Формирование орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет :На материале чувашского орнамента

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Васильева, Людмила Геннадьевна  
   
   
  
 **Год:**

1998

**Автор научной работы:**

Васильева, Людмила Геннадьевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Ульяновск

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

203

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Васильева, Людмила Геннадьевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. Теоретические основы формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7лет.

1. Орнаментальный образ как многоуровневая система и модель отношения человека к миру.

2. Геометризированный орнамент — феноменальное явление чувашского декоративно-прикладного искусства.

3. Психолого-педагогические основы формирования художественного образа в орнаментальной деятельности дошкольников.

ГЛАВА II. Особенности использования дошкольниками образов чувашского орнаментального искусства в рисовании и аппликации /по материалам.констатирующего эксперимента/.

1. Условия формирования художественного образа в декоративно-орнаментальной деятельности детей в системе общественного дошкольного образования Чувашской Республики.

2. Специфика восприятия и осмысления детьми 4-5 лет орнаментальной образности чувашской народной вышивки и узорного ткачества.

3. Исходные уровни сформированности орнаментального образа в рисунках и аппликациях детей 4-5 лет.

ГЛАВА Ш. Формирование орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7лет

1. Задачи, содержание и этапы формирующего эксперимента.

2. Развитие интереса к восприятию и пониманию орнаментального образа.

3. Формирование способности к созданию орнаментального образа в рисовании и аппликации

4. Динамика орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет :На материале чувашского орнамента"

Актуальность исследования. В современных условиях развития нашей страны, когда происходят глубокие изменения в ее политической и экономической жизни, когда наблюдается нестабильность межнациональных отношений, очевидна необходимость обеспечения полноценного развития каждого ее гражданина.

Проблема национального и духовного возрождения России в настоящее время тесно связана с развитием образования, с необходимостью изучения и осмысления огромного опыта истории и культуры разных народов. Во все времена усвоение социального опыта своих предков оказывало особое влияние на человека, преобразовывало его внутренний мир, поэтому особенно важно начинать воспитание эмоционально-ценностного отношения ребенка к традиционной культуре своего народа и ее освоение с малых лет.

Вопросы раннего приобщения детей к национальной культуре с давних времен привлекали к себе внимание ученых. Многие из них /29, 195, 197, 154, 28, 194 и др./ подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте, как отмечает Б.М. Неменский, "необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры" своего народа /132, с. 142/. В первые годы жизни он начинает обретать важнейший социальный опыт, у него формируется отношение к различным вещам и явлениям, что в дальнейшем определяет мировоззрение развивающейся личности.

Важность обращения в нашем исследовании к орнаментальному искусству как корневой системе народной культуры определяется не только социальной значимостью, но и его национальной обусловленностью: через приобщение детей к декоративному творчеству народ продлевает себя, генерирует свой дух, характер, психологию. Поэтому естественно стремление каждого народа сохранить и возродить свою исконную культуру.

Многие проблемы освоения национального искусства детьми дошкольного возраста изучены глубоко, и круг их достаточно широк. В большинстве научных трудов отражены вопросы влияния творений народных мастеров на развитие различных видов детской декоративной деятельности. Разработаны пути формирования декоративно-орнаментального творчества средствами аппликации /15/, рисования /197, 28, 91, 208, 148, 164, 51 и др./, развития творческих способностей в декоративной лепке /200/, в оформительской деятельности и в процессе ручного художественного труда/141, 142, 115, 50/. Изучена проблема формирования выразительности образа в декоративной аппликации, рисовании, лепке /16, 73, 63, 200/.

В ряде исследований раскрыты возможности народного декоративного искусства в эстетическом воспитании детей. Отдельные из них посвящены этому вопросу в целом /115, 87, 136/, в других рассмотрена его роль в этом процессе /197, 28, 194, 200 и др./. Исследованы такие проблемы, как развитие эстетических чувств в процессе ознакомления с художественными созданиями народа /174/, формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству /113, 5/, к действительности посредством него /171/.

В отдельных исследованиях рассмотрены возможности использования изделий народных мастеров и декоративно-орнаментальной деятельности детей в их нравственном /194, 201, 200 и др./ и познавательном /197, 153,200, 15,73, 113, 5 и др./развитии. В некоторых работах показана необходимость ознакомления дошкольников с декоративным искусством в целях освоения ими образного содержания национальной и семейной традиционной культуры /23, 11/.

Исследования, посвященные проблемам приобщения детей дошкольного возраста к традиционном народной культуре, в том числе декоративно-прикладному искусству, проведены на материале образцов творчества как русского /194, 28, 91, 115, 51, 200, 11, 174, 5 и др./, так и других народов /164, 16, 201, 50, 87, 23, 125, 56 и др./. Имеется ряд исследований и по вопросу ознакомления детей школьного возраста с декоративным искусством различных народов /210, 162, 202, 89, 166, 161 и др./.

Выдвинутая нами проблема формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет не была предметом специального исследования, хотя рассмотрение ее отдельных сторон имеет место.

В философско-искусствоведческих исследованиях /25, 79, 129, 152, 156 и др./ орнаментальный образ определяется как специфическая форма отражения ценностного образа действительности, как модель отношения человека к миру и как средство его познания. Такая сущность исследуемого нами феномена позволяет рассматривать орнаментальный образ как огромную силу, способную воздействовать на развивающуюся личность ребенка.

Овладение смыслом орнаментальной образности произведений, на наш взгляд, может быть в числе факторов, влияющих на накопление эмоционального, познавательного, этического и художественного опыта дошкольника, причем в его особой форме. Художественно-образное начало изделий народных мастеров вызывает у него нравственно-эстетическое переживание переданных в них духовных ценностей, позволяет ему увидеть мир глазами другого человека, помогает осмыслить национальное своеобразие и миропонимание народа, отсюда — познать и себя самого, стимулирует творческую деятельность. Все это обеспечивает связь поколений и способствует возрождению лучших традиций прошлого. Именно поэтому, на наш взгляд, важно, чтобы мир орнаментальных образов стал частью жизни растущего человека.

Выбор возраста детей — 4-7 лет — в нашем исследовании обусловлен психолого-педагогическими данными. Так, этот период рассматривается как модель, иллюстрирующая эволюцию знаково-символичес-кой деятельности /43, 159/. Уже с 4-5 лет детей привлекает предельная геометризация орнамента и они в состоянии понять условность его образов-символов /208, 16, 63, 5/. Возможности осмысления условности орнамента детьми, начиная со среднего дошкольного возраста, объясняются бурно развивающейся эмоционально-чувственной сферой, воображением, наглядно-образной памятью и мышлением, которые обладают именно в этот период наибольшей пластичностью и легко поддаются педагогическому воздействию. В этом возрасте появляются внутренний план деятельности, первые формы креативности и попытки создания и реализации замысла /41, 197, 154, 60 и др./.

К 4-5 годам и рука ребенка, как отмечает Т.С. Комарова, становится более "ловкой, подвижной, способной легко и свободно совершать рисовальные движения в разном направлении и разной длительности", от уровня развития которых зависит умение творчески решать любую изобразительную задачу /95, с. 38, 42/.

Примерно с 4-летнего возраста у детей начинает формироваться отношение к людям своей и других национальностей /178, 17, 177/. Это может послужить, на наш взгляд, основанием для понимания национального аспекта родового, заложенного в орнаментальном образе.

Итак, выбор темы нашего исследования обосновывается социальной значимостью и национальной обусловленностью проблемы, ее недостаточной разработанностью в литературе и несомненной важностью для теории и практики дошкольного образования.

В связи с этим проблема исследования заключается в разработке теоретических и методических основ формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет на материале чувашского геометризированного орнамента.

Цель исследования — выявление и обоснование комплекса оптимальных условий и путей, обеспечивающих формирование орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет.

Объектом исследования является процесс формирования эстетического отношения детей 4-7 лет к образам чувашского орнаментального искусства.

Предметом исследования выступают педагогические условия, обеспечивающие успешность формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет.

Гипотеза исследования включает следующие положения:

1. Развитие эстетического отношения к окружающему миру и орнаментальному искусству побуждает детей 4-7 лет к созданию орнаментального образа.

2. Формирование орнаментального образа в изобразительном творчестве ребенка представляет собой поэтапную динамическую систему и зависит от следующих условий: активизации его эмоционально-чувственной сферы с последующим познавательным, художественно-творческим и нравственным развитием; формирования способности понимания орнаментального образа в единстве его ценностно-смыслового, мировоззренческого содержания и выразительно-изобразительной стороны воплощения; овладения системой передачи изобразительно-выразительных средств геометризированного орнамента в рисовании и аппликации.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие задачи:

1. Теоретически обосновать и доказать возможность формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет на материале чувашского геометризированного орнамента.

2. Определить особенности орнаментального образа и выявить уровни его сформированности в рисунках и аппликативных работах детей 4-7 лет.

3. Разработать вариативные модели и программу формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет в контексте становления их личности.

4. Выявить динамику орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет.

Методологическую основу исследования составили важнейшие положения эстетики о художественном познании действительности, художественном образе, эстетическом отношении человека к действительности и искусству; положения искусствознания о сущности и специфике декоративно-прикладного искусства, искусствоведческой концепции художественной вещи; положения психологии и педагогики о культурно-историческом развитии психики, взаимодействии обучения и творчества в активном усвоении художественного опыта и развитии творческих способностей детей, роли эмоционального фактора в формировании личности, развитии у дошкольников эстетического отношения к миру и искусству, теории деятельности, в том числе знаково-символи-ческой; общие положения названных наук о воспитывающей и развивающей роли искусства; о культурно-гуманистической функции системы современного российского образования.

Для решения поставленных задач нами применялись следующие научно-педагогические методы: 1/ теоретического поиска: анализ философской, искусствоведческой, этнографической, психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме; 2/ экспериментально-эмпирического уровня: педагогический эксперимент, беседы, наблюдение, диагностические задания, анализ продуктов детской деятельности, моделирование с фиксацией отдельных фрагментов на фото- и видеозапись, анкетирование, изучение педагогической документации, передового опыта; 3/ методы обработки полученных результатов: математический, компонентного анализа с составлением карт, диаграмм, графиков, таблиц.

Исследование проводилось в 1995-1998 годах в несколько этапов.

На первом этапе — подготовительном /декабрь 1995 - октябрь 1996 гг./ — изучалась и анализировалась литература по теме исследования; определялись его теоретические основы, объект, предмет, задачи; разрабатывались гипотеза и методика опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе — диагностическом /май - октябрь 1996 г./ — проводились занятия констатирующего эксперимента с детьми 5-го и 6-го годов жизни с целью выявления их возможностей создавать орнаментальный образ в рисовании и аппликации; изучалась практика общественного дошкольного образования по использованию чувашского орнаментального искусства в развитии детей.

На третьем этапе — основном /ноябрь 1996 - май 1998 гг./ — разрабатывалась модель и программа формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет на материале чувашского геометризирован-ного орнамента; проводились формирующий и контрольный эксперименты.

На четвертом этапе—итоговом /1998 г./—осуществлялись анализ и обобщение полученных результатов исследования, оформление диссертационной работы.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в следующем: впервые рассмотрен вопрос формирования орнаментального образа как особая, самостоятельная проблема художественного воспитания детей дошкольного возраста; установлена его динамика в рисовании и аппликации детей 4-7 лет в зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей дошкольника; разработана модель формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет на материале чувашского геометризированного орнамента и ее варианты для детей 4-6 и 5-7 лет; выявлены особенности и свойства орнаментального образа, показатели и уровни его понимания детьми 4-7 лет и сформированности в детских рисунках и аппликациях; определены принципы отбора искусствоведческого материала с учетом его доступности для восприятия орнаментальной образности и воплощения детьми 4-7 лет в рисовании и аппликации.

Практическая значимость выполненного исследования заключается в разработке и внедрении программы по формированию орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет "Таинственный мир геометризированного орнамента"; в подготовке и экспериментальной проверке наглядных пособий /изобразительных моделей оригиналов, художественно-дидактических игр, динамических карточек, таблиц и др./; в возможности использования его результатов и материалов в практике работы дошкольных учреждений, в учебном процессе дошкольных педагогических училищ, колледжей, на дошкольных факультетах в педагогических вузах, в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе всех его этапов в ДОУ №№ 160, 177 г. Чебоксары, в с. Синьялы Чебоксарского района Чувашской Республики.

Основные результаты и положения докладывались и обсуждались на научно-практических конференциях: Всероссийской — "Проблемы содержания дошкольного образования в условиях многофункциональной сети ДОУ" /г. Ульяновск, 1997/, Ульяновской областной — "Гуманитаризация профессионального образования /г. Ульяновск, 1996/, преподавателей УлГПУ им. И.Н. Ульянова /1996, 1997/, на педагогических советах в ДОУ г. Чебоксары; использовались в лекциях и на практических занятиях /42 часа/ на курсах повышения квалификации дошкольных работников в Чувашском республиканском институте образования.

На защиту выносятся следующие положения:

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Васильева, Людмила Геннадьевна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

1. Формирование орнаментального образа в рисовании и аппликации на материале чувашского геометризированного орнамента возможно в возрасте 4-7 лет.

В исследовании установлено, что при условии обучения, начатом с детьми 4-летнего и 5-летнего возраста, на 6-ом и соответственно 7-ом годах жизни они успешно создают художественные образы в декоративно-орнаментальной деятельности. При этом различия в коэффициентах их реальной оценки невелики: 1,3 и 1,1 при идеальном коэффициенте, равном 1, а допустимом — не выше 2.

2. Предпринятым исследованием на материале чувашского геометризированного орнамента доказана эффективность разработанной базисной модели формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет и ее вариантов — для 4-6 и 5-7 лет.

Орнаментальный образ в изобразительном творчестве ребенка-дошкольника рассматривался нами как отображение, во-первых, модели отношения народа к миру и, во-вторых, как выражение своих чувств и личного отношения к опыту такого видения соответствующими данному виду искусства выразительно-изобразительными средствами.

Сформированность орнаментального образа в рисунках дошкольников определялась такими показателями, как эмоциональная выразительность изображения, его смысловая целостность, наполненность образами-типами, качество технологического выражения орнамента и оригинальность созданного.

3. Исследование позволило проследить динамику орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет. Возникновение и ход его развития имели следующую последовательность: от восприятия народных орнаментированных изделий к осмыслению их первичных художественных образов /линейных и цветовых/ и к пониманию орнаментального образа как единства ценностно-смыслового, мировоззренческого содержания и его выразительно-изобразительной стороны, а отсюда к воспроизведению линейных и цветовых образов, затем к воссозданию орнаментального образа как системы взаимодействующих частных образов в рисунках и аппликациях и, наконец, к созданию индивидуально-своеобразной образности в самостоятельноморнаментальном творчестве.

4, В результате исследования установлен темп формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 5-7 лет. У испытуемых и 6-го, и 7-го годов жизни он связан с приближением его к идеальной оценке при небольшой разнице в коэффициентах реальной оценки созданных образов. Однако модель становления орнаментального образа в творчестве детей 6-го года жизни отражает более динамичную, наполненную движением систему, в которой процессы его возникновения протекают в ускоренном темпе. В группе же 7-го года жизни складывается тенденция постепенного развития образа в орнаментальной деятельности при достаточно высоком его коэффициенте.

5. В исследовании выявлено влияние индивидуальных особенностей ребенка на становление орнаментального образа. Среди них наиболее значимыми были особая его восприимчивость к ритму, активность воображения, увлеченность деятельностью, изобретательность, настойчивость в достижении цели. Индивидуальное своеобразие созданных образов было связано также с уровнем развития комбинаторных способностей, что выражалось в необычности композиционного решения, творческом преобразовании знакомых орнаментальных форм, в компановке их в новые оригинальные сочетания.

6. В процессе исследования выявлены педагогические условия формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет на материале чувашского геометризированного орнамента: отбор творений народных мастеров с учетом: необходимости первоначального ознакомления с искусством своего народа как наиболее близкого; высокохудожественности образцов и оригинальности выражения в них орнаментального образа; созвучности эстетическим чувствам и представлениям детей, родственности их мироощущению; доступности ценностно-смыслового содержания орнаментального образа восприятию и пониманию; познавательности смысла образности и ее оптимистичности; возможности использования для создания орнаментальных образов в творческой деятельности; поэтапность формирования орнаментального образа, включающая 4 взаимосвязанных звена. Каждое из них имеет свои конкретные цели: воспитание эмоционально-личностной отзывчивости и интереса к искусству орнамента, к восприятию и пониманию орнаментального образа /первый этап —эмоционально-познавательный/; формирование способности овладения средствами выражения орнаментального образа в рисовании и аппликации /второй этап — орнаментально-изобразительный/; развитие способности к созданию стилизованного художественного образа в самостоятельной орнаментальной деятельности /третий этап — орнаментально-творческий/; реализация результатов познания и творчества /четвертый этап — декоративно-игровой и фоль-клорно-праздничный/; моделирование пространственно-предметной среды как материализованной и духовно-эмоциональной как оценочной, построенной на диалоге с детьми; организация работы по формированию у детей восприятия и осмысления особенностей орнаментального образа чувашской народной вышивки и узорного ткачества, отличающихся угловатой геометризи-рованностью орнамента, символической многомасштабностью образов, многослойной сем античностью линейных образов-символов, цветовой символичностью образов, дифференцированной неповторимостью композиций; определение взаимодействия восприятия произведений орнаментального искусства с детской продуктивной деятельностью; сопоставление изобразительного, устного и музыкального народного творчества и установление параллелей между ними и определение общности их образов и сюжетов; использование разных форм организации образовательного процесса и методов обучения; постановка ребенка в позицию субъекта деятельности, самостоятельно определяющего и управляющего выполнением предложенных заданийи собственных замыслов; индивидуально-дифференцированное руководство формированием орнаментального образа;

7. В исследовании определены возможности использования орнаментального искусства не только в плане создания художественной образности, но и его влияния на становление личности ребенка, а именно эмоциональное, нравственное, познавательное развитие.

Дальнейшее изучение данной проблемы может быть связано с поиском педагогических условий развития индивидуальных особенностей ребенка, способствующих созданию оригинальных орнаментальных образов, отличающихся индивидуальным "почерком".

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Васильева, Людмила Геннадьевна, 1998 год

1. Акимова Т.М. Эволюция женского костюма саратовских чуваш. Саратов, 1928. Вып. 35. С. 25-39.

2. Акимова Т.М. Женские головные уборы саратовских чуваш. Саратов, 1929. Вып. 1.С. 45-56.

3. Акимова Т.М. Чувашские вышивки // Искусство народов СССР. М., 1930. С. 60-70.

4. Акимова Т.М. Вышивка саратовских чуваш. Саратов, 1936. Т. 7, —21 с.

5. Александрова Н.С. Формирование эстетического отношения к дымковскому народному искусству у детей 5-6 лет. Дис. . канд. пед. наук. М., 1995. — 15 с.

6. Амброз А.К. О символике русской крестьянской вышивки архаического типа // Советская археология. 1966. № 1. С. 61-67.

7. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. М., 1980. Т. 1, — 284 с.

8. Андреев A.JI. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства /методологические аспекты проблемы/. М.: Наука, 1981,— 193 с.

9. Анненкова JI. "Реалогия" и смысл вещи // Декоративное искусство СССР. 1986. № 10. С. 41-42.

10. Архангельский И.Д, Чаваш терри/Чувашскиеузоры/. Ульяновск, 1925. — 31 с.

11. Бабунова Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской семейной традиционной культуре. Дис. . канд. пед. наук. М., 1996. — 138 с.

12. Бакушинский A.B. Художественное творчество и воспитание. // Исследования и статьи: Избр. искусствовед, труды. М.: Сов. художник, 1981. С. 48-77.

13. Басин Е.Я. Психология художественного творчества. М., 1985.— 62 с.

14. Береснева В.Я., Яглом И.М. Симметрия и искусство орнамента // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. М.: Наука, 1974. С. 274-289.

15. Богатеева З.А. Пути формирования декоративно-орнаментальной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте /на материале аппликации/. Дис. . канд. пед. наук. Л., 1973. — 214 с.

16. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М. : Просвещение, 1986. — 206 с.

17. Богомолова М.И. Интернациональное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1988. — 111 с.

18. Богуславская И.Я. Художественные особенности русской народной вышивки с геометрическим орнаментом /Х1Х-ХХ в./ // Советская этнография. 1982. № 1. С. 101-112.

19. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968. —464 с.

20. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков /Под ред. Л.И. Божович и Л.В. Благонадежиной. М.: Педагогика, 1972. С. 22-29.

21. Болотова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1996. — 17 с.

22. Блащук Л .А. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей 5-7 лет на занятиях в детском саду. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1985.— 23 с.

23. Вавилова Л.Д. Педагогические условия приобщения дошкольников к национальной культуре в детском саду Республики Коми4.6 лет/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 1993.— 17 с.

24. Вагнер Г.К. Трудности истинные и мнимые // Декоративное искусство СССР. 1973. №7. С. 37-38.

25. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков. М.: Искусство, 1980. — 263 с.

26. Вагнер Г.К. Древнерусский ансамбль как образ мира // Искусство ансамбля. Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / Сост. М.А. Некрасова. М., 1998. С. 97-139.

27. Василев Стефан. Теория отражения и художественное творчество. М.: Прогресс, 1970. — 496 с.

28. Васильева Е.И. Декоративное рисование как одно из средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Дис. . канд. пед. наук. М., 1956. — 250 с.

29. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве Х-ХХ веков. М.: Советский художник, 1974. — 294 с.

30. Ветлугина H.A. Общие вопросы художественного творчества ребенка // Художественное творчество и ребенок / Под ред. H.A. Вет-лугиной. М.: Педагогика, 1972. С. 7-48.

31. Ветлугина H.A. Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях // Художественное творчество в детском саду / Под ред. H.A. Ветлуги-ной. М.: Просвещение, 1974. С. 5-16.

32. Ветлугина H.A. Воспитание эстетического отношения к окружающему // Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. H.A. Вет-лугиной. М.: Просвещение, 1978. С. 5-35.

33. Ветлугина Н.А. Задачи, формы и методы нравственно-эстетического воспитания детей // Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду /Под ред. H.A. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1989. С. 3-7.

34. Волков Г.Н. О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании. Чебоксары, 1965. — 60 с.

35. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашского народа. Чебоксары, 1966, — 442 с.

36. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982. — 136 с.

37. Воробьев Н.И., Львов А.К., Романов Н.Р., Симонов А.Г. Чуваши. Этнографические исследования /Под ред. М.Я. Сироткина, В.Л.Кузьмина. Чебоксары, 1956. 4.1. — 415 с.

38. Воробей Ю.Д. Диалектика отражения и творчества в искусстве. М.: Знание, 1980. — 64 с.

39. Воронов Н.В. В стране красно-белых сурбанов // Волга. 1976. № 5. С. 180-188.

40. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. — 341 с.

41. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. — 91 с.

42. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Избранные психологические исследования. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. С. 438-452.

43. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собрание сочинений /Под ред. A.M. Матюшкина. М.: Педагогика, 1983. Том 3. С. 6-328.

44. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья /Материалы к этногенезу/ Чебоксары, 1960.— 235 с.

45. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий // Исследования мышления в советской психологии /Под ред. Е.В. Шороховой. М.: Наука, 1966. С. 259-276.

46. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент // Декоративное искусство СССР. 1978. № 1. С. 29-30.

47. Герчук Ю.Я. Структура и смысл орнамента // Декоративное искусство СССР. 1979. № 1. С. 30-33.

48. Горанов Крыстю. Художественный образ и его историческая жизнь. М.: Искусство, 1970. — 519 с.

49. Горпенко А.Е. О красоте вещей. М.: Легкая индустрия, 1966, —66 с.

50. Горунович Е.Б. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной деятельности и ручного художественного труда. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1986.— 19 с.

51. Грибовская A.A. Воспитание творческой активности у детей 4-7 лет средствами народного декоративного искусства. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1988. — 16 с.

52. Григорьева Г.Г. Система игровых приемов в обучении изобразительной деятельности детей 5-го года жизни. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1983, — 24 с.

53. Гризова И.А. Художественное мышление и художественный образ. Автореф. дис. . канд. философ, наук. Одесса, 1970.— 17 с.

54. Гусарова И.Л. Аппликация в детском саду. М., 1968. — 64 с.

55. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. М.: Педагогика, 1972. —423 с.

56. Давыдова Л.С. Формирование эстетического восприятия у детей 5-7 лет в процессе изображения окружающего мира /Крайний Северо-Восток России/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1997. — 20 с.

57. Дайн Г.Л. Эстетическая и научная ценность произведений народного искусства //Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М., 1973. С. 35-45.

58. Денисова Т.Л. Педагогические условия формирования образа в рисовании детей 6-го года жизни. Автореф. дис. .канд. пед. наук. Самара, 1997. — 17 с.

59. Дмитриева A.A. Формирование художественного образа в изобразительном творчестве подростков. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1984.— 17 с.

60. Дмитриева E.H. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1990. — 16 с.

61. Дорогова П.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Знание, 1970.— 32 с.

62. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М.: Просвещение, 1992. — 142 с.

63. Дронова О.О. Декоративное рисование как средство развития выразительности рисунков детей дошкольного возраста. Автореф. дис. . канд. пед. наук. — М., 1987. — 16 с.

64. Езикеева В.А., Казакова Т.Г. Соотношение творчества и обучения в изобразительной деятельности. // Художественное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1974. С. 73-77.

65. Еремеев А.Ф. Лекции по марксистко-ленинской эстетике. Свердловск, 1971. — 272 с.

66. Жарникова C.B. Узоры ведут по древним тропам /о языке символов/ //Слово. 1992. № 10. С. 10-13.

67. Житная И.В. Педагогические условия развития эстетических эмоций детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дис. . канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 1997. — 17 с.

68. Закариадзе А.Т. Специфика художественного символа. Автореф. дис. . канд. философ, наук. Тбилиси, 1986.— 18 с.

69. Запорожец A.B. Особенности и развитие процесса восприятия // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: МГУ, 1980. С. 265-276.

70. Запорожец A.B., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функциии структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. 1974. №6. С. 59-72.

71. Запорожец A.B. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников // Эмоциональное развитие у дошкольников /Под ред. А.Д. Кошеле-вой. М.: Просвещение, 1985. С. 8-28.

72. Зубачевская H.A. Формирование эстетических интересов младших школьников средствами искусства. Автореф. дис. . канд. пед. наук. Челябинск, 1995. — 25 с.

73. Иванникова С.В. Формирование выразительного образа в аппликации у детей 6-го года жизни. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1991,— 17с.

74. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 1961. — 223 с.

75. Изобразительное искусство Советской Чувашии. / Сост. Н.В. Воронов, A.A. Трофимов. М.: Сов. художник, 1980. — 222 с.

76. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке /музей народного искусства/. М.: Советская Россия, 1990. — 317 с.

77. Инжестойкова В.А. Формирование художественного образа в изобразительной деятельности старших дошкольников. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1987. — 23 с.

78. Каган М.С. О прикладном искусстве /Некоторые вопросы теории/. Л.: Художник РСФСР. 1961. — 156 с.

79. Каган М.С. Начала эстетики. М.: Искусство, 1964. — 209 с.

80. Каган М.С. Морфология искусства. Д., 1972. — 440 с.

81. Каган М.С. Эстетика // БСЭ. М., 1978. Т. 30. С. 753.

82. Казакова Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества. // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты. М.: МГПУ, 1998. С. 114-115.

83. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественноеразвитие дошкольников. M.: Педагогика, 1983. — 110 с.

84. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 1985. — 192 с.

85. Казин A.JI. Художественный образ как явление культуры // Вопросы философии. 1982. №3. С. 100-108.

86. Казин A.JI. Художественный образ и реальность: Опыт эстети-ко-искусствоведческого анализа. Д.: Изд-во ЛГУ, 1985. — 120 с.

87. Калистру Р.В. Эстетическое воспитание детей 6-го года жизни средствами молдавского народного декоративно-прикладного искусства. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1989. — 18 с.

88. Кахнович C.B. Формирование потребности общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий изобразительной деятельностью. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1998. ^— 23 с.

89. Киекбаева З.Д. Эстетическое воспитание в башкирской народной педагогике и использование его традиций в современной школьной практике. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1980. — 20 с.

90. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. М.: Наука, 1968. — 206 с.

91. Ковальская Е.Г. Народное декоративное искусство как одна из основ художественно-педагогического образования. Автореф. дис. .канд. пед. наук. Д.: 1959. — 19 с.

92. Кожинов В.В. Виды искусства. М.: Искусство, 1960. — 128 с.

93. Козлова К.И. Этнография народов Поволжья. М.: Изд-во МГУ, 1964.— 175 с.

94. Козырева С.П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1985. — 21 с.

95. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Педагогика, 1990. — 143 с.

96. Компанцева JI .В. Влияние поэтического образа на выразительность детского рисунка. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1969. — 20 с.

97. Конухова E.H. Формирование представлений о художественном образе у младших школьников в художественном музее. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1987. — 17 с.

98. Копцева Т.А. Формирование образного восприятия цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства. Дис. . канд. пед. наук. М., 1989. — 16 с.

99. Корнеева Е.И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников /средний дошкольный возраст/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1995.— 18 с.

100. Костин В.И. Что такое художественный образ. М.: Советский художник, 1962. — 60 с.

101. Кошелева Л.Д. Нравственные эмоции детей в условиях практической деятельности /Подред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. С. 44-62.

102. Крюкова Т.А., Хван М., Гумилев Л.Н. Китайские письмена в чувашской вышивке // Советская Чувашия. 1996. 26 янв. С. 3.

103. Кузин B.C. Вопросы изобразительного творчества. М.: Просвещение, 1971. — 144 с.

104. Кузин B.C. Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества // Творчество юных. Доклады научно-методического совещания по изобразительному творчеству детей. М.: Просвещение, 1973. С. 29-49.

105. Куликовская И.Э. Педагогические условия формирования основ категориального видения мира у старших дошкольников. Автореф. дис. . канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 1998. — 20 с.

106. Кульчинская Н.Л. Развитие художественного восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях художественного музея. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1987. — 22 с.

107. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 1965. — 207 с.

108. Леонтьев А.Н. Об историческом подходе в изучении психики человека // Проблемы развития психики. М.: Изд-во МГУ, 1981. С. 350-409.

109. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка // Проблемы развития психики. М.: Изд-во МГУ, 1981. С. 509-537.

110. Леонтьев А.Н. Общее понятие о деятельности // Основы теории речевой деятельности. М.: Наука, 1974. С. 5-20.

111. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. М.: Наука, 1974. — 207 с.

112. Лукашова A.A. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1998. — 16 с.

113. Лыкова И.А. Формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству у детей старшего дошкольного возраста /на материале народной аппликации/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1994. — 17 с.

114. Макаров К.А. К понятию декоративности // Искусство ансамбля. Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда /Сост. М.А. Некрасова. М.: Изобразительное искусство, 1988. С. 289-333.

115. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М.: Просвещение, 1983.— 158 с.

116. Малахов В.А. Искусство и творческая деятельность. Киев,1979.— 211 с.

117. Малинина Н.Л. Диалектика движения образа в художественном творчестве. Автореф. дис. . канд. философ, наук. Л., 1984. — 17 с.

118. Мантатов В.В. Образ, знак, условность. М.: Высш. шк.,1980.— 160 с.

119. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки /как историко-этнографический источник/. М.: Наука, 1978. — 207 с.

120. Матиев Кадырбек. Природа художественного образа. Фрунзе,1985.— 108 с.

121. Мелик-Пашаев A.A. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981. — 96 с.

122. Мелик-Пашаев А., Новлянская 3. Трансформация детской игры в художественное творчество // Искусство в школе. 1994. № 2. С. 9-18.

123. Мигунов A.C. Искусство и процесс познания. М.: Изд-во МГУ,1986.— 126 с.

124. Михайлов С.М. Труды по этнографии и истории русского, чувашского, марийского народов. Чебоксары, 1972. — 423 с.

125. Молчева A.B. Развитие декоративного творчества у детей 2-7 лет /на материале народного искусства Башкортостана/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1995. — 16 с.

126. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981. — 239 с.

127. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М.: Советская Россия, 1983. — 219 с.

128. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983. — 320 с.

129. Некрасова М.А. Проблема ансамбля в декоративном искусстве // Искусство ансамбля. Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда /Сост. М.А. Некрасова. М., 1988. С, 13-42.

130. Некрасова М.А. Ансамбль как образная система // Искусство ансамбля. Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда /Сост. М.А. Некрасова. М., 1988. С. 43-96.

131. Некрасова М.А. Народное искусство как проблема коллективного и индивидуального, традиции и новизны // Проблемы народного искусства /Под ред. М.А. Некрасовой и К.А. Макарова. М.: Изобразительное искусство, 1982. С. 17-33.

132. Неменский Б.М. Мудрость красоты /О проблемах эстетического воспитания/. М.: Просвещение, 1981. — 253 с.

133. Нечкина М.В. Функция художественного образа в историческом процессе. М.: Наука, 1982. — 319 с.

134. Никитин Г.А., Крюкова Т.А. Чувашское народное изобразительное искусство. Чебоксары, 1960. — 168 с.

135. Никольский Н.В. Краткий конспект по этнографии чуваш. Казань, 1919. — 103 с.

136. Новикова Г.П. Взаимосвязь музыкального и изобразительного народного искусства как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1994. — 18 с.

137. Оганов A.A. Произведение искусства и художественный образ. М.: Знание, 1978.— 64 с.

138. Оганов A.A. Теория отражения и искусство. М.: Искусство, 1978.— 133 с.

139. Орел Е.В. Символ как проявление бытийно-человеческого начала. Автореф. дис. . канд. философ, наук. Екатеринбург, 1993. — 18 с.

140. Орлова Е.А. Наблюдения над символикой украшений и орнаментов верховых чувашей // Уч. зап. НИИ при Совете Министров ЧАССР. Чебоксары, 1967. Вып. XXXV/искусствоведение/. С. 110-116.

141. Пантелеев Г.Н. Декоративно-оформительское искусство в эстетическом воспитании старших дошкольников /Приобщение детей к оформлению праздников/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1970. — 21 с.

142. Пантелеева JI. В. Развитие чувства цвета у детей 5-7 лет. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1970. — 23 с.

143. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982. — 191 с.

144. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков вобщении с народным искусством. М., 1989. — 143 с.

145. Разина Т.М. Проблемы декоративного искусства. Русское народное творчество. М.: Изобразительное искусство, 1970. — 190 с.

146. Разина Т.М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1970. — 255 с.

147. Размыслова A.B. Педагогические условия формирования чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1997. — 18 с.

148. Рогалева Е.С. Сенсорные основы изобразительной деятельности детей 6-7 лет /на материале орнаментального творчества/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. JL, 1969. — 20 с.

149. Романов Ю.И. Гносеологическая природа художественного образа. Автореф. дис. . канд. философ, наук. JL, 1981. — 19 с.

150. Рубинштейн СЛ. Направленность личности // Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1989. С. 103-122.

151. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII в. /Альбом/. Л.: Аврора, 1971. — 128 с.

152. Рыбаков Б.А. Макрокосм в микрокосме народного искусства // Декоративное искусство СССР. 1975. №1,3. С. 30-33, 38-43.

153. Сакулина Н.П. , Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1982. — 208 с.

154. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965. — 214 с.

155. Салтыков А.Б. Использование народных традиций в развитии советского прикладного искусства. М.: Искусство, 1956. — 47 с.

156. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. М.: Просвещение, 1969.— 295 с.

157. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников /Под ред. H.A. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1980. — 207 с.

158. Самохвалова В.И. Язык искусства. М.: Знание, 1982. — 64 с.

159. Сапогова Е.Е. Развитие знаково-символической деятельности у детей дошкольного возраста. Автореф. дис. . докт. психолог, наук. М., 1994.— 43 с.

160. Сенсорное воспитание дошкольников /Под ред. A.B. Запорожца, А.П. Усовой. М., 1964. — 228 с.

161. Скворцов Э.Г. Традиции чувашского народного искусства в художественном образовании младших школьников. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1996. — 17 с.

162. Скильский Д.М. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в школе как средство развития творческих способностей учащихся /на материале искусства Прикарпатья/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1974. — 20 с.

163. Славин A.B. Наглядный образ в структуре познания. М.,1971, — 271 с.

164. Смирнова Р.Н. Роль народного декоративно-прикладного искусства в развитии творчества детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании /на материале искусства малых народов Приамурья/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1978.— 16 с.

165. Смольянинов И.Ф. Природа художественного образа. М.: Знание, 1982. — 64 с.

166. Собиров Т.Г. Обучение геометрическому орнаменту в узбекской школе. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1993.— 18 с.

167. Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Автореф. дис. . докт. пед. наук. М., 1997. — 43 с.

168. Соколова Т.М. Орнамент — почерк эпохи. JI.: Аврора,1972,— 148 с.

169. Солдадзе JI. Семантика древнего орнамента // Декоративноеискусство СССР. 1980. № 9. С. 17-22.

170. Солдатенкова Д.В. Типология и семантика орнаментов вышивки налобных повязок чувашей, марийцев и башкир // Этническая культура чувашей /Вопросы генезиса и эволюции/. Чебоксары, 1990. С. 50-71.

171. Соломенникова O.A. Народное декоративно-прикладное искусство как средство формирования начал эстетического отношения к действительности у детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1997.— 16 с.

172. Спиридонов М.С. Орнаментация чувашской вышивки // Чувашское искусство. Чебоксары, 1974. Вып. 3. С. 127-157.

173. Станэк Ю.В. Развитие образного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1970, — 19 с.

174. Старкова И.А. Развитие эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1994.— 16 с.

175. Степанова В.В. Психологические особенности развития творчества в дошкольном возрасте /на материале изобразительной деятельности/. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1995.— 17 с.

176. Суворов H.H. Пути создания художественного образа/Роль воображения в художественном творчестве/. М.: Знание, 1984. -— 63 с.

177. Султанова С.Н. Формирование положительной ориентации у детей 5-го года жизни на людей ближайшего национального окружения. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1998. — 16 с.

178. Суслова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения. М., 1994.— 80 с.

179. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний. М.: Изд-во МГУ, 1975. — 343 с.

180. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воепитания. M.: Изв. АПН РСФСР, 1946. Вып. U.C. 7-26.

181. Трофимов A.A. О чувашском орнаменте // Уч. зап. при Совете Министров ЧАССР. Чебоксары, 1967. Вып. ХХХУ. С. 117-124.

182. Трофимов A.A. Поиски истоков чувашской вышивки // Чувашское искусство. Чебоксары, 1971. Вып. 1. С. 68-106.

183. Трофимов A.A. Знаки чувашской вышивки // Чувашское искусство, 1971. Вып. 1.С. 107-121.

184. Трофимов A.A. К вопросу о художественном образе в чувашской вышивке // Чувашское искусство. Чебоксары, 1973. С. 124-141.

185. Трофимов A.A. Цвет в чувашской вышивке // Чувашское искусство. Чебоксары, 1974. Вып. 3. С. 99-126.

186. Трофимов A.A. Вопросы изучения чувашской народной вышивки // Чувашское искусство. Чебоксары, 1975. Вып. 4. С. 155-189.

187. Трофимов A.A. О чувашской вышивке XVIII века // О чувашском искусстве. Чебоксары, 1977. Вып. 75. С. 38-53.

188. Трофимов A.A. Орнамент чувашской народной вышивки /Вопросы теории и истории/. Чебоксары, 1977. — 110 с.

189. Трофимов A.A. Мир красоты и мудрости // Из наследия художественной культуры Чувашии. Чебоксары, 1991. С. 101-113.

190. Трофимов A.A. Воссоздание алфавита древнечувашской рунической письменности // Проблемы письменности и культуры. Чебоксары, 1992. С. 15-30.

191. Трофимов A.A. Антропоморфизация модели мира и народный женский костюм чувашей // Актуальные вопросы истории и теории чувашского искусства. Чебоксары, 1979. Вып. 90. С. 3-44.

192. Трофимов A.A. Древний язык чувашского орнамента // Чувашское народное творчество. Чебоксары, 1985. С. 3-19.

193. Трофимов A.A. Космогонические представления древних чувашей и отражение их в орнаменте вышивки //Чувашское искусство. Чебоксары, 1976. Вып. 70. С. 3-52.

194. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1961. — 78 с.

195. Ушинский К.Д. Родное слово // Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1974. Т. 2. С. 269-346.

196. Факультативный курс "Введение в народоведение" для 3-летней и 4-летней начальной школы /Авт. М.Ю. Новицкая/ // Вестник образования. 1993. №6. С. 80-94.

197. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников /Под ред. В.Н. Шацкой. М.: АПН РСФСР, 1961. — 334 с.

198. Формирование восприятия у дошкольников /Под ред. A.B. Запорожца, JI.A. Венгера. М.: Просвещение, 1967. — 278 с.

199. Фрейденберг О.М. Семантика первой вещи // Декоративное искусство СССР. 1976. №12. С. 16-22.

200. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1984. — 111 с.

201. Халикова Р.Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста. Авто-реф. дис. . канд. пед. наук. М., 1984. — 21 с.

202. Халилов В.Д. Изучение образцов азербайджанского народного творчества в начальных классах как средство эстетического воспитания. Автореф. дис. . канд. пед. наук. Баку, 1975. — 42 с.

203. Чекалов А.К. Особенности отражения жизни в предметах прикладного искусства // Искусство. 1959. № 3. С. 11-16.

204. Черняева H.A. Внутренний диалог в структуре художественного образа. Автореф. дис. . канд. философ, наук. Свердловск, 1989.— 20 с.

205. Чуваши. Этнографические исследования /Под ред. М.Я. Си-роткина, М.И. Иванова. Чебоксары, 1970. Ч. 11.— 307 с.

206. Чувашское народное искусство /Сост. Э.Д. Меджитова,

207. А.А.Трофимов. Чебоксары, 1981. — 246 с.

208. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника. Автореф. дис. . докт. пед. наук. Ростов-на-Дону, 1995, —46 с.

209. Шейтанова Ц.Н. Болгарское народное творчество и декоративная деятельность детей в детском саду. Дис. . канд. пед. наук. М., 1970 — 19 с.

210. Шпикалова Т.Я. Развитие детского творчества средствами декоративно-прикладного искусства. Автореферат дис. . канд. пед. наук. М.', 1965. — 19 с.

211. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: Просвещение, 1974. — 192 с.

212. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1971. № 4. С. 6-20.

213. Эстетическое воспитание школьников /Под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974. — 303 с.

214. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. — 86 с.

215. Яковлева В.Я. Художественные особенности чувашской вышивки // Записки НИИ при Совете Министров ЧАССР. Чебоксары, 1952. Вып. VI. С. 120-130.

216. ИЗДЕЛИЯ ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ И УЗОРНОГО ТКАЧЕСТВА- .».».о ф.»а с т- V.Г^зе.

217. ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ ЧУВАШСКИХ УЗОРОВ ДЛЯ ВОПЛОЩЕНИЯ ИХ ДЕТЬМИ 4-7 ЛЕТ В РИСОВАНИИ И АППЛИКАЦИИ

218. Семантика образов-символов1. Рисунки чувашских узоров

219. Линейные образы, связанные с космогонией:

220. Образ солнца, дающего тепло

221. Образ животного, олицетворяющего силы природы и связывающего человека с космосом

222. Образ неба, освещающего Вселенную и посылающего людям свет4. Образ горы, возвышенности

223. Образ дома как мироздания, сооружения1.. Линейные образы, связанные с земледелием

224. Образ земли, являющейся центром народных переживаний

225. Образ воды, дающей жизнь полям

226. Образ дерева и растения как проявление рождающей силы землиггпгпТпи с с с □ Г1. Т1 Т1гп1. ЕЕ ЕГЗ