Давидюк Лілія Михайлівна, спеціаліст із обслуговуван&shy;ня клієнтів ПАТ &laquo;Універсал Банк&raquo;: &laquo;Народна наративна тра&shy;диція Західного Полісся: статика та динаміка&raquo; (10.01.07 - фольклористика). Спецрада Д 26.001.15 у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка

ДавидюкЛіліяМихайлівнаспеціалістізобслуговуванняклієнтівПАТУніверсалБанкНароднанаративнатрадиціяЗахідногоПоліссястатикатадинамікафольклористикаСпецрадаДуКиївськомунаціональномууніверситетііменіТарасаШевченка

МІНІСТЕРСТВООСВІТИІНАУКИУКРАЇНИ

СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙНАЦІОНАЛЬНИЙУНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІЛЕСІУКРАЇНКИ

КИЇВСЬКИЙНАЦІОНАЛЬНИЙУНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІТАРАСАШЕВЧЕНКА

Кваліфікаційнанаукова

працянаправахрукопису

ДАВИДЮКЛІЛІЯМИХАЙЛІВНА

УДК

ДИСЕРТАЦІЯ

НАРОДНАНАРАТИВНАТРАДИЦІЯЗАХІДНОГОПОЛІССЯ

СТАТИКАТАДИНАМІКА

–фольклористика

Подаєтьсяназдобуттянауковогоступеня

кандидатафілологічнихнаук

ДисертаціяміститьрезультативласнихдослідженьВикористанняідей

результатівітекстівіншихавторівмаютьпосиланнянавідповіднеджерело

ЛМДавидюк

Науковийкерівник

докторфілологічнихнаукпрофесор

ДавидюкВікторФеодосійович

Київ–

НАРОДНАНАРАТИВНАТРАДИЦІЯЗАХІДНОГОПОЛІССЯ

СТАТИКАТАДИНАМІКА

ВСТУП…………………………………………………………………

РОЗДІЛІНАРОДНАНЕКАЗКОВАПРОЗАЗАХІДНОГО

ПОЛІССЯЕДИЦІЙНОІСТОРІОГРАФІЧНИЙАСПЕКТ……………

Західнополіськінаратививпольськихджерелах………………

НароднапрозаЗахідногоПоліссявукраїнськихфольклорних

збірниках…………………………………………………………………………

ДослідженнянародноїпрозиЗахідногоПолісся………………

РОЗДІЛІІСУЧАСНИЙСТАННАРАТИВНОЇТРАДИЦІЇНА

ЗАХІДНОМУПОЛІССІ………………………………………………………

Міфологічнапроза…………………………………………………

Апокрифічнімотиви………………………………………………

Фантастичнітареалістичніоповідання…………………………

Історичніподіївнароднійнаратології…………………………

Героїчнісюжети…………………………………………………

Побутовінаративи………………………………………………

РОЗДІЛІІІГЕНОЛОГІЧНАСИСТЕМАЗАХІДНОПОЛІСЬКОЇ

НЕКАЗКОВОЇПРОЗИНАРАТОЛОГІЧНИЙДИСКУРС……………

Специфікауснихнаративів………………………………………

ГенологіяусноїпрозиЗахідногоПолісся………………………

ВИСНОВКИ…………………………………………………………

СПИСОКВИКОРИСТАНИХЛІТЕРАТУРИІДЖЕРЕЛ………



ВСТУП

Актуальністьтемидослідженнязумовленанасампередтимщо

досівукраїнськійфольклористицінемаєкомплексногодослідженнянародної

неказковоїпрозиЗахідногоПолісся–одногознайбагатшихетнокультурних

краївУкраїниПрозоватворчість–цевеликайвагомачастинавітчизняного

фольклоруякадемонструєрозвитокфольклорноїтрадиціївіднайдавніших

мотивівдосучаснихїхетапнутрансформаціювзаємодіюзникнення

новоутворенняВідтакуфольклорнихнаративахзафіксованорозвиток

народноїсвідомостійкультуриякіформуютьукраїнськусутність

Докладнийрозглядсюжетномотивногофондунеказковоїпрозиузв’язкуз

послідовноюзміноювнійтипіввідтвореннядійсностінеобхіднийдля

визначеннякультурногоетногенезузахіднихполіщуків

Невпиннийсуспільнийрозвитоківсінимпородженіглобалізаційні

процесизагрожуютьнелишезниженнямактуальностіфольклорнихформ

трансмісіїнародногодосвідуайпоступовимзникненнямавтентичної

спадщиниТакутенденціювжеспостерігаємощодопрозовоїнаративної

творчостіфольклоризованітекстининівсеменшеактуалізуютьупобутовій

уснійкомунікаціїаджерельнийфондформуєуснулітературуПричому

сучаснаобсерваціяматеріалівнезавждифахововиваженайпороджує

внутрішньопаразитичніпроцесиявищафольксінесутафейклоруТому

системневивченняйактуалізаціятрадиційнихсмислівіформнародноїепіки

начасіважливейдляоб’єктиваціїрегіональноїавтентичностіфольклору

стануйогофункціонуванняйтрансмісіїтрадиційнихсмислів

Наративнаскарбницязасвідчуєдинамікукультурноісторичного

розвиткународуТяглістьтрадиціїпростежуємонатематичномуй

формальномурівняхякпоступовутрансформаціюнароднихуявлень

прагненьцінностейіспособівїхтрансляціїРозвитокнаративнихформ

відбуваєтьсяузв’язкузізміноючасопросторовоїактуальностісюжетики

Уніфікуючисьвуснолітературномуконтекстіпрозовіструктурніутворення



набуваютьжанровиххарактеристикіформуютьгенологічнусистему

народноїпрозиВідтакдлявпорядкуваннявеликогофольклорногомасиву

необхіднавиваженакласифікаціяжанрівнаосновікомплексусталих

характеристикУзв’язкузкомунікативноюспецифікоюуснихоповідань

генологіюнародноїепікиварторозглянутивнаративномудискурсі

Фольклорнупрозувважаютьдужеціннимоб’єктомдослідження

науковцізрізнихгалузейнаукПопритениніїївивчаютьдужевибірково

НайпопулярнішоютемоюзпочаткуХІХстідосьогоднівукраїнськійі

світовійфольклористицізалишаєтьсянароднаміфологіяЧисленнірозвідки

вітчизнянихдослідниківМиколиКостомароваІзмаїлаСрезневського

ІванаВагилевичаМихайлаМаксимовичаІванаНечуяЛевицького

МихайлаГрушевськогоІванаФранкаВолодимираГнатюка

ЛідіїДунаєвськоїВіктораДавидюкаМиколиДмитренкаЮліїБуйських

ТарасаПолковенкатаінщодовитоківсвоєрідностірегіональних

особливостейвзаємодіїзіншимисвітоглядамитощоздійсненов

локальномузагальнонародномуйінтернаціональномуосмисленні

ЗахіднополіськуміфологіюзокремаактивнодосліджуєВікторДавидюк

окреміпроблемивисвітленовпрацяхНадіїЛевковичТетяниДанилюкТерещукЛюдмилиВиноградовоїтаінНатомістьіншимтематичним

ділянкамприділеноменшеувагиПриміромсучасніспробианалізународної

апокрифікиздійсненовнечисленнихстудіяхОлениЗайченкоІриниКметь

ІриниПавленкоОльгиБєловоїМагдалениЗовчактощоНайактуальнішим

пластомнародноїпрозизконкретноісторичнимвідображеннямдійсності

науковцівважаютьісторичногероїчнісюжетиПраціМиколиКостомарова

МихайлаГрушевськогоСтепанаМишаничаВасиляСокола

НаталіїЯрмоленкотощоприсвяченізагальнійхарактеристицітворівназваної

тематикиокремимсюжетаміїхнаціональнійсвоєрідностіжанровотематичномуосмисленнюструктурнійпарадигміПопулярнимоб’єктом

дослідженьсьогоднівважаютьреалістичнінаративирозвідки

ОлександриБріциноїЛюдмилиІванніковоїОксаниКузьменко



АліниКарбантощоТакимчиноммаючивеликийарсеналнапрацювань

щодоукраїнськоїнеказковоїпрозидеякіїїтематичніпластизовсімобділені

увагоюабагатопроблемзалишаютьсясистемноневисвітленимиСаметому

актуальнийкомплекснийрозгляднаративноїтрадиціївкраєзнавчомуаспекті

якийдозволяєзагаломозначитиформальнозмістовіхарактеристики

народноїепікивїхвзаємозумовленостітавзаємодії

Звязокроботизнауковимипрограмамипланамитемами

Проблематикадисертаційноїроботиузгодженазнауковимипрограмами

кафедриукраїнськоїлітературиСхідноєвропейськогонаціонального

університетуіменіЛесіУкраїнкиякскладовакомплексноїтемиУкраїнська

літературатрадиціїісучасність

Метудослідженняформуєнеобхідністьсистемногоосмислення

проблемнеказковоїпрозиведиційномузмістовомутаформальному

аспектахВонаполягаєуз’ясуванніособливостейрегіональноїспецифікита

динамікипобутуванняфольклорноїепікиЗахідногоПоліссяякчастини

загальнонаціональноїнаративноїтрадиції

Длядосягненняпоставленоїметипередбаченовиконатитакі

завдання

здійснитиоглядедиційнихтаісторіографічнихджерел

західнополіськоїнародноїпрозитаз’ясуватистанвидавничогой

дослідницькогоінтересівщодообраноїтеми

представитистанпобутуваннянаративноїтрадиціїна

ЗахідномуПоліссіїїрегіональніособливостітатериторіальнепоширення

окреслитисюжетномотивнийфондзахіднополіськоїепікив

художньоісторичномурозвитку

з’ясуватиособливостіуснихоповіданьунаративномудискурсі

визначитипринципижарновотематичногоозначеннянародних

наративів

простежитистатистикузбереженняпрозовихнаративнихформу

західнополіськійтрадиції



Об’єктомвивченняставтекстовиймасивнеказковихнаративів

представленийедиційнимиматеріаламипольськихіукраїнськихдослідників

ХІХ–ХХІсттарукописнимифондамиІнститутукультурноїантропології

Предметдослідження–особливостінаративноїтрадиції

ЗахідногоПоліссявхудожньоісторичнійдинаміцірозвитку

Теоретикометодологічноюосновоюдисертаціїсталипраці

українськихісвітовихнауковцівукотрихокресленозагальнотеоретичні

принципианалізуфольклорноїнеказковоїтворчостівінтердисциплінарному

контекстізокремаМихайлаГрушевськогоВолодимираГнатюка

ГеоргіяБулашеваРоманаКирчіваЛідіїДунаєвськоїВіктораДавидюка

СтепанаМишаничаВасиляСоколаНаталіїЯрмоленкоОлениІвановської

ОлександриБріциноїКарлаСидоваАльбертаЛордаДмитраЗеленіна

ЛюдмилиВиноградовоїДоротиСимонідестаін

Длясистемногокритичнонауковогоаналізуджерельноїбази

застосованотакіметодифілологічнийізокрематекстологіюякйого

важливийсегментдлявідборуавтентичнихтекстівїхсистематизаціїта

детальногокоментуваннясюжетномотивноїструктуринаративів

компаративнийісторикотипологічніісторикогенетичнійісторикокультурнізасобианалізузастосованодлявиявленнясемантикигенетичних

особливостейнародногодосвідуутіленоговзахіднополіськійоповідній

традиціїітенденційїхрозвиткунаратологічнийісемантикоструктурний

длядослідженняособливостейнаративнихформуснихоповіданьіїх

трансформаціївстановленняжанровиххарактеристикнеказковоїпрози

Науковановизнаодержанихрезультатівполягаєвтомущовперше

комплекснодослідженоуснунаративнутрадиціюЗахідногоПолісся

окресленоїїрегіональніособливостіХронологічновпорядкованоджерельну

базудокладнопроаналізованосюжетномотивнийфонднародноїепіки

краюнаосновічоговиявленовнутрішнідинамічніпроцесирозвитку

тематичноготаформальногопланіввираженнятрадиційнихсмислів

Запропонованорозглядгенологіїусноїпрозивнаративномудискурсі



ПрактичнезначенняодержанихрезультатівАктуалізований

фактичнийматеріалможестатиоб’єктомдокладнихрізноаспектних

дослідженьрегіональногофольклоруджерельнометодологічноюосновою

дляподібнихстудійфольклоруіншихетнокультурнихкраївЗагальні

положенняіпрактичнівисновкидисертаціїможутьбутивикористанідля

дослідженьтеоріїфольклорурегіональноїтворчостітарізнихпроявів

духовноїкультуриукраїнцівМатеріалидослідженняможутьбути

застосованідлянаписанняпрограмовихпідручниківнауковометодичних

посібниківрозробкинавчальнихкурсівспецкурсівсемінарівізукраїнської

фольклористикиетнопсихології

АпробаціяроботиОсновніположеннядисертаціїоприлюдненона

такихконференціяхФестивальнаукиСхідноєвропейськогонаціонального

університетуімЛесіУкраїнкиЛуцькАктуальніпитаннярозвитку

філологічнихнаукуХХІстоліттіОдесаПоетикахудожнього

текстуХерсонМолоданаукаВолиніпріоритетитаперспективи

дослідженьЛуцькМовалітератураікультураактуальніпитання

взаємодіїЛьвів

ПублікаціїОсновніположеннятарезультатидослідженнявикладено

всеминауковихпублікаціяхп’ятьзякихуміщеноуфаховихвиданнях

Українищедві–узакордоннихзбірниках

СтруктурароботиДисертаціяскладаєтьсязівступутрьохрозділів

висновківіспискувикористанихлітературитаджерелпозиції

Загальнийобсягроботи–сторінокізякихосновноготексту

ВИСНОВКИ

Станзбереженняпобутуванняйісторичнудинамікунаративної

традиціїЗахідногоПоліссяпрезентованонаосновіаналізукомплексу

едиційнихірукописнихматеріаліватакожпрацьдослідницькогохарактеру

Джерельниймасивзасвідчуєщодосліджуванийкрай–одинізнайбагатших

щодозбереженняреліктівдуховноїкультуриукраїнцівУснінеказкові

наративидемонструютьрізноманітністьтематикитаїїформального

вираження

ІнтересдозахіднополіськоїнародноїпрозиспостерігаємощезХІХст

ПольськіетнографинауковційаматориЮзефКрашевський

КазимирВойціцькийОскарКольбергфіксувалирозповідікраяндля

дослідженняїхнаціональногодухуПротецізаписипотребувалидетального

аналізудлявстановленняїхавтентичностіоскількивонинемаютьчіткої

паспортизаціїзазналичималогоредакторськоговтручанняйподекуди

тематичновідміннівідархівнихсвідченьПопритечастинузнихтаки

вважаємозахіднополіськимизразкамиВодночаснезважаючинаїхвагомий

едиційнийвікцінаративипередаютьненайдавнішуінформаціюа

переважнодемонструютьоновленнятогочасноїтрадиціїтобтоелементи

загальноїдинамікирозвиткузахіднополіськоїепіки

УХХстзначноактивізуваласязбиральницькайдослідницька

діяльністьнаЗахідномуПоліссіякапродовжуєтьсядониніВітчизняні

фольклористипроводилипліднуроботурезультатомчогосталивидання

збірниківнародноїпрозидосліджуваногорегіонутанауковірозвідкизтеми

Одначебагатоджерельногоматеріалудосібулонеопрацьованоадеякі

пластиоповідальноїтворчостікраюйзовсімзалишилисяпозаувагою

Семантикутрадиційнихсмислівзакладенихународнихоповіданнях

таїхдинамікупростежуємодетальнорозглядаючиїхзмістмотивийобрази

НайбагатшимтематичнимпластомусноїпрозиЗахідногоПоліссяпостає

демонологіяСтруктуруючиперсонажномотивнийскладміфологічнїпрози



загенетичнохронологічнимпринципомвдалосявстановитиособливостіїї

розвитку

Найархаїчнішітанайбільшзаконсервованіелементинародного

світоглядузбереженовоповіданняхізтотемістичнимиобразамивовкулака

вужНаративиоснованінаанімістичнихвіруванняхвжедемонструють

динамічніпроцесипоєднанняязичницькихіхристиянськихелементів

причомудеякіобразизазналипослідовноїхристиянізаціїякнаприклад

домовикатакожновочаснихпоглядівнареліктовіявищахочпевнізних

приміромрусалкапрактичнозовсімнепіддалисядесакралізаціїй

естетизаціїЗахіднополіськіперсонажіпородженіанімістичним

світоглядомужепереважноантропоморфніТакожнеоднозначніз

генетичногопоглядуобразиякіздатнідоперетвореньвідьмазнахарчорт

Вонидіютьівконтекстітотемістичнихіанімістичнихоповіданьта

пов’язанізнечистоюсилою

Уміфологічнихнаративахзакладеніідеїкомфортноївзаємодії

людинизприродоющобулонеобхідністюнатомурівнісуспільного

розвиткузякимпов’язанагенезавказаноїтематикиНовимсвітоглядним

етапомзахіднихполіщуківбулознайомствозхристиянствомЦе

кардинальноіншасистемапоглядівіпереконаньякавнесласерйознізмінив

народнівіруваннятапобутхочінеабсолютнопослідовні

Вапокрифічнихоповіданняхужепоновомупояснюють

впорядкуваннясвітуацентрколізіїпереноситьсяуплощину

міжособистіснихвзаєминУнайдавнішихізхудожньоісторичногопогляду

народнорелігійнихнаративахокресленопевніморальніпринципилюдського

взаєморозуміннянаосновіпоєднанняхристиянськихінароднихпереконань

Етіологіюявищпредставленоякнаслідокповедінкилюдинистосовно

ближньогочивзаємодіїперсоніфікованогоперсонажазісвятими

Сюжетиспіввідноснізбіблійнимиподіямидоволіточнопередають

старозавітнітекстиНовозавітніалюзіївикористанопереважнофрагментарно

воповіданняхдіяякихрозгортаєтьсявісторичномучасопросторіалезміст



відсилаєдобіблійнихчудодіяньІсусаХристатайогонайближчогооточення

Вапокрифічнихнаративахпростежуємовкрапленняйміфологічних

історичнихгероїчнихмотивівпоєднаннярізночасовихподійубіблійному

контекстірозширеннячинавпакифрагментарнезалученняхристиянських

сюжетівРегіональноюособливістюцихгрупнародноїапокрифікивидається

локальнаприв’язкасюжетівіпривнесеннявнихетіологічнихмоментів

Якщовміфологічнихіапокрифічнихнаративахвагомезначення

надаютьсакральнимелементамтовоповіданняхізконкретноісторичним

відтвореннямдійсностізображуванецілкомдостовірнеалейунихне

обходитьсябеззалученнянародноїуявиЦенаприкладвиразно

спостерігаємовгрупізахіднополіськихфантастичнихнаративівуякихпевні

проявиприроднихявищдужегіперболізуютьатойміфологізують

сприймаютьякситуаціїособливічинавітьзнакові

Уреалістичнихоповіданняхподіїякінагадуютьміфологічнісюжети

представленозпрагматичноїточкизоруводночасінодіпобутовіситуації

містифікуютьУзахіднополіськихреалістичнихнаративахтакожоповідують

проособистопережитітрансляторамимоментиякіниністають

фольклорнимиісторичнимисвідченнями

Фактизісторіїзахіднополіськогокраюпанорамнішепредставляють

історичнінаративиякіподаютьінформаціюзрізнихепохРізночасові

відомостіпочинаючивідХстчастопоєднаноіззахіднополіськими

топонімамизавдякичомуподіїлокалізуютьітемпоральноконкретизують

Подекудивісторичнихнаративахсвідченняпредставленоекстрапольовано

внаслідокчогорізнонаціональнихзавойовниківобʼєктивізуютьузбірному

образіворогаПоєднанняісторичнихмотивівізміфологічними

апокрифічнимитопонімічнимипобутовимиурізнихформахвираження

такождемонструєдинамічніпроцесиутрансмісіїтрадиційнихсмислів

Елементиісторичноїтематикизнайшлипродовженняівіншій

жанровотематичнійгрупі–героїчнихсюжетахМипропонуємотекстиу

якихдієлюдина–народнийгерой–нафоніісторичнихрозвоївномінувати



героїчниминаративамиІсторичнетловтакихсюжетахслугуєдля

локалізаціїдійстаєпередумовоютапричиноюколізіїуякійпроявляється

героїзмперсонажаФункціональнаспрямованістьнаративівреалізовується

вхудожньомонументальномуувічненніобразулюдиниборцяуякому

синтезованоаксіологіюнародуПричомуувагизаслуговуєнелишефізична

силаанасампередморальнаустановканаборотьбуякзадлязагального

благатаківособистісномупрояві

Подіїпов’язанізісторичнимиреаліямичастостаютьсюжетнимтлом

ідляпобутовихнаративівПоходженняоб’єктівпов’язанихіздіяльністю

людинипереважновмотивованодостовірнимифактами

Виразноюособливістюзахіднополіськоїнеказковоїпрозистає

прив’язканаратованогодомісцевостейкраюПричомутаказакономірність

послідовналокалізуютьнавітьподіїапокрифічнихсюжетівІцеодиніз

головнихфакторівпосередництвомякоговусіхтематичнихпластах

реалізуєтьсяосновнахарактеристикаусноїнеказковоїпрози–установкана

достовірність

ОтожународнійпрозіЗахідногоПоліссяпростежуєморозвиток

народнихвіруваньзнаньаксіологіївіднайдавнішихуявленьдотеперішніх

Спадкоємністьтрадиціїнатематичномурівніспостерігаємозавдяки

взаємодіїрізногенетичнихявищводночасфіксуючизмінупоглядівна

давнішізнихузв’язкузновимивіянняминарізнихетапахсуспільного

розвиткуВідповідногодоцьогозображеннядійсностівнаративах

відбуваєтьсязрізнихракурсівМіфологічнийапокрифічнийконкретноісторичнийтипивідтвореннядемонструютьзміниусвітоглядінароду

Тривалефункціонуваннявчасіелементівусіхтипівсвідчитьпростійкість

народноїпам’ятіаїхвзаємодія–пропевнугнучкістьдосприйняттянових

імпульсівЦіпроцесиокреслюютьдинамікутрансмісіїтрадиційнихсмислів

ународнійепіцікраю

ФормуваннятарозвитокусноїпрозиЗахідногоПоліссяпростежуємо

йнаформальномурівніУзв’язкузіспрямуваннямсучасноїнаратологіїв



прагматичнуплощинувважаємонеобхіднимрозглядатийусніоповіданняв

наративномудискурсі

Фольклорнінаративипередаютьзагальнонародніідеїчастково

позначеніавторськоюсуб’єктністющозумовленоуснимхарактером

творчостіУснанараціязавждиобумовленаконтекстуальноюситуацією

життєвимдосвідомнараторайогоепічноюпозицієюутворійвіддаленістю

наратованоговідмоментупрезентаціїВідповіднокомунікативнареалізація

традиціївідбуваєтьсяврізнихформахякідемонструютьрівеньрозвитку

нараціїФорманартуванняпрезентуєдовготривалістьпобутування

фольклоризованоїісторіїЧимдавнішийматеріалтимбільшвідшліфованийі

художньодовершениййогопланвираженняТомунайусталенішими

вважаємофабулативнінаративименшрозвиненими–хронікатийнайменш

уніфікованими–меморати

Форминараціїдемонструютьспособиуснокомунікативного

представленняісторичноїреальностіПисьмовозафіксованійпідготовлені

дляаналізуфольклорнінаративитрансформованівдещоіншуестетичну

системуіформуютьуснулітературуяксукупністьрізнотематичних

жанровихутвореньСпіввідношеннямеморативноїхронікативноїта

фабулативноїформізжанрамиоповідіпереказуталегендивідповідно

демонструєпроцесструктурнокомпозиційноготвореннятаусталення

народнихтворівКласифікаційніозначенняздійснюємозасукупністю

характеристикпланівзмістуйвираженнядляпанорамногоосмислення

явищавнаративномудискурсі

НаЗахідномуПоліссінайпродуктивнішимижанровимиутвореннями

постаютьлегендиЦепов’язанозтимщоцейжанрпройшовнайтриваліший

шляхрозвиткуатомухарактеризуєтьсянайусталенішимпланомвираження

Порядізтимсамелегенднаформазасобамифабулативноїпобудовисюжету

найбільшвдаладляреалізаціїідейностітворівізадовольняєестетичнізапити

сучасногосуспільствачастопослуговуючисьприйомамипоетичної

презентаціїдумки



Жанроповідіменшпродуктивнийщозумовленонеусталеністю

формальноговираженняВодночасскладнийпроцесфольклоризаціїта

змінністьактуальноїтематикипороджуєпроцесидифузіїформальнихознак

оповідіабожізникненнядеякихтекстів

НайменшпродуктивнінаЗахідномуПоліссіпереказиВважаємощо

цепов’язанозїхфункціональноюспрямованістюАджеінформаційномнемонічнафункціявпереказахдосіпревалюєатомуактуальністьїх

тематикивсучасностівпоруінформаційнихтехнологійпостійно

знижується

ТакимчиномогляднародноїнаративноїтрадиціїЗахідногоПолісся

засвічуєщоцебагатийкомплекссвідченьпрокультурнестановлення

народуавідтакуснаепікакраю–цеширокийхудожньоінформативний

простірдляновихрізноаспектнихрозвідок