность их будущей профессиональной деятельности. Материалы исследования могут быть использованы в высших и средних специальных учебных заведениях, где ведется подготовка специалистов дошкольного образования, что позволит повысить качество подготовки по проблеме руководства восприятием изобразительного искусства детьми.

Достоверность исследования обеспечена теоретической обоснованностью рассматриваемой проблемы, исходными методологическими позициями, использованием комплексной методики, адекватной предмету и задачам исследуемой проблемы, сочетанием количественного и качественного анализов, положительными результами экспериментальной работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эффективность работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в детском саду обеспечивается наличием у педагога системы теоретико-пршсгических знаний, включающей три группы: общепедагогические, искусствоведческие и специальные знания, а также системы умений, формируемых на основе этих знаний. Подготовка студентов дошкольного факультета ВУЗа к ознакомлению детей с иллюстрацией как видом изобразительного искусства должна включать два этапа. Первый этап - этап общей искусствоведческой подготовки, второй - этап специальной профессиональной подготовки. На первом этапе студент накапливает необходимый объем искусствоведческий знаний и умений для более эффективного овладения задачами следующего этапа, который, в свою очередь, способствует осознанию знаний и умений, полученных ранее. В результате это обеспечивает повышение художественного и методического уровней подготовленности студентов.

2. Формирование у студентов специальной подготовки (совокупности искусствоведческой и методической) к осуществлению руководства процессом восприятия детьми произведений искусства, повышение их профессиональной компетентности, творческого развития осуществляется за счет обязательного введения в содержание подготовки спецдисциплин (спецкурсов, спецсеминаров - «Иллюстрация как вид изобразительного искусства», «Художники-иллюстраторы детской книги», «Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями книжной графики»), заданий на практику, а также использование активных методов обучения, которые в совокупности обеспечивают интеграцию и систематизацию полученных знаний и умений на уровне педагогических технологий.

3. Овладение студентами системой искусствоведческих знаний и умений оказывает положительное влияние на повышение уровня методической готовности педагогов, их творческий рост и совершенствует качество ознакомления дошкольников с произведениями искусства на материале книжной графики.

Апробация и внедрение результатов исследования происходили в ходе проведения экспериментальной работы на факультете педагогики и психологии (дошкольной) Северодвинского гуманитарного института ПГУ, на курсах повышения квалификации дошкольных работников г.Северодвинска и Архангельска при СГИ ПГУ, на факультете дошкольного воспитания Московского государственного открытого педагогического университета. Теоретические положения, методика исследования и результаты работы обсуждались и получили одобрение на научно-практических конференциях СГИ ПГУ, МГОПУ, РГПУ, (Ломоносовские чтения; на Герценовских чтениях РГПУ им. А.И.Герцена (апрель 1994 г.); на заседаниях кафедры дошкольной педагогики СГИ и кафедры эстетического воспитания МГОПУ (1994-1998 гг.). Основное содержание диссертационного исследования отражено в процессе публикаций материалов исследования в межвузовских сборниках, в выступлениях автора перед практическими работниками г. Северодвинска и Архангельской области.

Структура диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Горбова, Ольга Вадимовна

Проведенное исследование подтвердило правомерность положенной в его основу гипотезы и позволило сформулировать в заключение следующие выводы:

1. Подготовка педагогов к руководству работой по восприятию произведений книжной графики является важным условием полноценного эстетического развития детей дошкольного возраста. Анализ состояния проблемы в научно-педагогической литературе и практике подготовки специалистов дошкольногопрофиля выявил существенные недостатки в этом процессе, обусловленные теоретической неразработанностью и недостаточной представленностью ее в современном образовательном пространстве. В результате уровень специальных умений педагогов по руководству ознакомлением дошкольников с иллюстрацией весьма низок. Это проявляется в формальном, эпизодическом характере педагогических воздействий, в отсутствии целенаправленности работы. В ходе нашего исследования выявлен низкий уровень искусствоведческой подготовки студентов, что отрицательно влияет на уровень их готовности к руководству художественной деятельностью детей.

2. Разработанная нами содержательная модель подготовки студентов дошкольного факультета ВУЗа к ознакомлению детей с изобразительным искусством на материале книжной графики включает в себя три взаимосвязанных блока: I - общепедагогический, II - искусствоведческий, III - специальный. Каждый блок состоит из двух компонентов: знаний и формируемых на их основе умений. В исследовании была выявлена взаимосвязь каждого блока и компонентов друг с другом, а таюке их взаимозависимость. Нами было доказано, что знания и умения III блока программы (специальной профессиональной подготовки) формируется на основе связи порождения из двух первых блоков. Специальные знания и умения являются сплавом общепедагогических и искусствоведческих.

Программа подготовки студентов построена как последовательное развертывание содержания, постепенная его конкретизация. Основополагающим, базовым блоком программы является общепедагогический, который формируется на протяжении всего обучения в педагогическом институте. Содержание двух других блоков было основным при разработке программ спецкурсов, спецсеминаров, а также заданий на практику. Введение в образовательное пространство спецдисциплин обеспечило освоение экспериментальной программы студентами.

3. В процессе исследования были определены педагогические условия подготовки студентов. Первым условием выступает поэтапное освоение программы. Первый этап - общая искусствоведческая подготовка, второй этап - специальная профессиональная подготовка. Первый этап обеспечивал накопление определенного объема искусствоведческих знаний и умений для более успешного овладения задачами следующего этапа, на котором формируемые специальные умения, в свою очередь, способствовали осознанию знаний и умений, полученных ранее. В результате это обеспечивало повышение общего художественного уровня студентов и уровня их готовности к практической педагогической деятельности.

Вторым условием формирования у студентов специальной подготовки, повышения их профессиональной компетентности, творческого развития является введение в образовательное пространство дисциплин по выбору (спецкурсов и спецсеминаров: «Иллюстрация как вид графики», «Художники-иллюстраторы детской книги», «Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями книжной графики»). Эти дисциплины обеспечивали интеграцию и систематизацию полученных знаний на уровне педагогических технологий и реализацию основных задач программы.

Занятия на спецкурсах и спецсеминарах разработаны нами как система по формированию у студентов знаний и умений. В основе системы занятий лежит их поэтапная отработка. Сначала в ходе знакомства с графикой как видом изобразительного искусства вычленялись ее средства выразительности, затем рассматривалось их использование в иллюстрациях, после чего студенты самостоятельно анализировали художественный строй отдельно взятой иллюстрации, вникая в ее художественный образ. В конце искусствоведческой подготовки каждый студент мог проанализировать особенности средств художественной выразительности, используемые конкретным художником-графиком детской книги. Аналогичная поэтапность освоения знаний и умений применялась нами и при повышении методического уровня готовности педагогов к этой работе. Сначала, в ходе анализа литературы и конспектов, составленных воспитателями детского сада, вычленялись отдельные методы и приемы работы с иллюстрацией, затем студенты составляли развернутую картотеку всех методов и приемов, которые можно использовать в работе по ознакомлению дошкольников с книжной графикой. При составлении планов и конспектов занятий по данной проблеме, студенты упражнялись в самостоятельном применении полученных знаний, часто одна и та же задача была решена с помощью разных методов. Это позволило увидеть многообразие приемов, которые можно использовать при знакомстве детей с иллюстрацией и придало студентам уверенность, что на практике они смогут проводить занятия не просто по готовым конспектам, но и проявить творчество в разработке авторских технологий.

Исследованием доказано, что такая последовательность подготовки обеспечивала не только формирование прочных искусствоведческих и методических знаний и умений, но и создавала возможность их переноса в профессиональную педагогическую деятельность, что выявлялось на практике в детском саду.

Третьим условием реализации программы экспериментального обучения выступает выбор методов обучения, обусловленный особенностями содержания обучения на каждом этапе. Наиболее эффективными методами и приемами были: лекции с использованием практических заданий и проблемных ситуаций, творческие семинары в самых различных вариантах, организация целостного художественного восприятия произведений детской иллюстрации, сравнение иллюстраций по разным принципам, сотворчество педагога со студентами в образовательном пространстве, обеспечение условий для проявления творческой, активной позиции обучаемых на всех этапах учебной работы, программированные опросы, решение и составление кроссвордов, обыгрывание отдельных методических приемов, разработка студентами пособий, дидактических игр для работы с детьми, различные творческие задания, практическая деятельность в детском саду, создание условий, моделирующих образовательную среду дошкольного учреждения. В ходе обучения нами были использованы деловые игры, анализ литературы с позиций предлагаемой темы, осуществлялось накопление банка творческих идей по проблеме руководства ознакомлением дошкольниковс иллюстрацией, составление студентами картотеки методов и приемов, необходимых для творческого руководства процессом знакомства с иллюстрацией как видом изобразительного искусства.

4. Работа по подготовке будущих педагогов к руководству ознакомлением дошкольников с произведениями книжной графики показало, что предлагаемая нами экспериментальная программа искусствоведческих и специальных знаний доступна студентам, соответствует их возможностям и профессиональным интересам. Усвоение ими искусствоведческих знаний (о графике, ее видах и ясанрах, средствах выразительности иллюстрации, художниках детской книги) позволяет студентам на высоком уровне овладеть умением глубоко анализировать отдельно взятую иллюстрацию, проникая в ее художественный образ, что обеспечивает высокий эффект овладения способами анализа произведений искусства и является основой для самостоятельного познания произведений графики.

В исследовании доказано, что овладение системой искусствоведческих знаний и умений оказывает влияние на повышение уровня методической готовности педагогов, повышение их творческого роста и совершенствование качества разработанных студентами планов ознакомления дошкольников с произведениями книжной графики. Планы, составленные студентами после обучения по экспериментальной программе, отличались логичностью и последовательностью поставленных перед детьми задач, доступностью и оптимальным объемом знаний, формируемым у дошкольников, учетом возрастных и психологических особенностей ребенка, большим разнообразием методов и приемов обучения, форм организации занятий, наличием дидактических игр, отвечали требованиями профессионально-деятельностного и творческого подхода к содержанию обучения. Это позволяет сделать выводы к уточнению программ подготовки студентов дошкольного факультета к будущей работе.

5. Проведенное исследование дает возможность сформулировать практические рекомендации, направленные на совершенствование профессиональной подготовки специалистов дошкольного профиля: усилить в нормативных курсах («Мировая художественная культура», «Детская литература», «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста», «Теория и методика изобразительной деятельности дошкольников» блока информации об иллюстрации в соответствии с предметом исследования этих наук, что послужит основой для дальнейшего ее изучения; ® включить в педагогическую практику задания, способствующие повышению уровня специальной подготовки студентов к работе по ознакомлению дошкольников с иллюстрацией; ® в целях совершенствования и углубления специальной подготовки студентов к руководству процессом восприятия произведений графики дошкольниками включить в перечень курсов по выбору разработанные и апробированные в исследовании спецкурсы и спецсеминары.

Таким образом, в настоящем исследовании подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы, реализована его цель, решены все поставленные задачи. Вместе с тем, проведенное исследование не охватывает всего комплекса проблем подготовки студентов к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, и позволяет наметить пути дальнейшего изучения данной проблемы. Необходимо обратить внимание на изучение подготовки студентов заочной формы обучения и учащихся педагогических училищ к осуществлению этой работы в детском саду; рассмотреть содержание и формы подготовки студентов дошкольного факультета ВУЗа к работе по знакомству детей с другими видами графики по назначению (плакат, марки, комиксы и т.д.). В нашем исследовании лишь описательно упоминается влияние проведенной работы на процесс восприятия студентами живописи, скульптуры и др. Представляет большой интерес изучение влияния сформированных у студентов знаний об иллюстрации на восприятие ими произведений других видов изобразительного искусства. Целесообразно также более глубоко изучить влияние индивидуальных особенностей восприятия студентами графики на формирование собственного стиля работы будущих специалистов.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Горбова, Ольга Вадимовна, 1999 год

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М.: Просвещение, 1990. - 141 с.

2. Абдуллина О.А. Проблемы формирования педагогических умений и навыков у будущих учителей //Проблема профессиональной подготовки студентов педвузов и университетов. М.,1976. - С. 36-47.

3. Акимова А.П. О характере профессиональных умений в деятельности педагогов-мастеров //Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. /Под ред.проф. Н.В.Кузьминой.-М.: МГУ-Вып.1.Д973.-С.37.

4. Александров Б. Друг ребят и зверят //Дошкольное воспитание. 1986. - №11. -С. 39-41.

5. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителей. М.: Просвещение, 1884. - 160 с.

6. Алешина Н.Н. О соотношении изобразительности и выразительности в искусстве: Автореф.канд.дис. М.,1965. - 15 с.

7. Алферов Ю.С., Осовский Е.Г. К вопросу о профессиограмме советского учителя //Советская педагогика. -1971. -№2. С. 83-89.

8. Аничкин С.А. Условия формирования эстетических способностей у младших школьников: Автореф.канд.дис. М., 1970. - 16 с.

9. Антонова А.В. Подготовка учащихся педагогического училища к руководству эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста: Автореф.канд.дис. -М.,1993. 16 с.

10. Ю.Антонова А.В. Подготовка учащихся к эстетическому воспитанию дошкольников //Дошкольное воспитание 1994. - №1. - С.54-55.

11. Арон К. О новых книжках для маленьких //Дошкольное воспитание 1962. - № 5. - С.36-39.

12. Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе. М.: Высш. шк., 1974.-384 с.

13. Ахмадалиева Д. Эстетическое воспитание будущих учителей начальных классов в системе высшего педагогического образования: Автореф.канд.дис. М., 1985.- 16 с.

14. Бабаева В.В. Содержание и методы эстетического образования учителя (в системе заочного педагогического образования): Автореф.канд.дис. -М., 1970.-18 с.

15. Бабаева В.В. Эстетическое воспитание в детском саду. Пособие для студентов-заочников /Под общ. ред. Г.Л.Берхман. М.: Проев., 1968. - 32 с.

16. Бабаева Т.П. Подготовка детей к школе как аспект педагогической деятельности воспитателя //Развитие и воспитание дошкольника: Межвуз. сб. науч. тр. -СПб., 1993. с.101-109.

17. Бабанский Ю.К. Оптимизация педагогического процесса. Киев: Рад. школа, 1984.-287 с.

18. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (Методические основы) М.: Проев., 1982. - 312 с.

19. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Культура и просвещение, 1922. - 68 с.

20. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств.- М.: Новая Москва, 1925.-248 с.

21. Барзман М.А., Калнин Б.Р. Психология восприятия цвета и моделирование эмоционального состояния человека //Проблемы художественного восприятия. -Л., 1968. С.47-48.

22. Бегак Б. Золотая медаль Татьяны Мавриной //Дошкольное воспитание. 1984. -№3. - С.39-41.

23. Беда. Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. М.: Проев., 1969. - 239 с.

24. Белов Б.С. Пути совершенствования методов преподавания изобразительного искусства: Автореф.канд.дис. М., 1981. - 16 с.

25. Белозерцев Е.Т. Подготовка учителя в условиях перестройки. М.: Педагогика, 1985.-206 с.

26. Благонадежина Л.В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие //Вопросы психологии, 1968. № 4. - С.96-104.

27. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. М.: АПН РСФСР, 1961.-595 с.

28. Боброва В.Г., Кузьмин Н.Н. О содержании и уровне осознания профессиональных педагогических умений у студентов будущих учителей //Формирование профессиональных педагогических умений у студентов в педагогических вузах. - Воронеж, 1984. - С.5-22.

29. Богатеева 3. Пути повышения художественной культуры воспитателей в системе педагогического образования //Дошкольное воспитание 1974. - №12. - С. 76-84.

30. Богуславская В. Иллюстрированные книги для маленьких //Дошкольное воспитание 1964. - №4. - С. 14-19.

31. Бойко Е.И. К постановке проблемы умений и навыков в современной психологии //Советская педагогика. 1975. - № 1. - с. 47-54.

32. Борев Ю.В. Эстетика. М.: Полит, литература, 1988. - 496 с.

33. Бродский И.А. Иллюстрация в детской книге //Ленинградские писатели детям. Л.: Детгиз, 1954.

34. Брынцев Л.А. Об изучении специфики книжной графики при подготовке художника-педагога //Проблемы художественного воспитания и образования /Редкол.: С.И.Пономарьков и др. М.: МГПИим. В.И.Ленина, 1974. - С.27-35.

35. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М.: Искусство, 1956. - 214 с.

36. Венгер Л. Вопросы детского восприятия //Дошкольное воспитание 1967. -№3. - С.31-35.

37. Вершинина Н.А. Формирование у детей 5-7 лет понимания композиции произведений живописи: Автореф.канд.дис. Л., 1990. - 16 с.

38. Веселовская М.В. Эстетической воспитание в системе профессиональной подготовки студентов пед. институтов: Автореф.канд.дис. М., 1981. - 16 с.

39. Вовчик-Блакитная М.В. Формирование эстетического отношения детей дошкольного возраста к рисунку. Докл. АПН РСФСР, 1959. - №5. - с.43-45.

40. Войцеховская Н.В. Восприятие иллюстрации к народным сказкам детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Обобщение наблюдения 1954-1955 гг. Дом детской книги. - Ленинград, 1956. - 53с. /рукопись/.

41. Щ 41. Войцеховская Н.В. Воспитание восприятия иллюстраций к книгам для дошкольного возраста. Дом детской книги. - Л., 1957. - 18с. /рукопись/.

42. Войцеховская Н.В. Воспитание восприятия иллюстраций к книгам для детей дошкольного возраста. Дом детской книги. - Л., 1959. -23с. /рукопись/.

43. Волков Н.Н. Восприятие картины: Пособие для учителей. М.: Проев., 1969. -32 с.

44. Воркунова Н.И., Чернова А. Книжная и станковая графика 1934-1941 гг. //История русского искусства. T.XII, Изд-во АН СССР, 1961.

45. Воробьёва В., Воробьева Н., Милютина А. О творчестве Ю.А. Васнецова //Дошкольное воспитание 1989. - №1. - С.33-41.

46. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. - 576 с.

47. Галкина О.И. Обучение рисованию и развитие изобразительно-графической деятельности детей. Известия АПН РСФСР., 1955. - Вып.70. - С.208-244.

48. Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге. М., 1977. - 256 с.

49. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги: Автореф.канд.дис. М., 1963.- 16 с.

50. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги. М.: Сов. художник, 1963. -278 с.

51. Георгиева Г. "Азбука" Л.Н.Толстого в иллюстрациях советских художников //Дошкольное воспитание 1978. - №9. - С.98-105.

52. Гиневская Т.О. Значение композиции в восприятии детьми рисунков и иллюстраций //Уч. зап. Харьковского пед. инст-та, 1941. T.VL -С.157-168.

53. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. М.: Проев., 1965. - 260 с.

54. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 1986. - 128с.

55. Горяев В. В.М. Конашевич //Искусство книги. 1961-1962. М. 1967. - Bbin.IV.- С. 28-34

56. Гребенщикова Е.А. Воспитатель детского сада: Пособие. М., 1962.- с.

57. Гришин Э.А. Теория и практика профессионально-этической подготовки учителя в системе высшего педагогического образования: Автореф.докт.дис. -М., 1981.-30 с.

58. Гусарова И.Л. Эстетическое воспитание в детском саду: Лекции для студентов-заочников дошкольного факультета пединститута. М.: Учпедгиз, 1962. - 52 с.

59. Дворниченко Т. Друг ребят и зверят (знакомство дошкольников с творчеством Е.И. Чарушина) //Дошкольное воспитание-1989. № 2.-С.38-42.

60. Дементьева Л.Е. Формирование эстетической культуры будущего учителя: Ав-тореф.канд.дис. Вильнюс, 1984. - 17с.

61. Денисов Б. Художник А.Каневский //Дошкольное воспитание 1960. - № 2. -С. 71-75.

62. Денисов Б. Жизнерадостный талант //Дошкольное воспитание 1963. - № 7. -С. 62-65.

63. Денисов Б. Искусство, нужное нам //Дошкольное воспитание 1963. - №7. -С.101-103.

64. Дошкольникам о художниках детской книги: Из опыта работы: Книга для воспитателя детского сада//Сб. /Сост.Т.Н.Доронова.-М.: Проев., 1991.-124с.

65. Драгунова О.В. Формирование организаторских умений у учащихся средствами дошкольной педагогики во внеклассной работе: Автореф.канд.дис. -М.,1990. -16 с.

66. Дризовская Т. В.Г.Сутеев писатель и художник //Дошкольное воспитание -1968.-№7.-С. 121-124.

67. Дульский П.М. и Мексин Я. Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925. -149 с.

68. Дурай-Новакова К.М. Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности: Автореф.докт.дис. М., 1983. -32с.

69. Ежова Е.Ю. Подготовка студентов педагогического вуза к эстетическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства: Автореф.канд.дис. М., 1992. - 16 с.

70. Езикеева В.А. Формирование творчества в рисунках детей под влиянием произведений искусства //Эстетическое воспитание студентов дошкольных факультетов вузов и педагогических училищ. М., 1970. - С. 36-38.

71. Езикеева В.А. Картинка как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста. //Вопросы эстетического воспитания в детском саду /Редкол.: Н.П.Сакулина и др. М.: Учпедгиз, 1960. - С. 69-76.

72. Езикеева В.А. Ознакомление детей дошк. возраста с иллюстрацией в книге /Известия АПН, вып. 69. 1955. - с.105-232.

73. Езикеева В.А. О художественном восприятии иллюстраций детьми старшего дошкольного возраста //Дошк. воспитание. 1956. - №7. - С.6-12.

74. Езикеева В.А. Развитие способности художественного восприятия дошкольников (на материале иллюстрации) //Развитие художественных способностей /Под ред. Н.П.Сакулиной. М, 1959. - С. 141-176.

75. Елисеева JL Художники-сказочники //Дошкольное воспитание 1964. - №5. -С. 121-127.

76. Елманова В.К. Формирование гностических умений у будущих педагогов: Ав-тореф.канд.дис. Л., 1973. - 19 с.

77. Ерофеева И.Ю. Формирование исследовательских умений у студентов факультетов дошкольного воспитания: Автореф.канд.дис. М., 1988. - 16 с.

78. Жуковская Р.И. Роль картинки в воспитании ребенка дошкольного возраста. -М.: Учпедгиз, 1964. 40 с.

79. Заварова А.В. Об иллюстрировании детской книги: о принципах художественного оформления книг для дошкольников в связи с особенностями детского мышления и восприятия: Авторф.канд.дис. М., 1968. - 24 с.

80. Завьялов В.В., Усова А.В. О критериях эффективности методов обучения //Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе: Сб.ст. /Под ред. Ю.К.Бабанского, И.Д.Зверева. М.: Педагогика, 1980. - С.83-87.

81. Звонцов В.М. Основы понимания графики. М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1963.-72 с.

82. Зотеева Т.А. Формирование готовности студентов пединститута к эстетическому воспитании дошкольников: Автореф.канд.дис. Киев, 1992. - 23 с.

83. Зубарева Н.М. Эстетической воспитание средствами изобразительного искусства //Дошкольное воспитание 1966. - № 9. - С. 34 - 39.

84. Ибрагимов У.Ш. Формирование у студентов факультета дошкольного воспитания педагогических умений по руководству изобразительной деятельностью детей: Автореф.канд.дис. М., 1985. - 24 с.

85. Ивашинина М.Д. О некоторых приемах ознакомления старших дошкольников с художественными картинами //Эстетическое воспитание в детском саду /Под ред. Н.А.Ветлугиной и В.А.Езикеевой. М.: Просвещение, 1964. - С. 80-88.

86. Интеграция содержания обучения как предпосылка совершенствования профессиональной подготовки специалистов со средний специальным образованием. М.: НИИ ВШ, 1991.-32 с.

87. Каган М.С. Лекции по истории эстетики /Под ред. М.С.Кагана. Л.: ИЛГ, 1973. - 207 с.

88. Каменева Е. Волшебная птица Сирин //Дошкольное воспитание 1971. - №5. -С. 39-45.

89. Кареева В. Методическая работа с воспитателями по формированию у детей эстетического восприятия //Дошкольное воспитание 1990. - №10. - С.25-27.

90. Кионова В.Я. Восприятие художественного образа дошкольниками 5-7 лет в иллюстрациях к деткой книге //Актуальные проблемы педагогики и эстетическое воспитание /Отв.ред. М.Ф.Овсянников М., 1973. - С. 91-93.

91. Кионова В.Я. Пути развития восприятия художественного образа иллюстрации детьми 6-7 лет //Идейно-политическое и нравственное воспитание учащихся. -Красноярск, 1976. Вып.6. - С. 71-82.

92. Кионова В.Я. Сравнение иллюстраций как один из путей развития эстетического восприятия у детей 5-7 лет //Дошкольное воспитание 1973. - № 2. -С.30-32.

93. Кионова В.Я. Развитие у детей 5-7 лет восприятия книжной иллюстрации: Ав-торф.канд.дис. М., 1976. - 16 с.

94. Клюева Е.В. Подготовка студентов дошкольного факультета педвуза к эстетическому воспитанию детей средствами ознакомления с природой: Автореф.канд.дис. М., 1996. - 18 с.

95. Ковальская Е.Г. Народное декоративное искусство как одна из основ художественно-педагогического образования: Автореф.канд.дис. JL, 1959.-19 с.

96. Кожокарь В.П. Взаимосвязь подготовки и повышения квалификации организаторов дошкольного воспитания: Автореф.канд.дис. М., 1991. -16с.

97. Козлова В., Рычашкова Н. Сказка-то с хитринкой, на людей намекает (знакомство с иллюстрациями Е.И.Рачева) //Дошкольное воспитание. 1989. - № 3. -С. 29-32.

98. Комарова Т.С. Формирование техники рисования у детей дошкольного возраста: Автореф.канд.дис. М., 1965. - 17 с.

99. Комарова Т.С., Ибрагимов У.И. Педагогические умения специалиста дошкольного воспитания по руководству изобразительной деятельностью детей //Актуальные проблемы воспитания и обучения дошкольников: Сб.науч.тр. -М.: АПН СССР, 1985. С. 57-60.

100. Комарова Т.О., Ибрагимов У.Ш. Совершенствование подготовки специалистов дошкольного воспитания (Изобразительная деятельность детей) //Дошкольное воспитание 1985. - № 10. - С. 73-77.

101. Комиссарова J1.H., Медведева Е.А., Смятских A.J1. Учебные программы для педагогических учебных заведений по специальности "Дошкольное воспитание".-М., 1992.- 164 с.

102. Конашевич В.М. О себе, и своем деле. Воспоминания. Статьи. Письма. С приложением воспоминаний о художнике. М.: Детская литература, 1968. -495 с.

103. Кондратович Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста дошкольников: Автореф.канд.дис. М., 1954. - 17 с.

104. Конышева Н.М. Формирование профессиональной готовности учителя к эстетическому воспитанию младших школьников в процессе подготовки в педагогическом институте: Автореф.канд.дис. М., 1979. - 15 с.

105. Костин В. Что такое художественный образ. М.: Советский художник, 1962. -60 с.

106. Костин В. Язык изобразительного искусства. М.: Знание, 1955. - 80с.

107. Котова И. Картина средство нравственного воспитания //Дошкольное воспитание. - 1970. -№ 5. - С. 8-10.

108. Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младш. дошкольниками //Дошкольное воспитание. 1973. - № 2. - С. 47-52.

109. Котова И. О развитии художественного восприятия младших дошкольников //Дошкольное воспитание 1975. - № 12. - С. 8-10.

110. Красовский Б.Д. Формирование организаторских умений как часть профессиональной подготовки студентов педвузов: Автореф.докт.дис.- Киев, 1973.-31с.

111. Крупская Н.К. О задачах художественного воспитания. Пед. сочинение в 6-ти томах. - М, 1978, Т.2. - С. 391-394.

112. Крупская Н.К. О подготовке педагога. Пед. сочинения в 6-ти томах. - М., 1978, Т.4. - С. 131-139.

113. Крупская Н.К. Чем должен владеть учитель, чтобы быть хорошим советским педагогом. Пед.сочинения в 6-ти томах. - М.,1980, Т.5. - С.373-374.

114. Кудин В.А. Эстетическое воспитание студентов.- Киев:Вища шк., 1984.-31с.

115. Кудрявцева Л. У Лукоморья (о творчестве И.Я.Билибина, В.М.Конашевича, Т.А.Мавриной) //Дошкольное воспитание 1995. - №2. - С. 55-59.

116. Кудрявцева Л. Художник из мастерской уходит последним //Дошкольное воспитание 1993. - №8. - С. 59-61.

117. Кузнецов Э.Д. Иллюстрация как: часть книжной графики. М.: Книга. - Сб. 3. - 1960.

118. Кузнецов Э.Д. Бодрость, юмор, выдумка //Дошкольное воспитание 1961. -№9. - С. 87-90.

119. Кузнецов Э.Д. Фантазия и мастерство: О художнике В.М.Конашевиче //Дошкольное воспитание 1960. - №1. - С. 62-67.

120. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. Л.: Изд-во ЛГУ, 1967. -183 с.

121. Кузьмина Н.В. Методика исследования педагогической деятельности. Л.: Изд-во ЛГУ, 1970.- 114 с.

122. Куприянов В. Ленинградские графики детям //Дошкольное воспитание -1973.-№4.-С. 95-97.

123. Курочкина Г. Современные иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина //Дошкольное воспитание 1973. - №11. - С. 62-67.

124. Курочкина Н.А. К проблеме исследования художественного восприятия в дошкольной педагогике //Совершенствование подготовки детей к школе в детском саду: Межвуз.сб.науч.тр./Отв.ред.В.И.Логинова.-Л.,1989.-С.102-115.

125. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Акцидент. - 1997.-190с.

126. Кушнир Г. Книжки-раскраски //Дошкольное воспитание 1972. - № 10. -С.72-75.

127. Лабунская Г.В. Восприятие картин детьми и подростками //Художник. -1968.-№11.-С. 42-43.

128. Лебедев В.В. О рисунках для детей //Литер, современник, 1933. -№ 12.

129. Лебедева Е., Комарова Т.О. Знакомство детей с изобразительным искусством //Дошкольное воспитание 1967. - №1. - С. 66-69.

130. Левшенко Т.О. Формирование эстетической направленности личности студента педвуза в процессе подготовки к работе с младшими школьниками: Авто-реф.канд.дис. Киев, 1989. - 24 с.

131. Леонтьев А.Н. Проблема психологии восприятия. Заключительное выступление //Психологические исследования восприятия: Сб.ст. /Под ред. А.Н.Леонтьева. М.: МГУ, 1976. - С. 145-146.

132. Логинова В.И. Воспитатель детского сада и учитель школы: Учебн. пособие. -Л., 1973.-28 с.

133. Любимова Е.Д. К вопросу об истоках развития художественного восприятия у детей. Уч.зап. МЗПИ, 1972. - Вып.35. - С. 165-172.

134. Любинский И.Л. Основы эстетического восприятия. М.: Просвещение, 1986. -238 с.

135. Ляхов В.И. Художник-сказочник Е.М.Рачев //Дошкольное воспитание 1959. - №5. - С. 67-72.Ы

136. Ляхов В.Н. Мастер иллюстраций детской книги //Дошкольное воспитание -1959.-№8. -С. 66-71.

137. Матафонов B.C. Книжная графика для детей и некоторые проблемы эстетического воспитания: Автореф.канд.дис. Л., 1965. - 24 с.

138. Матафонов B.C. Книжная графика важный фактор эстетического воспитания ребенка //Дошкольное воспитание - 1962. - № 5. - С. 17-19.

139. Матафонов B.C. К истории одного шедевра книжной графики и поэзии //Дошкольное воспитание 1964. - №12. - С. 28-31.

140. Матафонов B.C. Книжная графика для детей //Художник, 1962. №11. - С.7-9.

141. Матафонов B.C. О жизни книги и рисунках для детей //Искусство. 1965. -№2.-С. 16-20.

142. Мезенцев П. Эстетическое восприятие. Кишинев, 1985. - 167с.

143. Мейлах Б.С. Художественное восприятие как научная проблема //Художественное восприятие: Сб.ст. /Под ред. Б.С.Мейлаха. Сб.1 Л.: Наука. Ленингр. отд., 1971. - С. 10-29.

144. Мексин Я. Иллюстрация в советской детской книге. М.: Книга детям, 1928. -№ 5-№6.

145. Мелик-Пашаев А.А. Способность к применению цвета в качестве выразительного средства как компонент художественной одаренности: Автореф.канд.дис. М., 1976. - 17 с.

146. Мелик-Пашаев А А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников //Вопросы психологии. -1989.-№1.-С. 15-23.

147. Методические рекомендации по использованию контроля и учета знаний учащихся. Киев, 1989. - 18 с.

148. Мирошкина Р.А. Формирование представлений у ребенка-дошкольника о выразительных средствах иллюстраций //Вопросы дошкольной педагогики.: Сб.ст./ Редкол. Л.Г.Калинина и др. Челябинск, 1975. - С. 70-83.

149. Мирошкина Р.А. Формирование выразительности рисунка старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций детских книг: Автореф.канд.дис.

150. Ростов-на-Дону Магнитогорск, 1979. - 18 с.

151. Мирошкина Р.А. Об особенностях восприятия старшими дошкольниками выразительных средств иллюстраций //Доклады межвуз. науч.-теор. конф. аспирантов. Ростов-на-Дону, 1970. - С. 28-32.

152. Михайленко Н., Короткова Н. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания //Дошкольное воспитание 1992. - №5-6. -С.17-28.

153. Моносзон З.И. Основы педагогических знаний. М.: Педагогика, 1986.- 198 с.

154. Мурзаев В. Какое рисование необходимо садовнице //Дошкольное воспитание. -1915. №5. - С. 327-340.

155. Муссилиу М. Подготовка воспитателя детского сада к руководству трудовой деятельностью детей: Автореф.канд.дис. СПб., 1993. - 16 с.

156. Мустафаева Б. Формирование профессиональной готовности учащихся педучилищ: Автореф.канд.дис. Ташкент, 1984. - 22 с.

157. Невлер И. Дети смотрят картинки Иллюстрации к детским книгам в восприятии детей 5-8 лет //Детская литература: Сб.Ст. 1958. - М.: Детгиз, 1958. -С.112-228.

158. Неклюдова А.И. К вопросу о развитии процессов восприятия у детей дошкольного возраста //Опыт объективного изучения детства /Под ред. М.Я.Басова. -Л.: Госиздат, 1924. С. 54 -101.

159. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. -М.: Проев., 1987.-255 с.

160. Овсепян Г.Т. Развитие наблюдательности у ребенка //Уч.зап. /ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1939. Т.18. - С. 21-58.

161. Овчинников Е.О. Педагогические основы деятельности факультета дополнительных профессий в системе профессиональной подготовки учителя-воспитателя: Автореф.канд.дис. Ростов-на-Дону, 1990. - 22 с.

162. Овчинникова С. Художник В.А.Милашевский //Дошкольное воспитание -1975. -№7. С. 49-56.

163. Овчинникова С. Замечательный художник и добрый, умный человек

164. Дошкольное воспитание 1986. - №9. - С. 44-47.

165. Олефиренко Л.И. Воспитание эстетических оценок у млад, школьников средствами искусства книжной графики: Автореф.канд.дис. Киев, 1973 .-25с.

166. Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране. М.: Высш. шк., 1987. - 76 с.

167. Основы эстетики и искусствознания. Факультат. курс. /Под ред. И.Л. Любин-ского, В.К.Скатерщикова. М.: Проев., 1979. - 302 с.

168. Павлюков Е. Иллюстраторы детям //Дошкольное воспитание. - 1978. - №9. -С. 106-108.

169. Павлюков Е. Творческое сотрудничество писателя и художника //Дошкольное воспитание. 1979. - №1. - С. 75-77.

170. Пазуки Н. Использование художественных произведений и иллюстративного материала для обогащения представлений детей //Дошкольное воспитание. -1979.-№1.-С. 10-13.

171. Панько Е.А. К вопросу о профессиограмме воспитателя дошкольного учреждения //Совершенствование учебно-воспитательного процесса в педагогическом институте /Под ред. Д.С.Клевчени. Минск, 1978. - С. 35-41.

172. Патрушева А. Повышать эстетическую культуру воспитателя //Дошкольное воспитание. 1979. -№1. - С. 17-18.

173. Патрушева А. Повышение эстетической культуры воспитателя средства ми изобразительного искусства //Дошкольное воспитание. 1980. - №11. - С.40-42.

174. Патрушева А. Как должны быть готовы воспитатели к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством //Дошкольное воспитание. 1980. - №1. - С. 20-21.

175. Пашкова Д.С. Формирование профессионально-педагогических умений у студентов: Автореф.канд.дис. М., 1974. - 28 с.

176. Педагогика /Под ред. Ю.К.Бабанского. М.: Проев., 1983. - 608 с.

177. Петров В.Н. Ю.А.Васнецов. Л.-М.: Искусство, 1961. - 95 с.

178. Петрова Г.А. Вопросы эстетической подготовки учителя //Советская педагогика, 1987,-№8.-С. 93 -96.

179. Петрова Г.А. Педагогические основы эстетической подготовки учителя в высшем учебном заведении: Автореф.докт.дис. М., 1987. - 34 с.

180. Петрова Ю.Н. Показатели художественного развития личности в области изобразительного искусства //Проблемы художественного развития личности: Сб.ст. /Под ред. Ю.Н.Петровой. М.,1982. - С. 56-103.

181. Петрова Ю.Н. Художественное развитие личности /общие результаты эксперимента //Проблемы художественного развития личности: Сб.ст. /Под ред. Ю.Н.Петровой. М., 1982. - С. 126-155.

182. Поздняк JI.B. Профессиограмма как качественно описательная модель старшего воспитателя детского дошкольного учреждения //Совершенствование профессиональной подготовки специалистов дошкольного воспитания: Меж-вуз.сб.науч.тр. М.: МГПИ, 1986. - С. 14-33.

183. Поздняк JI.B. К проблеме подготовки организаторов дошкольного воспитания //Совершенствование подготовки специалистов дошкольного профиля. /Отв.ред. Р.Г.Казакова. М., 1962. - С. 56 - 73.

184. Поздняк Л.В. Подготовка организаторов дошкольного воспитания в системе высшего педагогического образования: Автореф.канд.дис. М., 1984. - 16 с.

185. Полуянов Ю. Что видит ребенок на картине: (о формировании художественного вкуса младших школьников) //Семья и школа. -1981. №11. - С. 22-26.

186. Полуянов Ю. Три образа одной картины //Семья и школа. 1981. - № 12. -С.22-25.

187. Понамарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. - 280 с.

188. Попова Л. Иллюстрация В.М. Конашевича к "Сказкам" А.С.Пушкина //Дошкольное воспитание. 1968. - №2. - С. 123-126.

189. Популярная художественная энциклопедия. М., 1986. -1, II тт.

190. Поровская Г.А. Народное декоративное прикладное искусство в системе профессиональной педагогической подготовки учителей начальных классов педагогических факультетов педвузов: Автореф.канд.дис. М., 1990. - 16 с.

191. Прахова К.Е. Формирование педагогических умений воспитателя-методиста -задача высшего учебного заведения //Совершенствование подготовки специалистов дошкольного профиля: Сб. науч. тр. /Отв. ред. Р.Г.Казакова. М., 1982. -С. 73-82.

192. Программа "Дошкольная педагогика по специальности "2010". М.: Проев., 1987.-32 с.

193. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Проев., 1985.

194. Программа "Рисование и лепка. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Для специальности "2010". М.: Просвещение, 1987.-39 с.

195. Протопопов Ю.Н. К разработке критериев развития восприятия живописи старшеклассниками //Теория и практика эстетического воспитания школьников: Сб.ст. /Под ред.Н.А.Кушаевой. М.Д978.-С.99-110.

196. Пукова И.Т. Формирование у студентов пединститута прогностических умений в воспитательной работе: Автореф.канд.дис. М., 1981. - 16 с.

197. Рачев Е.М. Советские художники детям //Художник. 1962. - №9.

198. Радынова О.П. Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов факультета дошкольного воспитания пединститутов (на материале музыкальной специализации): Автореф.канд.дис. М., 1985. - 23 с.

199. Репина Т.А. Восприятие дошкольниками выразительной стороны рисунка и ее влияние на отношение детей к герою книги //Вопросы психологии. 1980. -№5.-С. 115-124.

200. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста //Вопросы эстетического воспитания в детском саду. М.: Учпедгиз, 1980. - С. 77-86.

201. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста//Вопросы психологии. 1959. - №1. - С. 49-56.

202. Решко Е.Ш. Развитие восприятия ребенком дошкольного возраста действий человека, изображенного на картине: Автореф.канд.дис. JL, 1968. - 20 с.

203. Рождественская К. Особенности детского восприятия (литературный образ и иллюстрации) //Детская литература, 1940. №5. - С.7-12.

204. Розенберг Н.А. Роль книжной графики в эстетическом воспитании //Вопросы эстетического воспитания: Материалы научно-пр. конф. Ижевск, 1975. -С.85-94.

205. Розов Н.С. Культура, ценности и развитие образования (основания реформы гуманитарного образования в высшей школе) М.,1992. - 154 с.

206. Ростова О.И. Формирование художественной культуры студентов пединститутов: Автореф.канд.дис. Новосибирск, 1976. - 19 с.

207. Рубинштейн C.JL К вопросу о стадиях наблюдения //Уч.зап. /ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1939. Т. 18. - С. 7-19.

208. Сакулина Н.П. Рисунки детей к литературным произведениям //Дошкольное воспитание. 1948. - №3. - С. 17-19.

209. Сакулина Н.П. Народное декоративное искусство в воспитательной работе детского сада. M.-JL: Изв.АПН РСФСР. - 1947. -№11.

210. Симонович-Ефимова Н.Я. Графический язык книжек-картинок //Новые детские книги. Сб.4. М.: Работник просвещения, 1926. - С. 119-131.

211. Семашко А.Н. Художественные потребности студентов. Пути и средства формирования: Автореф.канд.дис. Воронеж, 1970. - 25 с.

212. Семенова-Болтунова А.П. Картинка в восприятии ребенка дошкольного возраста: Опыт психотехнического исследования /Под ред.А.П. Болтунова. Л., 1927.-74 с.

213. Семушина Л.Г. Исследование профессиональных функций воспитателя детского дошкольного учреждения: Автореф.канд.дис. М., 1979. - 16 с.

214. Семушина Л.Г. Исследование профессиональных функций воспитателя дошкольного учреждения //Совершенствование подготовки специалистов дошкольного профиля. М., 1982. - С. 82 - 83.

215. Семушина Л.Г. Пути совершенствования профессиональной педагогической подготовки //Дошкольное воспитание. 1979. - №7. -С.66-69.

216. Сергеев В.Т. Активизация интереса к эстетическому воспитанию детей у студентов педагогических вузов как важнейшее условие их профессиональной педагогической подготовленности: Автореф.канд.дис. Киев, 1980. - 17 с.

217. Сидоров А.А. Графика. M.-JL: Искусство, 1949.

218. Сидоров А.А. История оформления русской книги. М.: Книга, 1964.

219. Сластенин В.А. Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. М.: Прометей, 1982. - 180 с.

220. Сластенин В.А. Опыт исследования личности учителя в высшей школе //Проблемы профессиональной подготовки студентов педвузов и университетов.-М., 1976.-С. 13-23.

221. Сокольникова Н.М. Художники детской книги. М., 1997. - 182 с.

222. Соловьева О.Н. Формирование профессиональной готовности студентов пед.вузов к работе по эстетическому воспитании младших школьников: Автореф.канд.дис. М., 1988. - 15 с.

223. Спирин Л.Ф. Формирование общепедагогических умений учителя (на материале подготовки студентов педвузов к воспитательной работе): Авто-реф.докт.дис. М., 1980. - 32 с.

224. Сушанский В. В.В.Лебедев как художник детской книги (О литературе для детей). Л.: Детгиз, Ленингр.отд., 1958. - Вып.З - С. 135-162.

225. Таранова Т.Н. Подготовка воспитателя в дошкольном педагогическом училище к музыкально-эстетическому воспитанию детей: Автореф.канд.дис. М., 1992.- 16 с.

226. Теория эстетического воспитания /Отв.ред. Н.И.Клященко, Н.П.Лейзеров. -М.: Искусство, 1979. 255 с.

227. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания //Изв.АПН РСФСР. 1947.-Вып.11. - С. 7-26.

228. Тихонова Л.И. Исследование уровня эстетической подготовки студентов педагогических вузов: Автореф.канд.дис. М., 1969. - 27 с.

229. Токмаков Л. Добрый и умный талант //Дошкольное воспитание. 1968. - №4. -С. 122-124.

230. Токмаков Л. Светлое и доброе творчество //Дошкольное воспитание. 1966. -№7.-С. 78-81.

231. Тюптя Л.П. Формирование умений организаторской деятельности будущих учителей: Автореф.канд.дис. Киев, 1979. - 24 с.

232. Фатеева Н.И. Формирование у студентов педвуза профессиональных умений по эстетическому воспитанию младших школьников: Автореф.канд.дис. М., 1984.-16 с.

233. Фешина Г.Я. Эстетическое образование и воспитание будущего учителя в педагогическом ВУЗе (на материале факультета общих профессий): Автореф.канд.дис. Казань, 1975. - 27 с.

234. Финько М.В. Подготовка студентов к творческому руководству изобразительной деятельностью детей (в системе заочного педагогического образования): Автореф.канд.дис. Ростов-на-Дону, 1996. - 23 с.

235. Финько М.В. Некоторые проблемы подготовки специалиста дошкольного воспитания в ВУЗе //Сб.науч.тр. аспирантов и молодых преподавателей. Ростов-на-Дону, 1994. - С. 110-115.

236. Флерина Е.А. Восприятие ребенком картинки //Эстетическое воспитание дошкольника /Под ред.В .Н.Шацкой. М.: АПН РСФСР, 1961. - С. 67-78.

237. Флерина Е.А. Картинка в детской книге. М.: Книга детям, 1928. - №1. -С.7-16.

238. Фрумкин А. Избранные книги советских художников. В.В.Лебедев //Дошкольное воспитание. 1974. - №2. - С. 97-99.

239. Чижова И.Б. Книжная иллюстрация средство эстетического воспитания //Работа с книгой в детском саду. - М.: Проев., 1967. - С. 109-119.

240. Чуднова Р.П. Роль срисовывания и сравнения рисунка ребенка с иллюстрацией в формировании его представлений //Дошкольная педагогика: Уч.зап. ЛГПИ

241. Ред.А.М.Леушина.- Л., 1970. Т.340. - С. 138-150.

242. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: Автореф.докт.дис. Ростов-на-Дону, 1995. - 47 с.

243. Хейфец Е. Активные методы обучения в профессиональной подготовке учащихся //Дошкольное воспитание. 1989. - №9. - С. 91-98.

244. Шиленок Т. Организация и проведение проблемных семинаров //Дошкольное воспитание. 1992. - №5- 6. - С. 28-30.

245. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания: Автореф.докт.дис.-М.,1988.- 33 с.

246. Щербаков А.И. Совершенствование системы психолого-педагогического образования будущего учителя //Вопросы психологии. -1981. -№5. С. 13-21.

247. Щербаков А.И. Психологические основы формирования личности советского учителя в системе высшего педагогического образования. Л., 1967. - 292 с.

248. Щербаков А.И. Профессиограмма учителя советской школы //Проблемы профессиональной подготовки студентов педвузов и университетов. М., 1976. - С. 24-38.

249. Эстетическое воспитание студентов дошкольных факультетов вузов и педучилищ /К Всерос. науч.конф. по вопросам эстетического воспитания в вузах и педучилищах. М., 1979. - Вып.1. - 56 е.; Вып.2. - 50 с.

250. Яворская Г.Х. Формирование у студентов пед.вуза готовности к трудовому воспитанию дошкольника: Автореф.канд.дис. Харьков, 1990. - 22 с.

251. Ядэшко В.И. Научно-методические основы углубления содержания профессионально-педагогической подготовки студентов //Совершенствование подготовки специалистов дошкольного профиля: Сб.ст. М., 1982. - С. 3-14.

252. Ядэшко В.И. Совершенствование вузовской подготовки специалистов дошкольного профиля (на материале типового учебного плана) //Совершенствование подготовки специалистов дошкольного воспитания: Сб.ст.-М., 1979.-С. 3-22.

253. Ддэшко В.И. Подготовка студентов по предметам эстетического цикла //Дошкольное воспитание. 1981. - №1. - С. 61-63.

254. Якобсон П.И. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. - 8.5 с.

255. Яковлева Н.М. Формирование исследовательских умений у студентов пед-го вуза (на материале педагогики): Автореф.канд.дис. Челябинск, 1977.-17с.

256. Яковличева А.Ф. Значение текста и рисунка, их взаимоотношения для понимания ребенком дошкольного возраста детской книги: Автореф.канд.дис. JL, 1953.-22 с.1. АНКЕТА

257. Укажите, пожалуйста, Ваше образование, стаж работы, должность.

258. Если Вы собираетесь купить книгу дня детей Вашей группы, а времени на ее выбор мало, как Вы поступите?- посмотрю на фамилию автора. Зачем?- постараюсь познакомиться с текстом. Зачем?- просмотрю иллюстрации. Зачем?

259. К какому виду изобразительного искусства относится иллюстрация?- к живописи;- к графике;- к декоративно-прикладному искусству.

260. Назовите, пожалуйста, художников-иллюстраторов детских книг.

261. Есть ли у Вас любимые иллюстраторы? Назовите их, пожалуйста.

262. Если знаете, напишите, пожалуйста, фамилию любого современного художника-иллюстратора и книги, которые он проиллюстрировал.

263. Соедините стрелкой фамилию художника и книги, которые он чаще всего иллюстрировал:

264. Билибин И.Я. рассказы о животных

265. Васнецов Ю.А. народные сказки

266. Каневский A.M. стихи С.Маршака

267. Конашевич В.М. сказки А.С.Пушкина

268. Кочергин Н.М. рассказы Л.Н.Толстого для детей

269. Лебедев В.В. народные сказки о животных

270. Пахомов А.Ф. стихи В.В .Маяковского

271. Рачев Е.М. потешки, песенки

272. Сутеев В.Г. собственные произведения

273. Токмаков Л. Рассказы о детях

274. Чарушин Е.И. сказки о животных

275. Представленный выше список художников разделите на две группы. Поставьте слева от фамилии художника:- букву «Я» если для творчества этого художника характерна ЯРКОСТЬ цветовых сочетаний;- букву «С» если его работы сдержанны по цвету.

276. Результаты исследований искусствоведов и психологов показывают, что детям дошкольного возраста не нравятся иллюстрации Васнецова Ю.А. Как Вы думаете, почему?

277. Назовите основные методы и приемы работы с иллюстрацией, которые Вы используете на практике.

278. Чьи работы (книги, статьи), посвященные вопросам ознакомления дошкольников с иллюстрацией, Вы могли бы посоветовать?1. ТЕСТ-ЗАДАНИЯ

279. Перед Вами иллюстрации, созданные разными художниками. Разложите предложенный набор по степени предпочтения, сначала те, что особенно нравятся, потом менее и т.д.

280. Напишите номер иллюстраций (они указаны карандашом на книгах), как они распределились в Вашем ряду предпочтений.

281. Мне понравились иллюстрации в следующем порядке:

282. Перед вами несколько групп иллюстраций. Рассмотрите их.а). Какая группа Вам больше понравилась? Почему?б). Как Вы думаете, какая из этих групп более доступна детям? Более доступна:1. Потому, что.

283. Модель программы подготовки студентов дошкольного факультетак работе по ознакомлению детей с иллюстрацией

284. СПЕЦКУРС ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ КАК ВИД ГРАФИКИ

285. Тематический план спецкурса.п/п Темы занятий Часы

286. Графика вид изобразительного искусства 4

287. Выразительные средства иллюстрации 4

288. Становление художественной иллюстрации для детей в России до революции 2

289. Проблемы развития детской книжной иллюстрации в 20-е годы 2

290. Детская книга в 30-50 гг. Особенности иллюстрирования книг для детей в 50-70-е гг. 2

291. Современная детская книжная графика 2

292. Обучение студентов составлению искусствоведческого расска-1.HHHflfll1. ШИШ186за по иллюстрации (И.Я.Билибин, Е.М.Рачев, В.Г.Сутеев, Е.И.Чарушин и др. на выбор) 41. Итого: 201. СОДЕРЖАНИЕ

293. Графика как вид изобразительного искусства.

294. Понятие графика. Классификация графики по материалу: (литография, ксилография, офорт и др.) и по назначению: плакат, эстамп, промышленная графика, книжная и газетно-журнальная. Средства выразительности. Черты сходства и различия графики и живописи.

295. Выразительные средства иллюстрации.

296. Иллюстрация вид графики по назначению. Особенности применения основных средств выразительности: рисунок, цвет, композиция (в иллюстрации).

297. Развитие детской книжной иллюстрации в 20-е годы XX века. Специфические особенности детской книжной графики. Причины расцвета. Творчество в.В.Лебедева, В.М.Конашевича, А.Ф.Пахомова. Принципы иллюстрирования детской книги, выявленные В.С.Матофоновым.

298. Детская книга в 30-50-е гг.

299. Современная детская книжная графика. Особенности современной графики для детей. Положительные и отрицательные стороны.