Резник Виктория Александровна. Содержание, объём и структура лингвокультурного типажа "британский лорд" в синхронии и диахронии: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.04 / Резник Виктория Александровна;[Место защиты: Поволжская государственная социально-гуманитарная академия].- Самара, 2016.- 170 с.

Министерство образования и науки Российской Федерации

Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Самарский филиал

Резник Виктория Александровна

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЕМ И СТРУКТУРА

ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО ТИПАЖА «БРИТАНСКИЙ ЛОРД»

В СИНХРОНИИ И ДИАХРОНИИ

Специальность: 10.02.04 - «Германские языки»

Диссертация

на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Научный руководитель доктор филологических наук, профессор Е.В. Вохрышева

Самара 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

ГЛАВА 1. ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТИПАЖ КАК КАТЕГОРИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПЕРСОНОЛОГИИ 10

1.1. Понятие «лингвокультурный типаж» и его место в ряду смежных

понятий 10

1.2. Основания классификации лингвокультурных типажей 13

1.3. «Лингвокультурный типаж» в соотношении со смежными

понятиями 16

1.4. Достижения в области изучения лингвокультурных типажей 22

1.5. Исторические и социальные условия формирования лингвокультурного

типажа «британский лорд» 24

Выводы по Главе 1 35

ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО ТИПАЖА «БРИТАНСКИЙ ЛОРД» 38

2.1. Понятийная составляющая лингвокультурного типажа «британский

лорд» 38

2.2. Ценностная составляющая лингвокультурного типажа

«британский лорд» 51

2.3. Образная составляющая лингвокультурного типажа «британский лорд» 66

2.4. Речевые характеристики типажа «британский лорд» 77

Выводы по Г лаве 2 83

ГЛАВА 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО ТИПАЖА «БРИТАНСКИЙ ЛОРД» НА ФОНЕ СМЕЖНЫХ ТИПАЖЕЙ 86

3.1. Основные характеристики лингвокультурного типажа «джентльмен» 86

3.1.1. Происхождение типажа и его названия 86

3.1.2. Признаки джентльмена 92

3.1.3. Трансформация типажа «джентльмен» в Новое историческое

время 98

3.1.4. Лингвистические характеристики типажа «джентльмен» ... 101

3.1.5. Соотношение типажей «британский лорд» и «джентльмен» ... 104

3.2. Основные характеристики лингвокультурного типажа «денди» ... 107

3.2.1. Происхождение названия 107

3.2.2. Становление лингвокультурного типажа «денди» 110

3.3. Основные характеристики лингвокультурного типажа

«романтический герой» 118

3.4. Основные характеристики лингвокультурного типажа «либертин» 123

Выводы по Главе 3 137

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 141

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 147

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотренный в нашей работе типаж «британский лорд» является одним из ключевых в английской лингвоконцептосфере. Он характеризуется национально­культурной и национально-языковой спецификой и выделяется на фоне других английских лингвокультурных типажей, имеющих отношение к элите британско­го общества.

В диссертации определены основные понятия, использованные в ходе рабо­ты над темой, отмечены достижения на пути изучения лингвокультурного типажа «британский лорд», описаны социально- и культурно-исторические условия его становления и формирования в контексте цивилизации и культуры Соединенного королевства. Охарактеризована стыковая научная дисциплина, в рамках которой проведено настоящее исследование, а именно лингвоперсонология. Отмечено, что она входит в междисциплинарную сферу гуманитарных исследований, в которой пересекаются достижения персонологии, когнитивной лингвистики, социолинг­вистики и психолингвистики. Показано, что в настоящее время осуществляется активная разработка лингвоперсонологической сферы, определяется статус этой науки как самостоятельного лингвистического направления, ее понятийно­терминологическая система.

В работе дано определение ключевому понятию нашего исследования: лингвокультурный типаж - это обобщенный образ представителя определенной социальной группы в рамках конкретной культуры, узнаваемый по специфиче­ским характеристикам вербального и невербального поведения и выводимой цен­ностной ориентации. Принадлежность к типажу определяет поведение членов то­го или иного культурного коллектива; личность человека таким путем типизиру­ется. Лингвокультурные типажи предстают как модельные личности, получаю­щие позитивную либо негативную оценку со стороны социума.

В работе отмечено, что лингвокультурные типажи, описываемые в научной литературе, могут быть классифицированы по ряду признаков: реальные и фик- циональные; дисперсные и фиксированные; характерные, социальные и идеоло­гические; глобальные, региональные и этнические; эталоны, ярлыки и реалисти­ческие типажи.

В диссертации охарактеризованы понятия, входящие в ту же сферу, что и понятие «лингвокультурный типаж»: «языковая личность», «стереотип», «ам­плуа», «персонаж», «имидж», «речевой портрет». Показано место лингвокультур­ного типажа в этом ряду.

В работе отмечено, что характеристики типажа складываются из нескольких параметров: прецедентное имя типажа; внешний облик; гендер, социальное про­исхождение, социальный статус; семейное положение; ключевые концепты; ком­муникативное поведение: признаки образа жизни (место проживания, род заня­тий, среда обитания, времяпрепровождение на досуге), признаки окружения, по­веденческая реакция в рамках определенной лингвокультуры, речевой портрет типажа. К ценностным характеристикам типажа относятся его оценка членами языкового сообщества, его оценка со стороны представителей других культур, самооценка типажа. Критерии для выделения лингвокультурных типажей: соци­альный класс, этнокультурная уникальность, событийный признак, территориаль­ный признак, трансформируемость.

На эмпирическом материале в диссертации показано, что лингвокультур­ный типаж «британский лорд» консолидирует вокруг себя концептуальное поле и во многом определяет национальное своеобразие английской лингвокультуры. Как показано в нашей работе, типаж, ставший основным объектом нашего иссле­дования, располагается в центре поля, а вокруг него и в частичном пересечении с ним и друг с другом располагаются типажи «джентльмен», «денди», «романтиче­ский герой» и «либертин». Эти типажи имеют типологические признаки, общие с типажом «британский лорд», и тем самым служат целям дополнительной харак­теризации этого типажа - ведь одни и те же представители типажа «британский лорд» в той или иной мере входят также в один или несколько из вышеперечис­ленных типажей.

В диссертации описаны понятийная, аксиологическая и образная составля­ющие типажа «британский лорд». По результатам анализа текстов, а также по данным опроса англоязычных респондентов, понятийная составляющая включает следующие признаки: принадлежность к британской аристократии (сословный признак), принадлежность к избранному элитарному кругу - «высшему свету» (культурный признак), наличие титула (номенклатурный признак), высокий об­щественный статус (социальный признак), высокий пиететный рейтинг (аксиоло­гический признак).

Аксиологическая составляющая этого типажа содержит позитивные и нега­тивные оценочные характеристики с преобладанием позитивных. К позитивным относятся: лидерские качества, благородство, утонченность и изысканность ма­нер, обаяние, элегантность, импозантная внешность, а к негативным - сословная спесь и высокомерие, самоуверенность, праздность и негативное отношение к труду (этот признак по ряду культурно-исторических причин устарел).

Образная составляющая типажа «британский лорд» состоит из ряда харак­терных внешних признаков, с которыми, по данным опроса, лорд ассоциируется в сознании носителей британской лингвокультуры: средний или пожилой возраст, гладкая выбритость или наличие аккуратной бородки, фрак, белый жилет, ци­линдр и трость, проживание в замке, а в поведенческом плане - занятия типично английскими видами спорта и охотой, участие в заседаниях Палаты лордов, член­ство в закрытом клубе, чтение респектабельных газет. Это традиционный стерео­тип, мало соответствующий современным культурным реалиям.

Составляющие рассмотренного лингвокультурного типажа проявляются в его типовом речевом портрете, выявленном нами из английских художественных и газетно-журнальных текстов, включая публичные выступления самих лордов. Основными характеристиками речи лордов выступают высокий уровень языковой компетенции, грамматическая правильность, четкое произношение. Релевантные содержательные признаки речевого поведения британского лорда включают в се­бя парадоксальность высказываний, сдержанность, отражение образованности, цинизма и нравственности. Манера речи отличается эмоциональной сдержанно­стью, невозмутимостью, соблюдением правил хорошего тона и четкой регламен­тацией общения.

В работе проанализированы также типические черты смежных типажей, яв­ляющиеся дополнительными характеристиками британского лорда.

Выявлены типичные признаки джентльмена, к числу которых относятся знатное происхождение (в XX веке этот признак стал менее обязательным), ре­спектабельная внешность, благородство души, честность, верность своему слову, сдержанность манер, культура речи и поведения, неприятие труда ради заработка (ныне этот признак устарел), широкая, но чаще всего поверхностная эрудиция, приверженность спорту, подразумевающему не только стремление к физическому совершенству, но и соблюдение правил честной игры.

Взаимосвязь типажей «британский лорд» и «джентльмен» представляет со­бой пересечение их по объему. При этом учтено различие между типажом- эталоном (с этой точки зрения все лорды - джентльмены) и реалистическим ти­пажом (в его рамка принимается во внимание нарушение некоторыми лордами кодекса джентльмена).

В диссертации также описан типаж «денди» и перечислены его доминант­ные признаки. Денди принадлежит к высшему обществу, имеет лощеный, иногда эпатажный внешний вид, позиционирует себя как законодателя мод, стремиться удивлять и очаровывать, демонстрирует эстетическое совершенство и хорошие манеры, стремиться к безупречному облику и достижению идеала, обладает про­вокационной коммуникативной стратегией, великолепным остроумием, осмеива­ет дурной вкус.

В работе охарактеризован еще один типаж - «романтический герой», име­ющий прямое отношение к основному объекту нашего исследования. Отмечено основное отличие романтического героя от других типажей - его литературное происхождение с последующим воплощением в реальной жизни вследствие его большой популярности в XIX столетии. Романтический героя - демонический красавиц знатного происхождения глубоко недовольный не безупречностью не­пристойной реальности, склонный к странствиям в безуспешных поисках идеала и уходу к мир природы, в которой он пытается обрести гармонию и совершен­ство, сочетающий в себе бесстрашие воина и изысканность аристократа. В стрем­лении обрести возвышенную любовь, он идет то на подвиги, то на злодеяния. Мрачность, за которой кроется бурное кипение страстей и духовное одиночество вызваны положением изгоя или добровольного затворника.

В работе охарактеризована еще одна ипостась образа английского аристо­крата, получившая название либертинизма. Приведены признаки либертина - принадлежность к аристократии или богеме, радикальный нонконформизм, не­уважение социальных (прежде всего моральных) норм. Индифферентность к тра­диционным социальным ценностям, неверие в Бога, иногда воинствующий ате­изм, вольтерьянское по духу осмеяние религиозных святынь, любовь к казуисти­ческому теоретизированию, оправдывающему образ жизни либертина, эгоизм и эгоцентризм, равнодушие к чужим страданиям, ярко выраженная гедонистическая аксиология, выдвижение наслаждений плоти на первое место в иерархии жиз­ненных ценностей, принципиальная установка на распутство, которым либертин не тяготится, а гордится, погоня за острыми ощущениями, получаемыми путем намеренного нарушения самых фундаментальных социальных и моральных табу, претензии на исключительность и чуть ли не статус сверхчеловека, стоящего по ту сторону добра и зла, в результате всего этого - ранняя эмоциональная пресы­щенность и депрессия.

В работе показан характер взаимосвязи рассмотренных типажей, в своей со­вокупности образующих концептуальный комплекс.

В завершение перечислим некоторые дальнейшие перспективы исследова­ния в избранном направлении:

* расширение круга британских лингвокультурных типажей, соотносимых с ти­пажом «британский лорд» («джентри», «йомен», «английский буржуа», «ан­глийский пролетарий» и др.) и на этой основе - выявление дополнительных характеристик этого типажа;
* сопоставление данного типажа с аналогичными инокультурными типажами («французский аристократ», «русский аристократ» и т.д.) на предмет выявления национальной специфики английской аристократии;
* анализ лингвокультурного типажа «британская леди» на предмет установле­ния гендерных различий с типажом «британский лорд» в социосемиотическом, коммуникативном и речевом планах;
* изучение изменений, произошедших с типажом «британский лорд» в лингво­культурном пространстве Британии XXI века;

исследование отражения данного типажа в мировой культуре и его глобально­го культурного влияния