## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Шеметова, Мария Николаевна

Оглавление

Введение.

Актуальность осмысления проблемы романтизма.

Степень разработанности проблемы.

Философско - теоретическая и методологическая основа исследования.

Цель и задачи исследования.

1 ГЛАВА. К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ "РОМАНТИЧЕСКАЯ КОНСТАНТА".

1.1. От "романтического" к "Романтизму".

В начале было Слово. "

Несколько фактов из истории термина.

1.2. Константа и концепт.

Романтическое " как концепт.

Понятие "константа" в контексте культурологии.

I. 3. Основы типологий культурных постоянных.

Константа романтического потенциала человека. 1Ъ

Стилевая романтическая константа.

2 ГЛАВА. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ "РОМАНТИЧЕСКОГО" И РОМАНТИЧЕСКАЯ КОНСТАНТА.

2.1. Смысл и назначение романтического чувства.

Романтический дух. "

Романтический порыв и порыв Романтизма.

2.2. Романтизм и его эстетико-культурологические основания.

К определению границ и периодов эпохи Романтизма.

Буря и натиск. "

Послереволюционный" Романтизм.

Структура романтической константы.

3 ГЛАВА. ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ РОМАНТИЧЕСКОЙ КОНСТАНТЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.

3.1. "Доромантический романтизм": от зарождения художественной культуры до кон. XVIII века.

Этюды о "романтическом" в ранних и средневековых формах культуры.

Романтичность" Возрождения.

3.2. "Постромантический романтизм": вторая пол. XIX столетия и XX век.

Инерции " Романтизма во второй половине XIX века.

Романтические гиперболы" в художественной культуреXXвека.