**Бик Олег Витальевич Интерьер православного храма: образы и тенденции развития (конец XX - начало XXI вв.)**

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Бик Олег Витальевич

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. Анализ мировой практики формирования интерьеров христианских (православных) храмов и значение их образов

1.1. Формирование церковного интерьера в ранние периоды общехристианской истории (До разделения Церквей 1054 г.). Ветхозаветные

прообразы

1.2. Анализ зарубежного опыта архитектурной организации интерьеров христианских храмов периода «После разделения церквей» (с XI в. по XX в.)

1.3. Анализ отечественного опыта создания системы образов в интерьере храма. (от Крещения Руси - 988 до 1917 г.)

1.4. Новаторские тендеции в архитектурно-художественном решении христианских (в т. ч. православных) интерьеров храмов XX в. Конфессиональные и этнокультурные различия

1.5. Храмовые интерьеры в России постсоветскоего периода и их типологические особенности

1.6. Анализ типовых проектов и нормативной базы интерьеров современных православных храмов

Выводы по главе

ГЛАВА II. Духовные, смысловые, психоэмоциональные и социальные факторы архитектурно-художественного формирования интерьера православного храма

2.1 . Значение интерьера православного храма как литургического пространства и требования к его архитектурной организации

2.2 . Понятие «Образа» и его роль в зрительном восприятии интерьера православного храма

2.3 . Канонические основы в архитектурной организации православного интерьера

2.4 . Связь храмовой архитектуры и искусства с богослужением, как его обрамления и неотъемлемой части. Сакральные зоны в интерьере и их архитектурно художественная организация

2.5 . Роль архитектурно художественных средств в повышении психоэмоционального воздействия церковного интерьера на молящихся

2.6 . Архитектурно-стилистическое своеобразие интерьера в гармонии с архитектурным объемом и его предметным наполнением

Выводы по главе

ГЛАВА III. Основные направления в развитии интерьеров православных храмов конца XX - начала ХХ1вв.

3.1. Влияние окружающей городской среды (градостроительных факторов) на формирование интерьера православного храма

3.2. Функциональные, конструктивные и технологические особенности церковных интерьеров постсоветского периода

3.3. Использование современных строительных и отделочных технологий, их влияние на повышение качества интерьера и выразительности его

образов

3.4. Методика формирования внутреннего пространства современного православного храма

3.5. Методические рекомендации по оценке качества архитектурно-художественного решения храмового интерьера

3.6. Современные тенденции и перспективы развития интерьеров православных храмов XXI в

Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные результаты и выводы исследования

БИБЛИОГРАФИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ

177

Список иллюстративного материала

Иллюстративные материалы

ВВЕДЕНИЕ