**Лянцевич Анелия Владимировна. Разработка дизайна интерактивного экспозиционного пространства для объектов традиционной культуры (на примере Республики Коми);[Место защиты: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»], 2021**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное**

**учреждение высшего образования**

**«Удмуртский государственный университет»**

**На правах рукописи**

**Лянцевич Анелия Владимировна**

**РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА**

**ИНТЕРАКТИВНОГО ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА**

**ДЛЯ ОБЪЕКТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**(НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ)**

**Специальность: 17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн**

**Диссертация на соискание учёной степени**

**кандидата искусствоведения**

**Научный руководитель: доктор технических наук, профессор, Ившин Константин Сергеевич**

**Санкт-Петербург — 2021**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ 4**

**ГЛАВА I. ГЕНЕЗИС ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ЭКСПОЗЦИЙ ДЛЯ ОБЪЕКТОВ ТРАДЦИИОННОЙ КУЛЬТУРЫ 14**

**1.1. Эволюция экспонирования объектов традиционной**

**культуры 14**

**1.2. Объект традиционной культуры как художественный**

**объект экспонирования 28**

**1.3. Подходы к формообразованию экспозиционного**

**пространства для экспонирования объектов традиционной культуры 33**

**ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЭКСПОЗЦИЙ ДЛЯ ОБЪЕКТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ 39**

**2.1. Формирование художественных образов интерактивной**

**экспозиционной среды 39**

**2.2. Художественные приемы формообразования**

**интерактивной экспозиции 50**

**2.3. Система «человек — предмет — интерактивная среда»**

**в экспозиционном дизайне 62**

**ГЛАВА III. ДИЗАЙН И РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКСПОЗЦИЙ ДЛЯ ОБЪЕКТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ 71**

**3.1. Экспозиция «Марфа. Усть-Цильма»**

**3.2. Виртуальное экспозиционное пространство «Марфа.**

**Усть-Цильма» 77**

**3.3. Мультимедийный арт-проект «Veros da gotur.**

**Свадьба на Коми земле» 87**

**3.4. Интерактивная экспозиция «Ульяновская обитель» 93**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 99**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 102**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 114**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

* В результате изучения генезиса формообразования было выявлено, что в настоящее время формообразование экспозиций развивается в следующих направлениях: традиционные (статические) и современные (динамические) подходы к экспонированию. Выявлены взаимодействие актуальных подходов экспозиционного дизайна в интерактивных экспозициях и примеры их воздействия на зрителя.
* Дана характеристика интерактивной экспозиционной среде как актуальной выставочной платформе, которая с помощью программных средств выразительности может демонстрировать объекты традиционной культуры в новой визуальной форме, используя приёмы стилизации и формирования нового художественного языка. Сформулированы категории — часть социальной и культурной жизни, предмет материальной традиционной культуры, объект художественного творчества — и особенности: морфология, этническая и культурная принадлежность, художественный стиль объекта традиционной культуры, влияющие на формирование целостного художественного образа интерактивной экспозиционной среды, которое состоит из следующих этапов: определения концепта, выстраивания семантической ситуации, выбора основной художественной метафоры, нахождения стратегии культурной анимации и создания дополнительной интерактивной реальности. Предложено включать в контекст художественного проектирования новые дополнительные визуальные коды и смыслы, отвечающие современным потребностям общества.
* Выявлено, что дизайн-проектирование экспозиции для объектов традиционной культуры — это сложный междисциплинарный интегративный процесс со всеми направлениями дизайн-проектирования, которые должны быть выполнены и подобраны в соответствии с тенденциями и законами в области коммуникативного, графического и средового дизайна и со стилистическим, тематическим и идейным контекстами. Дизайнер может усилить значение представленных объектов с помощью авторской интерпретации, синтеза, ассоциирования. Использование таких графических приёмов дополнительно усиливает эмоциональное воздействие на зрителя. Для более эффектной подачи и воздействия визуально-графический стиль, содержание и техника интерпретации традиционной культуры должны быть смешанными. В дизайн-схему должны быть включены пассивные и динамические компоненты для обеспечения разнообразных уровней погружения в контекст и материал. При помощи программных средств графический контент объектов культуры погружает зрителя в новое пространство, выполненное в форме интерактивной экспозиции. Благодаря использованию современного подхода в демонстрации объектов традиционной культуры формируется ценностное отношение к культурно-историческому наследию.
* Обобщён опыт использования современных интерактивных технологий в дизайне региональных экспозиционных пространств для объектов традиционной культуры. Определены два основных направления экспозиционной эргономики: эргономика восприятия и эргономика взаимодействия. Разработаны типовые эргономические схемы для универсальных интерактивных устройств в экспозиционном пространстве в системе «человек — предмет — интерактивная среда», на которых показаны особенности применения и взаимодействия. Интерактивная система в контексте выставочного пространства должна соответствовать эстетическим потребностям, сообразовываться с законами формы и ограничениями двух- и трёхмерного пространства. Эти данные помогут определить экономическую целесообразность применения, а также грамотно расположить объекты в системе «человек - предмет - интерактивная среда», что позволит значительно повысить качество проектно-художественных решений при экспонировании объектов традиционной культуры в регионах.

При поддержке Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми реализованы творческие проекты, популяризирующие традиционную культуру Севера и Арктического региона. Проекты выполнены в следующих форматах: выставочное пространство с включением интерактивных технологий, интерактивный виртуальный музей, мультимедиа арт-проект и интерактивная книга. Данные проекты ориентированы на формирование динамической базы данных, которая может в любой момент подвергаться коррекции, дополняться, изменяться по структуре. Наглядно проиллюстрирован процесс синтеза каналов коммуникации интерактивной выставочной среды, сформировавшейся в целостный художественный образ. Графический контент стилизован из определённых объектов культуры традиционного наследия, которые являются знаковыми, содержательными и ассоциативными для раскрытия заданной концепции. Наглядно проиллюстрирован процесс синтеза каналов коммуникации интерактивной среды, формирующих целостный художественный образ. Таким образом, подобный метод визуальной трансформации объектов традиционной культуры поможет актуализировать интерес к ценностям региональной традиционной культуры у новой аудитории до недавнего времени не испытывавшую интереса к этнографии и традиционному культурному наследию Северного региона