Хотенцева Ираида Алексеевна. Формирование художественно-образного мышления как основа интерпретации музыкального произведения у студентов в классе фортепиано : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Хотенцева Ираида Алексеевна; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова].- Москва, 2009.- 195 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-13/921

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.А.ШОЛОХОВА

На правах рукописи

04200953708

Хотенцева Ираида Алексеевна

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОСНОВА ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ У СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

13. 00. 02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор Л.Г.Арчажникова

Москва - 2009 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 1

Глава I. Теоретические основы художественно-образного мышления. 15

1. 1. Художественно-образное мышление как эстетико-педагогическая

категория. 15

1.2. Проблема художественно-образного мышления в музыкальной педагогике и психологии. 25

I. 3 Формирование художественно-образного мышления в классе

фортепиано. 43

Выводы по первой главе 61

Глава II. Реализация художественно-образного мышления в процессе интерпретации музыкального произведения. 64

II. 1. Понятие «Художественная интерпретация». 64

П.2. Проблема интерпретации музыкального произведения в процессе обучения. 84

Выводы по второй главе. 100

Глава III. Содержание и организация опытно-экспериментального исследования процесса формирования художественно-образного мышления как основы интерпретации музыкального произведения. 102 Ш.1. Параметры, критерии и уровни сформированности художественно-образного мышления в процессе интерпретации

музыкального произведения. 102

III. 2 Констатирующий эксперимент. 106

111.3. Формирующий эксперимент. 140

111.4. Анализ опытно-экспериментальных данных. 165

Заключение 168

Список литературы 170

Приложение 187

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В процессе исследования осуществлен системный анализ понятий «художественно-образное мышление» и «интерпретация музыкальных произведений» с их содержанием и взаимовлиянием.
2. Установлено, что художественно-образное мышление является важным компонентом исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта. Оно позволяет достичь по своим результатам сравнительно­аналитической и художественно-исполнительской деятельности, личного понимания и раскрытия художественно-образного содержания, создания собственной оригинальной, а также убедительной интерпретации осваиваемого музыкального произведения с опорой на жизненные ощущения, участия эмоциональной и интеллектуальной сфер.
3. Выявлено, что художественно-образное мышление позволяет:
* проникать в причинно-следственные связи музыкально­педагогического и исполнительского процессов,
* анализировать свою деятельность, предвидеть результаты своей работы,
* создавать собственные оригинальные интерпретации музыкальных произведений.
1. Проанализированы и внедрены в работу методические рекомендации известных педагогов-музыкантов.
2. Автором разработан алгоритм работы над музыкальным произведением с точки зрения художественно-образного мышления исполнителей с целью оптимизировать процесс экспериментальной работы.
3. Доказано, что важнейшим показателем качества исполнительской деятельности учителя музыки является интерпретация им музыкальных произведений, а качество интерпретации напрямую зависит от уровня художественно-образного мышления.
4. Из экспериментальных данных можно сделать вывод, что

необходимо организовать учебный процесс с целью максимального развития художественно-образного мышления как основы создания творческих интерпретаций и, следовательно, повышения

исполнительской активности студентов.

1. Установлено, что с целью развития художественно-образного мышления будущего учителя, необходимо внедрять разработанные и адаптированные в учебном процессе:
* программу «Стилевые особенности интерпретации музыкальных произведений»;
* алгоритм работы над музыкальным произведением в классе основного музыкального инструмента;
* структурно-содержательную модель познания художественного образа музыкального произведения через познание художественного образа интонаций, мотивов, фраз, их взаимовлиянии, трансформации в процессе постижения логики развития музыкального материала, и на этой основе создание собственной интерпретации произведения;
* применение различных видов методов и приемов стимулирования художественно-образного мышления в образовательном процессе,
* применение методов художественного познания;
* диагностическую карту изучения качества исполнительских

возможностей и интерпретации в процессе обучения;

* заинтересованность преподавателей в повышении своего педагогического мастерства.
1. Опытно - экспериментальное исследование подтвердило гипотезу

исследования и показало педагогическую эффективность

разработанной методики формирования художественно-образного мышления как основы интерпретации музыкального произведения.