Направахрукописи



ГАРИЧЕВА

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА

ФЕНОМЕНПРЕОБРАЖЕНИЯВРУССКОЙХУДОЖЕСТВЕННОЙСЛОВЕСНОСТИВЕКОВ

Специальностьрусскаялитература

диссертациянасоисканиеученойстепенидокторафилологическихнаук

НаучныйконсультантдокторфилологическихнаукУжанковАН

МОСКВА





ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВАФеноменпреображенияврусскойсловесностипервойполовинывеков 

 Феноменрелигиозногопреображенияврусской

культуре 

 УчениеОтцовЦерквикакодинизисточниковтворчестварусских

писателейвв 

 Феноменпреображениявдревнерусскойсловесностивеков

 Темапреображенияврусскойсловесностивека 

 Писателивекаопреображенииличностиимира 

 Писателипервойполовинывекаопреображенииличностии

мира 

ГЛАВАФеноменпреображениявпублицистикеихудожественных

произведенияхФМДостоевского 

 ТрадицииправославнойкультурыВеликогоНовгородавтворчествеФМДостоевского 

 РелигиозноэстетическиевзглядыФМДостоевскоговписьмахи

статьяхобискусстве 

 Диалогическаямодельмираипреображениеличностиимиравмалых

ч

жанрахДневникаписателя 

 ВосстановлениеличностивроманеБедныелюди 

 ПутьблудногосынавроманеПреступлениеинаказание 

 ПоискположительногогероявроманеИдиот 

 КрестныйпутьРоссиивроманеБесы 

 ПреображениеличностивроманеПодросток 

 ПреображениеличностиимиравроманеБратьяКарамазовы 

ГЛАВАТемапреображенияврусскойсловесностивторойполовинывека 

о

 ПреображениеличностивлюбвиибракевпрозеЯППолонскогоиАА

Фета 

 Преображениемиратворческойактивностьюличностивпроизведениях

ФМДостоевскогоиЯППолонскогоААФетаАНМайковаИАГончарова 

 ПотеряобразаБожьегочеловекомвтворчествеФМДостоевскогои

ЯППолонского 

 ИСТургеневИАГончароввпоискахположительного

героя 

 ЛНТолстойиАПЧеховопреображениичеловекаперед

смертью 

 НСЛесковопреображениичеловека 

ГЛАВАЛитературавекаопреображенииличностии

мира 

РелигиозноэстетическиевзглядыЯППолонскогоимладшихсимволистов 

 Мыслителисеребряноговекаопреображенииличностиимира 

 Поискипутейпреображенияличностиимиравпрозерусских

символистов 

 СолнцемертвыхИСШмелеваиФМДостоевского 

 МирстанетКрасотаХристоваФМДостоевскийиБКЗайцев

 АПлатоновиМПришвинопреображениичеловекавсемьеи

жизнетворчестве 

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 

СПИСОКИСПОЛЬЗОВАННОЙЛИТЕРАТУРЫ 





ВВЕДЕНИЕ

Всовременнойнаукеолитературевсебольшуюактуальностьприобретаютметодологическиепроблемыразрешениекоторыхделаетнеобходимымдляисследователяопределитьсвоюисториколитературнуюпозициюивыбратьметодисследованияхудожественноготекста

ВработеПроблематекстаММБахтинназываетисследованиетекстаопытомфилософскогоанализакоторыйосуществляетсявпограничныхсферахразныхнаукТекстБахтинсчитаетсредствомреализациидухаВэтомпомыслиисследователяизаключаетсяспецификагуманитарныхнауккакнаукодухеГуманитарныенауки—наукиочеловекеиегоспецификеанеобезгласнойвещииестественномявленииЧеловеквегочеловеческойспецификевсегдавыражаетсебяговоритте

о

создаеттекстхотябыипотенциальный

ЯрчевсегогносеологияБахтинаиеготеориядиалогараскрываетсявработеКфилософскимосновамгуманитарныхнаукПределомпознанияличностиБахтинназываетздесьмысльоБогевприсутствииБогадиалогвопрошаниемолитвуБытиечеловеческойдушисчитаетБахтиннельзяпознатьспомощьюкатегорийвещногопознанияпотомучтостановлениебытия—свободноестановлениеЭтойсвободеможноприобщитьсяносвязатьееактомпознаниявещногонельзяПоэтомувниманиеисследователядолжнобытьобращенокбытиювыражения

ВработеДиалектикамифаАФЛосевутверждаетВсловесознаниедостигаетстепенисамосознанияВсловесмыслвыражаетсякакоргансамосознанияСловоестьнетолькопонятаяноипонявшаясебясамуприродаУглублениевхудожественныйобразвыводиткфеноменупреображенияличностикаквыражениювхудожественнойформесамосознанияличности

ПомнениюВВВиноградоваобразавтора—этосферачерезкоторуювовлекаютсявмирлитературногоискусстваразныеконструкции

у

мировоззренияВыборопределеннойформыорганизациитекстазависитпомнениюэтогоисследователяотценностноэстетическихустановокавтораиотжанрапроизведенияНанашвзглядсубъектнаяорганизацияповествованиялитературныхпроизведенийНовоговременииихжанроваяспецификапродолжаеттрадициидревнерусскойлитературыеслиопределяетсяфеноменомрелигиозногопреображения

АПСкафтымовраскрываетавторскуюмодельмирачерезсистемуперсонажейимотивыкоторыегруппируютсявокругнихЦелостныйанализлитературногопроизведенияпомнениюэтогоисследователяможетосуществлятьсяесливкаждойдеталивидетьвнутреннююцельавтораНанашвзглядопределяющейидеейитемойлитературногопроизведениявосновекотороголежитправославнаямодельмираявляетсяпреображениеличности

АНУжанковпредлагаетконцепциюстадиальногоразвитиярусскойлитературывековиутверждаетчтодлякаждойстадиилитературнойформациихарактерныособыекатегориимировосприятиябинарногомираПереломнымдлярусскойсловесностиоказываетсявекпосколькуименновэтовремянамечаетсярационализациясознаниярусскогочеловекаатеоцентрическоемировоззрениесменяетсяантропоцентрическимНанашвзглядвдревнерусскойсловесностивековпроявляетсяфеноменрелигиозногопреображенияличностивпоэтикелитературногопроизведения

ОбращаявниманиенаразвитиетрадицийдревнерусскойсловесностивтворчествеФМДостоевскогоДСЛихачевутверждаетчтописательиспользоваллетописноевремякакхудожественныйспособизображениямираВнастоящеевремярядисследователейдревнерусскойсловесностиМБПлюхановаОНБахтинаММЛоевскаяНИПакидрубедительнопоказываютважностьдревнерусскойтрадициивстановлениижанровлитературыНовоговремени

БНТарасовутверждаетединствоэтическойиэстетическойпозицииФМДостоевскогоПомнениюэтогоисследователяосновойрелигиозногопреображенияличностивпроизведенияхписателяявляетсяхристоподобнаялюбовьАМБулановопираясьнатрудыНилаСорскогоиТихонаЗадонскогостремитсяпоказатьрольсердцавдуховномсуществованиигероевДостоевскогоНанашвзглядхристоподобнаялюбовьухристианинавпроизведенияхДостоевскогосоединяетсясосознаниемсвоегонесовершенстваОсновойсамосознанияхристианинаявляетсяидеярелигиозногопреображенияличности

ЕщеоднаизсовременныхзадачнаукисозданиеисточниковедческойбазыизучениятрадицийдревнерусскойсловесностивлитературеНовоговремениЧтобыизбежатьсубъективногоподходаканализулитературныхпроизведенийнеобходимокомплексноисистемнорассматриватьвсеисточникиизученияжизниитворчестваписателяМетодологическойосновойданногоисследованияявляетсяконцепцияАСЛаппоДанилевскогокоторыйпредлагаетприинтерпретациипроизведениякультурыобращатьсякпервоисточникамидополнятьиндивидуализирующиетипизирующиеметодыинтерпретацииисточниковедческиманализомисинтезом 

ЮИМинераловсправедливоотмечаетпервостепеннуюважностьдлялитературоведаисториколитературногоанализавсловеснотекстовомракурсеМногиеисследователивнастоящеевремяувлекаясьфилософскобогословскиманализомлитературногопроизведенияуходятотизученияегохудожественнойформы Вданномисследованиирассматривается

воплощениефеноменапреображениякаккатегориисамосознанияличностивпоэтикелитературногопроизведенияопределяютсяхудожественныеособенностисвязанныесметодомпостижениявысшейреальностиОсобоевниманиеприэтомуделяетсяисследованиюжанровойформыпроизведенияхронотопамотивовсмиренияпокаяниястраданияевангельскималлюзиямхристианскойсимволике ведущейсвое

происхождениеотЕвангелияиПсалтири

ВыявлениесвоеобразиярусскойсловесностиикультурыактуализациясистемыееценностейнаблюдалисьвнаукеещевначалевекаТакАВКарташевсвязываетактрождениянациональногосамосознанияспринятиемРусьюПравославияИАИльинвчиследуховныхособенностейрусскогочеловекавыделяетегостремлениекрелигиозномупреображениюВВЗеньковскийсчитаетначалом

іп

религиозногопреображенияпокаяниеГПФедотоввыделяетвгероическомидеаленароднойсвятостидвааспекта—кенозисистрадание

СпецификарусскогоискусстватакжеопределяетсявсоответствиисправославнымитрадициямиТакЛАУспенскийобъясняетособенностиправославногоискусствадогматомПреображенияПреображениеэтопонимаетсяипередаетсякакопределеннаяобъективнаяреальностьвсоответствиисправославнымучениемИдеяпреображенияличностиявляетсяопределяющейвтрудахИоаннаЛествичникаИсаакаСиринаСимеонаНовогоБогословаНилаСорского

ОбращениекдревнерусскойкультурепозволяетувидетьчтоеебазиснымкомпонентомявляетсяПравославиекотороеставитпередчеловекомцельнравственногосамосовершенствованиярелигиозногопреображенияличностиВПовестиотЖитияПетраиФевронииАНУжанковвидитидеюспасениякотораяосновананасогласииилюбвиЭтаидеянанашвзглядраскрываетсявсистемехристианскихсимволовпроизведения

ПомнениюЕКРомодановскойвдревнерусскойсловесностивекапоявляетсяповестьпритчаиимясимволЭтоявлениемы

обнаруживаемвПовестиоСаввеГрудцынегдеобразБожийзаданвименигерояасамопроизведениенапоминаетпритчуоблудномсыне

ВсловесностивекаобращениекхристианскимценностямпроисходитвтворчествеГРДержавинаОАСергееваиДЛБашкированализируютодуБогвсоответствиисбиблейскимитекстамиНПСаблинаиЮИМинераловобращаютвниманиенапоэтическиеантиномииэтогопроизведенияНанашвзглядважнуюрольвраскрытиитемыместачеловекавБожьеммиреуДержавинаиграеттакжекомпозицияоды

ОбщеемеждухристианскимииромантическимиценностямиобнаруживаютВНАношкинаАВМоторинАЕКунильскийФЗКануноваИААйзиковаотрицательноеотношениекотступлениюотидеалаутверждениевискусствеприсутствиеСоздателявБожьеммиреНанашвзглядромантическаяконцепциятворчествакоторуюразрабатывалВАЖуковскийнесетвсебехристианскиеценностиподлинноетворчество—этоосуществлениеволиТворцаприусловиичтовхудожникедуховныесилыиверабудутвединстве

ПомнениюВММарковичаПортретНВГоголя—единственнаяизегопетербургскихповестейгдепоказанаэволюцияличностиМыобнаруживаемдинамикуличностивсистемемотивовогонькакстрастьэгоистическаяиогонькакстрастьнебесная

БАВасильевВСНепомнящийвидятвлирикеАСПушкинауказаниенаЦерковькакохранительноеначаловегожизниЛГДорофееваНПЖилинарассматриваютКапитанскуюдочкувсветеСвященногоПреданияПоихмнениюглавнаяидеяповестиидеяспасенияосновнойсюжет—сюжетиспытанияНанашвзглядвповестисоединяютсясюжетиспытанияисюжетстановленияэтополучаетотражениевкомпозициипроизведениявсистемесимволоввгероесоединяютсястатическоеначалосохранениесвоегосердцаидинамическоеобретениесвободыволи

НаиболееполнофеноменпреображенияличностивоплощаетсявдревнерусскойсловесностиипроизведенияхФМДостоевскогокоторыйвпланахработалнадЖитиемвеликогогрешникаРаннеетворчествоФМДостоевскогосохраняетвлияниемосковскойправославнойкультурыпозднеенаходитсяподсильнымвоздействиемновгородскойкультурыпоэтомупроизведенияписатслястроятсяпотипуправославноймоделимира

ВлитературоведениинеобращалиещевниманиенарольправославнойтрадицииВеликогоНовгородавтворчествеФМДостоевскогонерассматривалиегопроизведениякакединуюсистемусвязаннуюстакойбазиснойструктуройотечественнойкультурыкаюпреображениеличностинеопределялихудожественныеособенностиегопроизведенийобусловленныеэтимфеноменомМеждутембудущеерусскогочеловекаДостоевскийвиделвегорелигиозномпреображениивсозданииновойнациональнойкультурыВОбъявленииоподпискенажурналВремягодаписательобращаяськчитателямутверждалМьтубедилисьнаконецчтомытожеотдельнаянациональностьввысшейстепенисамобытнаяичтонашазадача—создатьсебеновуюформунашусобственнуюроднуювзятуюизпочвынашейвзятуюизнародногодухаиизнародныхначал

ВсовременномлитературоведениимногиеисследователиобращаютсякправославнымтрадициямвтворчествеФМДостоевскогоНачалоэтомунаправлениюбылоположеновтрудахмитрополитаАнтонияХраповицкогоНОЛосскогоСИФуделяВВЗеньковскогоИАИльинаСовременныеисследователиИАЕсауловИЛАльмиССальвестрониНФБудановаГБПономареваВНКриволаповМСАльтманВЕВетловскаяГВБеловоловУкраинскийММДунаевВАКотельниковАМБулановидрстремятсяобнаружитьправославныетрадициивтворчествеФМДостоевскогообращаяськсвятоотеческимисточникамКгностическойтрадициивтворчествеФМДостоевскогообращаетсяБНТихомировТрадициидревнерусскойжитийнойлитературывроманахФМДостоевскогоизучаютВВКусковВЕВетловскаяГБПономареважанрпроповедивпублицистикеписателявыделяетЕАТрофимовОвлияниипоэтикиБиблииитрудовОтцовЦерквинапоэтикупроизведенийФМДостоевскогоразмышляютРВПлетневАЕКунильскийТАКасаткинаВНСузиДЛБашкировидр

ВНЗахаровопираясьнаработыММБахтинасчитаетчтожанровоесвоеобразиепроизведенияопределяетсяегохронотопомсущественнойвзаимосвязьювременныхипространственныхотношенийхудожественноосвоенныхвлитературеОнвыделяетвтворчествеФМДостоевскогопасхальныйирождественскийрассказ

НанашвзглядвроманахФМДостоевскогопроступаютжанровыеформывсехпроизведенийдревнерусскойсловесностисвязанныхсфеноменомрелигиозногопреображениялетописижитиявиденияхожденияисповедипроповедимолитвыПриэтоммыпридерживаемсяпозицииТРРудикотораясчитаетопределяющимвжанрежитиямотивподражанияХристуиобнаруживаемвпроизведенияхрусскойсловесностиНовоговремениевангельскиеаллюзии

МысогласнысАЕКунильскимутверждающимединствоотношенияДостоевскогокмирувовсехегопроизведенияхотпервогороманаБедныелюдидопоследнегопроизведенияБратьяКарамазовыНанашвзглядэтоединствоопределяетсяфеноменомрелигиозногопреображения

ТАКасаткинаВИГабдуллинаАБКриницынстремятсяпоказатьправославныетрадициичерезобращениекпритчевымформамвтворчестве

ФМДостоевскогоОбращаяськтеориибинарныхоппозицийвкультуреЮМЛотманаВИГабдуллинарассматриваетпритчуоблудномсынекакуниверсальнуюдлявсеготворчестваФМДостоевскогоНанашвзглядуниверсальностьпритчиоблудномсыневтворчествеДостоевскогообъясняетсясвятоотеческойтрадициейМырассматриваемтакжеидругиеевангельскиекодыилиаллюзиикЕвангелиюилиСвященномуПисаниюсвязанныескатегориейрелигиозногопреображенияличности

ВАКотельниковсчитаетоднойизсоставляющихправославногосознанияФМДостоевскогоэсхатологическоебеспокойствокотороевыражаетсявтомчтосудьбаличностииисторическаядинамикарассматриваютсяписателемвперспективеобетованногопреображенияиобновлениямираМыпридерживаемсяпозицииРВПлетневакоторыйрассматриваетсимволикуФаворскогосветаипокоянетольковбудущемноивнастоящемвремениопираясьнасвятоотеческиеисточникиМыобнаруживаемэтусимволикувтехпроизведенияхФМДостоевскогокоторыесвязанысжитийнымитрадициямитрадициямижанравидения

НФБудановаобращаяськтрудамНилаСорскоговыделяетидеюкоторуюзаимствуетунегоДостоевскийборьбусгреховнымипомысламиМырассматриваемкакопределяющеюидеюромановПодростокБратьяКарамазовыидеюнестяжанияпокорностиволеБожиейкоторуюутверждаютНилСорскийИоаннЛествичник—ее

носителямиявляютсяМакарДолгорукийиЗосимаВпервыетемасвободыкакнестяжанияпоявляетсявроманеБедныелюди

МногоспоровсейчасведетсявокругодногоизсамыхблизкихДостоевскомугероевкнязяМышкинароманИдиотЕслиКАСтепанянобнаруживаетчертыантихриставэтомгероетоАЕКунильскийпоказываетвсвоихработахегохристоподобиеМыделаемсравнительнотипологическийанализпроизведенийрусскойсловесностиисопоставляемкнязяМышкинасгероямисовременниковипоследователямиДостоевского—ИАГончароваиИСТургеневатяготеющихкжанруидиллиииобнаруживаемсущественныеотличиявтожевремявидимсходствомеждугероямиДостоевскогоиБКЗайцеватяготеющегокжитийнойтрадиции

МногиеисследователиобращаяськпроизведениямИАГончароваИСТургеневаЛНТолстогоАПЧеховаобнаруживаютвниххристианскуюмодельмираНанашвзглядфеноменхристианскогопреображенияличностиполностьюнепроявляетсебявэтихпроизведенияхВЯЛакшинзамечаетчтодлягероевАПЧеховасвойственновозвращениенакругисвояПреодолениеприродногоциклапроисходитнанашвзглядврассказахАПЧеховаСкрипкаРотшильдаиСтудент

ВсовременнойнаукепроизведенияНСЛесковарассматриваютсяобычноилисточкизренияновозаветнойтрадицииААНовиковаГБПономареваННСтарыгинаВЮТроицкийиливрамкахразличныхмистикоспиритуалистическихученийИВинницкийОВЕвдокимоваНанашвзглядвпроизведенияхЛесковасоединяютсяхристианскиеиспиритуалистическиетрадиции •

УКАбишеваопределяетметодИСШмелевакакнеореализмНанашвзглядвтворчествеИСШмелеваиБКЗайцевасоединяютсяхристианскиеиромантическиетрадицииДляэтихавторовэстетическимидеаломстановятсяпроизведенияФМДостоевскогомоделиихпроизведенийстроятсяпоаналогииспроизведениямиДостоевского

АнализируярассказыАПлатоновахгодовАЖолковскийнаблюдаетвнихдвижениекидиллииНанашвзглядчертыидиллиисоединяютсяврассказахПлатоновасжитийнойтрадициейРСеменоввидитвгероиниПлатоноваФродуховноевозрастаниевлюбвиНанашвзглядвгерояхПлатоновасоединяютсястатическоесохранениедетскойцелостностиидинамическоеначаловозрастаниевлюбви

АвторскаяинтенциявсегдапроявляетсявчерновикахрукописныхредакцияхвпублицистическихпроизведенияхсоздаваемыходновременносхудожественнымиНаконецнельзяигнорироватьисторикокультурныйфонзачастуюопределяющийзамыселизадачиавтораВсеэтообразуетединуюсистемувкоторуювходитотдельноехудожественноепроизведение

ЧтобыпонятьписателянадовстатьнаегопозициюпосмотретьнамирегоглазаминеобходимоучитыватьегосистемуценностейИначедиалогспроизведениемможетпростонесостоятьсяМетодологическойосновойнашегоисследованияявляетсятеориядиалогаММБахтинакоторыйсчиталчтоистинаможетбытьобнаруженатолькотогдакогдасистемаценностейисследователяиавторасовпадают

Цельданногоисследования—выявитьформывоплощенияфеноменапреображенияличностиврусскойхудожественнойсловесностиначалавековЦентральноеместовисследованиизанимаетанализпроизведенийФМДостоевскогокоторыйвиделсвоюзадачувпостижениитайнычеловекаиввосстановлениипадшегочеловекаСовершенноочевидночтопроблемаизучениябазиснойкатегориирусскойсловесностииформеевоплощениятребуетрешениярядаконкретныхвопросовкоторыеиопределяютзадачиданногоисследования

выявлениехудожественныхтрадицийдревнерусскойсловесностивлитературеНовоговремени

 установлениесвязимоделипроизведенийрусскойсловесностивековсправославноймодельюмира

 выявлениесвоеобразияпоэтикипроизведенийрусскойсловесностиобусловленнойфеноменомпреображения

 определениехарактератворческихсвязейписателейвекасосвоимилитературнымипредшественникамиипоследователями

 выявлениетрансформациихудожественныхтрадицийсвязанныхсфеноменомпреображенияличностивтворчествеписателейипоэтоввеков

МетодологическойосновойисследованияявляетсякомплексныйанализматериаласоединившийисториколитературныйструктурносистемныйсравнительнотипологическийконтекстныйметодыисследованияДиссертационноеисследованиеосновываетсянаработахММБахтинаВВВиноградоваВВЗеньковскогоИАИльинаГПФедотова

 ФЛосеваССАверинцеваСИФуделяВНТопороваМФукоБПВышеславцеваидр

ТеоретическойосновойисследованиясталиидеиАПСкафтымова

 ВКусковаВНЗахароваИАЕсауловаАНУжанковаБНТарасова

АЕКунильскогоВАКотельниковаТРРудиГБПономаревойВЕВетловскойидр

ОсновнымматериаломисследованиясталиПовестьотЖитияПетраиФевронииПовестьоСаввеГрудцынеодаГРДержавинаБогпереводУндиныВАЖуковскогоПортретНВГоголяКапитанскаядочкаАСПушкинаДневникписателяповестьДвойникроманыБедныелюдиНеточкаНезвановаУниженныеиоскорбленныеПреступлениеинаказаниеИдиотБесыПодростокБратьяКарамазовыФМДостоевскогоповестиСемействоГольцВнемоды

ААФетаДомвдеревнеЖенитьбаАтуеваРассказвдовыГаллюцинатШатковПсихопаткаВоднипомешательствароманПризнанияСергеяЧалыгинаЯППолонскогороманыДворянскоегнездоИСТургеневаОбломовОбрывИАГончароваСоборянеНаножахОчарованныйстранникНСЛесковарассказыТрисмертиСмертьИванаИльичаХозяиниработникЛНТолстогоАрхиерейЧерныймонахСкрипкаРотшильдаСтудентАПЧеховароманПетриАлексейДСМережковскогоПетербургАБелогоСолнцемертвыхиНеупиваемаячашаИСШмелеваГолубаязвездаАграфенаПреподобныйСергийРадонежскийБКЗайцеварассказыАППлатоноваРекаПотуданьВозвращениеАфродитаИюльскаягрозаСеменФроКладоваясолнцаММПришвинаатакжестатьииписьмаписателейобискусстверукописныеичерновыевариантыихработархивныематериалы

Основныеположениядиссертациивыносимыеназащиту

 БазиснойструктуройотечественнойкультурыисловесностиявляетсяфеноменрелигиозногопреображенияличностиЭтокатегориясамосознанияличностикотораяпозволяетчеловекувыстроитьличностнуюиерархиюценностейвсоответствиисценностямихристианскимиикотораяопределяетправославнуюмодельмиралитературныхпроизведенийКатегориярелигиозногопреображенияличностиполучаетвыражениевидеетемекомпозициивобразахлитературногопроизведенияатакжевсвязанныхснимимотивахисимволах

 ФеноменпреображенияличностиопределяетсвоеобразиежанровойприродыпроизведенийтрадициижитияхождениявиденияпроповедилетописанияхронотопасоединениевечногоивременногопланамотивовповествованияпокаяниестраданиеисмирениедиалоговойформыповествованиявысшимпроявлениемкоторойстановитсямолитваидоминантнойосновыобразовгероевобразраненогоилигорящегосердцаСимволикаобразовсвязанныхсЦарствиемНебеснымвосходитксиноптическимЕвангелиямиПсалтири

 Наиболееяркофеноменпреображенияличностивоплощаетсявтехпроизведенияхрусскойлитературыкоторыепродолжаюттрадиции

древнерусскойсловесностивчастностивтворчествеФМДостоевскогоТрадициижитияможнообнаружитьвроманахФМДостоевскогоИдиотПодростокБратьяКарамазовытрадициихождениявроманеПодростоквидения—вроманеБратьяКарамазовыКанаГалилейскаялетописаниявроманеБесыисповеди—вроманеБедныелюди

 ХронотоппроизведенийвосновекоторыхлежитправославнаямодельмирасвязансбогородичнымипраздникамиатакжесРождествомиПасхойвэтиправославныепраздникипроисходитсоединениевечногоивременногопланапроизведенийДостоевскогоШмелеваЗайцеваСимволизацияхронотопаихудожественныхобразовпроисходитпопреобразовательномупринципу

 ВыявлениеролиправославнойкультурыВеликогоНовгородавтворчествеФМДостоевскогопозволяетпроследитьэволюциютворчестваписателяидоказатьчтовосновеегопроизведенийлежитправославнаямодельмираНаиболееяркоправославныетрадицииВеликогоНовгородапрослеживаютсявроманахПодростокиБратьяКарамазовыэтоидеяТретьегоРимаидеязаступничестваБожиейМатериатакжеисихастскаяпрактикаделанияумноймолитвыипринципнестяжания

 ВДневникеписателявтекущейрусскойдействительностиДостоевскийобнаруживаетследующиетипыбезобразникВлассмешнойчеловекБобокребенокжертваМальчикуХристанаелкерусскаяженщинаКроткаяпарадоксалистКроткаямечтательпророческоготипаСонсмешногочеловекаинаконецпоэтпророкречьоПушкинеВнихможноувидетьобщееневинногопатриархальногочеловекаребенкаииспорченногоцивилизациейподпольногочеловекаОбъединяетэтитипыраненоесердцестрадальческоеначалокотороепомыслиписателяявляетсяначаломпреображенияличностиРассматриваяэтитипывразвитииписательищетточкисоприкосновенияихдругсдругомисвысшимнададресатомНравственнымцентромпроизведенийДостоевского

являетсярождениеХриставсердцахгероевичитателяЭтижетипыможнообнаружитьвроманахПодростокиБратьяКарамазовы

 ВовременнойпротяженностикатегориярелигиозногопреображенияраскрываетсявжанрекризисногожитияАвторприэтомостанавливаетвниманиенаключевыхпереломныхсобытияхвжизнигерояТрадицииэтогожанраможнообнаружитьвроманахФМДостоевскогоПреступлениеинаказаниеПодростокиБратьяКарамазовыВэтихпроизведенияхданыдваобразагероевгрешногоиочистившегосвоесердцестраданиемисостраданиемилипереживающегокризисипереоценкуценностейвихсудьбеугадываетсяпритчаоблудномсыне

 ВпроизведенияхПовестиотЖитияПетраиФеврониииКапитанскойдочкиАСПушкинапрослеживаютсятрадициикризисногожитиявозрождениеобразаБожьеговПетреМуромскомиСаввеГрудцыненазываетсяобретениемУмапосвятоотеческойтрадицииНачаломдуховноговосхожденияПетраГриневастановитсяпокаяниеимысльмолитваодругихПетрГриневэтособорнаяличностьвкоторойсоединяютсястатическоеидинамическоеначало

 ТрадициикризисногожитияможнообнаружитьвроманахНСЛесковаСоборянедваобразаАхиллыдоипослесмертиегодуховногонаставникаиНаножахгенералСинтянинвначалеивконцероманаегожена—всвоемписьмеисповедивповестиОчарованныйстранникВместестемсмертьПодОзероваперерождениеоСавелияуисточникаиАхиллыугробадуховногонаставниканеявляютсярелигиознымпреображением

 ВпроизведенияхсимволистовначалавекаДМережковскогоПетриАлексейАБелогоПетербургневыражаетсяидеярелигиозногопреображенияличностиглавныегероинеиспытываютпокаянияинепребываютвсмиренииихвыборопределяетсяэгоистическимистрастямисимволикаэтихпроизведенийотрываетсяоттрадиционнойхристианской

 ТрадициидревнерусскойсловесностииДостоевскогопродолжаютписателирусскогозарубежьякоторыетакжетяготеюткжанружитияНеупиваемаячашаиСолнцемертвыхИСШмелеваАграфенаГолубаязвездаПреподобныйСергийРадонежскийБКЗайцева

 ВпроизведенияхписателейэстетическогонаправлениявторойполовинывекаАФетаАМайковаЯПолонскогоАКТолстогоатакжевтворчествеИСШмелеваБКЗайцеваММПришвина

АППлатоновавстречаютсяправославнаятрадицияинаследиеромантиковОбщейявляетсятемапреображенияличностиимиракотораявыражаетсявпоэтикепроизведенийхронотопепритчевомхарактерехристианскойсимволике

ТеоретическаяипрактическаязначимостьработыопределяетсяеевключенностьювразработкусовременнойисторикокультурнойконцепцииотечественнойсловесностивустановленииструктуропределяющихеесвоеобразиевраскрытиисвоеобразияпоэтикилитературныхпроизведенийобусловленныхбазиснойструктуройРезультатыисследованиямогутиспользоватьсявизучениикурсаисторииотечественнойсловесностикультурологииисторииотечественнойкультуры

АпробацияработыОсновныеположениядиссертациибылиизложенывдокладахнаВсероссийскойиМеждународнойнаучнойконференцииДуховныеначаларусскойискусстваиобразованияВеликийНовгородНовГУимениЯрославаМудрогогодыМеждународнойнаучнойконференцииДостоевскийисовременностьСтараяРуссадоммузейФМДостоевскогогодыМеждународнойнаучнойконференцииДостоевскийи’мироваякультураСанктПетербурглитературномемориальныймузейФМДостоевскогогодыМеждународнойнаучнойконференцииПравославиеирусскаякультураСанктПетербургИРЛИгодыМеждународнойнаучнойконференцииЕвангельскийтекстврусскойлитературевековцитатареминисценциямотивсюжетжанрПетрозаводскПетрГУгодыМеждународнойнаучнойконференцииОбразыРоссиивотечественнойимировойсловесностиисториикультуреКалининградРГУимениИКантагодМеждународнойнаучнойконференцииФеноменрусскойдуховностиКалининградРГУимениИКантагодМеждународнойнаучнойконференцииРусскаялитературапереломаивековГданьскИнститутвосточнославянскойфилологииГданьскогоуниверситетагодМеждународнойконференцииИконологияииконичностьМоскваИздательскийСоветРусскойПравославнойЦерквигодМеждународнойконференцииРусскоелитературоведениенасовременномэтапеМоскваМосковскийгосударственныйгуманитарныйуниверситетимМАШолоховаМосковскийгосударственныйобластнойуниверситетМеждународнойнаучнойконференцииФеноментворческойличностивкультуреМГУимениМВЛомоносоваМеждународнойнаучнойконференцииИконаврусскойсловесностиикультуреМоскваДомРусскогоЗарубежьяимениАлександраСолженицынаМежрегиональнойнаучнойконференцииТворческоенаследиеНВГоголяитрадициирусскойкультурыМоскваЛитературныйинститутимАМГорького

ОсновноесодержаниеисследованияотраженоврядепубликацийвучебномпособииОбразчеловекавлитературеиискусствеДревнегоНовгородаВеликийНовгородБисвмонографии’’МирстанетКрасотаХристова”КатегорияпреображенияврусскойсловесностивековВеликийНовгородМОУПКСИнтобразовательногомаркетингаикадровыхресурсовс

ДиссертационноеисследованиесостоитизвведениячетырехглавизаключенияВпервойглаверассматриваетсякатегорияпреображенияврусскойсловесностипервойполовинывековвовторойвпублицистикеивроманахФМДостоевскоговтретьейврусскойсловесностивторойполовинывекавчетвертой—влитературевекаВовторойглаверассматриваетсятакжетемаТрадицииправославнойкультурыВеликогоНовгородавтворчествеФМДостоевского

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПроведенноеисследованиепоказалочтобазиснойструктуройопределяющейособенностиотечественнойсловесностиявляетсяфеноменрелигиозногопреображенияэтокатегориясамосознанияличностикотораяпозволяетчеловекувыстроитьличностнуюиерархиюценностейвсоответствиисценностямихристианскиминесовершенныйобразчеловекавегосознаниисоотноситсяссовершеннымобразомкоторыйонвидитвИисусеХристеПреображениеличностипроисходитвПовестиотЖитияПетраиФевронииПовестиСаввыГрудцынаПортретеГоголяКапитанскойдочкеПушкинаПодросткеБратьяхКарамазовыхДостоевскогоОчарованномстранникеНаножахЛесковаНеупиваемойчашеСолнцемертвыхШмелеваАграфенеГолубойзвездеЗайцеваФеноменпреображенияличностипроявляетсебявпоэтикелитературногопроизведениявидеетемекомпозициивобразахатакжевсвязанныхснимимотивахисимволах

ОсобоеместозанимаетфеноменпреображениявтворчествеФМДостоевскогопосколькуписательмечталовосстановлениипадшегочеловекаработалнадпланамикЖитиювеликогогрешникаПоискиположительногогероявтворчествеДостоевскогоосуществляютсявдвухнаправленияхвсмирениигордыхгероевивобретениидостоинстваспособностикактивномусопротивлениюзлукроткихгероевОбъединяетэтихгероевсоединениединамическогоистатическогоначалаГероЩправедникиФМДостоевскогокнязьМышкинМакарДолгорукийЗосиманесутвсебелучшиекачестварусскогочеловекаВроманахИдиотПодростокБратьяКарамазовыпрослеживаютсяжитийныетрадицииАвториспользуетевангельскиеаллюзииЦентромжизнигероевявляетсясердцедушаБользадругихзанесовершенствосвоеиокружающихрождаетвихдушесмирениепокаяниеисостраданиеПринципнестяжанияпокорностиволиБожиейкоторыйутверждаютИоаннЛествичникиНилСорскийразвиваетвсвоихпроизведенияхФМДостоевскийКроткийгеройобретаетдостоинствоивозвращаетсякобщейжизниМакарДевушкинДлягордогогерояпреображениеоказываетсявозможнымеслисердцепобеждаетвнемголовноечувстворассудоквдушепроисходитрождениеребенкапокорноговолеБогаонпреодолеваетзамкнутостьвсебеТаковпутьРаскольниковаАркадияДолгорукогоДмитрияКарамазовакоторыеидутподорогестраданияиочищениясердцаСимволикаЦарствияНебесногоуДостоевскогосвязанасобразомптицнебесныхБедныелюдичашейискуплениямолитваочашеМитиКарамазовавиномрадостииФаворскогосветакоторыйобретаютгероиромановПодростокиБратьяКарамазовыМакарДолгорукийиАркадийатакжеЗосимаАлешаиМитяКарамазовыЭтихристианскиесимволыпокорностиволиБожиейнестяжаниявосходяткБиблииПрозорливостьюнаделеныМакарДолгорукийиЗосимапророческиеснывидятАркадийДолгорукийМитяКарамазовНаиболееполнофеноменрелигиозногопреображенияличностивыражаетсявглавеКанаГалилейскаяроманБратьяКарамазовыкогдасоединяетсяевангельскоесловоисловаЗосимыДмитрияорадостивсознанииАлешиКарамазоваОбразраненогосердцаявляетсядоминантойМышкинаЗосимыгорящегосердца—АлешииДмитрияКарамазовых

НаиболееяркофеноменпреображениявоплощаетсявтехпроизведенияхрусскойлитературыкоторыепродолжаюттрадициидревнерусскойсловесностиВосхождениекПервообразулежитвосновеосновныхжанровдуховнойдревнерусскойлитературыжитияхождениявидениялетописанияпоученияВремявэтихпроизведенияхсоединяетвсебевечноеивременноеЛетописаниепоказываетосмыслениеисторическихсобытийсточкизренияЗамыслаБожьегоосовершенноммиреВчерновикахкромануБесыДостоевскийхотелназватьсвойроманхроникойпосколькуемуважнобылопоказатьнасколькоотклонилисьгероироманаотпутиистинногопутьискупленияпоэтомудлягероевоказываетсянеизбеженЖитиераскрываетОбразБожийличностивееземнойжизниВжитийныхтрадицияхсоздаетДостоевскийобразМышкинаМакара

ДолгорукогокупцаСкотобойниковаЗосимыеготаинственногопосетителяХождениехожеинеутверждаетсознательноеследованиегероякрестномупутиСпасителяСтранникамиуДостоевскогоявляютсяМакарДолгорукийиЗосимаВчерновикахкПодросткутакженамечаетсяроманпутешествиекоторыйвосходиткхождениюВидениепоказываетОткровениекотороедаетсягероючистомусердцемВроманеБратьяКарамазовытакимгероемстановитсяАлешаКарамазовИсповедьнесетосознаниечеловекомсвоейгреховнойприродыЧертыэтогожанрапроявляютсявБедныхлюдяхДостоевскогоМолитваустремляетчеловекакБогупосколькуявляетсяотданиемсебявволюГосподаМолитвутворитРаскольниковАркадийДолгорукийМакарИвановичДмитрийКарамазовЗосима

ХронотоплитературныхпроизведенийвосновекоторыхлежитправославнаямодельмирасвязансцерковнымкалендаремЭтонетолькоРождествоиПасхаокоторыхписалВНЗахаровэтоибогородичныепраздникиРождестваПресвятойБогородицыПокроваЯвлениячудаотиконыЗнамениеВсвятоотеческойтрадициипримеромдомостроительсваличностиявляетсяПресвятаяБогородицаИдеязаступничестваПресвятойБогородицыпроявляетсявхронотоперомановПреступлениеинаказаниеИдиотБесыПодростокБратьяКарамазовыФМДостоевскогоЭтитрадициибылипродолженыБКЗайцевымвповестяхГолубаязвездаПреподобныйСергийРадонежский

ЧудоотиконыЗнамениеэтопервоесвидетельствозаступничестваПресвятойБогородицызаРоссиюкотороепроизошловДревнемНовгородеТрадицииновгородскойправославнойкультурыидеяпреемственностирусскойивизантийскойЦерквисимфониясветскойидуховнойвластиисихазмпринципнестяжанияДостоевскийчерпализтрудовновгородскихсвятителейисториковизпериодическойпечатиНовгородаатакжепринепосредственномсоприкосновениискультуройНовгородаиСтаройРуссывпоследниегодыжизниПоследниероманыДостоевскогоПодростокиБратьяКарамазовысозданныенановгородскойземлеполнеевсеговоплощаютфеноменрелигиозногопреображенияГлаваКанаГалилейскаявроманеБратьяКарамазовыкотораянапоминаетосвидетельствепервогозаступничестваБожиейМатеривЕвангелиивсяпронизанаевхаристическойсимволикойСловоБожиевглавеКанаГалилейскаясоединяетсявсознанииАлешиКарамазовасословамиЗосимыибратаМитиЭтоиестьдиалогдвижениевроманеДостоевскогоксогласиюксоборностичтопрослеживаетивновгородскомправославномискусстве

ДневникписателяДостоевскогоможнорассматриватькакеготворческуюлабораториюамалыежанрывходящиевегосоставкакзародышибудущихромановПодростокиБратьяКарамазовыВДневникеписателявтекущейрусскойдействительностиДостоевскийобнаруживаетследующиетипыбезобразникВлассмешнойчеловекБобокребенокжертваМальчикуХристанаелкерусскаяженщинаКроткаяпарадоксалистКроткаямечтательпророческоготипаСонсмешногочеловекаинаконецпоэтпророкречьоПушкинеВнихможноувидетьобщееневинногопатриархальногочеловекаребенкаииспорченногоцивилизациейподпольногочеловекаОбъединяетэтитипыраненоесердцестрадальческоеначалокотороепомыслиписателяявляетсяначаломпреображенияличностиРассматриваяэтитипывразвитииписательищетточкисоприкосновенияихдругсдругомисвысшимнададресатомвнутреннеесопротивлениезлусмиренномудрие

возрастающеечувствоответственностикоторыеможновосприниматькак



проявлениясамосознанияКроткиегероиобнаруживаютчувстводостоинстваагордые—совестьсостраданиеСмиренныйтипоказываетсяспособеннаактивноесопротивлениетиранииагордыйчеловексмиряетсяпередобразомкрасотывдругомчеловекеНравственнымцентромпроизведенийДостоевскогоявляетсярождениеХриставсердцахгероевичитателяПроповедническиеинтонацииначинаютзвучатьврассказеМальчикуХристанаелкеусиливаютсявоСнесмешногочеловекаидостигаютсвоейкульминациивПушкинскойречиЭтижетипыможнообнаружитьвроманахписателябезобразникСкотобойниковДмитрийКарамазовсмешнойчеловекпарадоксалистимечтательВерсиловребенокжертвамальчикизрассказаокупцеСкотобойниковеИлюшаСнегиреврусскаяженщинаСофьяАндреевналичностьпророческоготипаМакарДолгорукийЗосимаДмитрийКарамазоввперспективе

ВовременнойпротяженностифеноменрелигиозногопреображенияраскрываетсявжанрекризисногожитияАвторприэтомостанавливаетвниманиенаключевыхпереломныхсобытияхвжизнигерояТрадицииэтогожанраможнообнаружитьвроманахФМДостоевскогоПреступлениеинаказаниеПодростокБратьяКарамазовыСудьбаРаскольниковаАркадияДолгорукогокупцаСкотобойниковаМакараДолгорукогоЗосимыДмитрияКарамазовасоотноситсяссудьбойгерояпритчиоблудномсынеписательиспользуетэтиаллюзиивчерновикахкПодросткуивтекстесамогороманаВэтихпроизведенияхпоказанадинамикаличностиочистившейсвоесердцестраданиемисостраданием

ТрадициикризисногожитияпрослеживаютсятакжевПовестиотЖитияПетраиФеврониивПовестиоСаввеГрудцыневпервойредакцииповестиНВГоголяПортретвповестиАСПушкинаКапитанскаядочкаВовсехэтихпроизведенияхданыдваобразагероевгрешногоиочистившегосвоесердцестраданиемисостраданиемилипереживающегокризисипереоценкуценностейвихсудьбеугадываетсяпритчаоблудномсынеВозрождениеобразаБожьеговПетреМуромскомиСаввеГрудцыненазываетсяобретениемУмапосвятоотеческойтрадицииНачаломдуховноговосхожденияхудожникаБиПетраГриневастановитсяпокаяниеимысльмолитваодругихПетраГриневаможнорассматриватькаксоборнуюличностьсоединившуювсебестатическоеидинамическоеначалокакпредтечуЗосимыиДмитрияКарамазоваДостоевского

ВроманахИСТургеневаиИАГончарованераскрываетсякатегориярелигиозногопреображенияОбломовиЛаврецкий—этостатическиеличностикоторыепереживаютдушевноепробуждениевеснойазатемвозвращаютсявсвоеисходноесостояниеИхвремяподчиняетсяприродномуциклуновкульминационныймоментихдуховногосостоянияонообращенокЦарствиюНебесномуВосновероманаИАГончароваОбломовхронотопидиллиивосновероманаИСТургеневаДворянскоегнездохронотоптрудовойидиллии

НСЛесковвроманеНаножахсоединяеттрадицииидиллииикризисногожитияПреображениеиспытываютгенералСинтянинвначалеивконцероманаегожена—всвоемписьмеисповедиФеноменпреображенияличностиможнотакжеобнаружитьвроманахНСЛесковаСоборянедваобразаАхиллы—доипослесмертиегодуховногонаставникаивповестиОчарованныйстранникПереломнымсобытиемдляИванаФлягинастановитсяискуплениеегогреханавойневденьРождестваИоаннаПредтечиегонебесногопокровителяпослеГосподнеймолитвыВэтомгероесоединяетсястатическоеестественноечувствопорывидинамическоеначалавозрастающеечувстволюбвиВтожевремяЛесковвроманеСоборянедополняетправославнуютрадициюспиритуалистическойИзображениеперерожденияАхиллыоСавелияпредвосхищаетроманыДМережковскогоиАБелогогдечеловектакжепопадаетвзонудействияневедомыхсилСимволическимвыражениемэтихсверхъестественныхсилстановитсягрозаПерерождениепередсмертьюАндреяПодозероваизроманаНСЛесковаНаножахкакимногихгероевЛНТолстогонеявляетсярелигиознымпреображением

ГероиЛесковаПодозеровиТолстогоИванИльичбарыняизажиточныйкрестьянинизрассказовТрисмертиХозяиниработникнеустремленывЦарствиеНебесноеимневедомодействиеблагодатиИстинадляписателяневземнойжизниазаеепределамигорнееидольнеедляегогероевразделеноСмертьвпроизведенияхЛНТолстогонесетнепреображениеарастворениевпокоенебытия 

ВпроизведенияхсимволистовначалавеканаблюдаетсястремлениексозданиюнеохристианстваРелигиозныеисканиямодернизациясвятоотеческогоученияприводятДМережковскогоАБелогокотождествлениюбожественнойсущностииэнергииБожьегозамыслаомиреиеговоплощенияСтираютсяграницымеждуТворцомипоэтомчеловекобъявляетсяпроводникомбожественнойэнергиибезнеобходимостивнутреннегопокаянияисмиренияЦерковныетаинствавжизничеловекаутрачиваютсвоетрадиционноезначениесимволыотрываютсяотхристианскойтрадицииИхотявроманахписателейсимволистовхронотопсоотноситсясправославнымкалендарематакжеиспользуютсяевангельскиеаллюзииглавныегероиостаютсястатическимиличностямиВитогепопыткижизнестроительствагероевсимволическихпроизведенийприводятихккрахугероиМережковскогоприходяткиндивидуалистическомубунтуагероиАндреяБелого—кнатуралистическомупантеизму

ВпроизведенияхписателейэстетическогонаправлениявторойполовинывекаАФетаАМайковаЯПолонскогоАКТолстогоатакжевтворчествеИСШмелеваБКЗайцеваММПришвинаАППлатоновавстречаютсяправославнаятрадицияинаследиеромантиковГлавнымвихпроизведенияхстановитсяприоритетчувстванадразумомисвободноепринятиеволиБожиейответственностьзасвоюсудьбуижизньокружающихФеноменпреображенияличностираскрываетсявэпопееШмелеваСолнцемертвыхвповестяхЗайцеваГолубаязвездаПреподобныйСергийРадонежскийврассказеАграфенавсказкепритчеММПришвинаКладоваясолнцаврассказахАПлатоновахгодоволюбвиТрадицииправославнойкультурывоплощаютсявэтихпроизведенияхвихпритчевомхарактеревсимволизациипопреобразовательномупринципувэсхатологическомпредчувствиигероевгрядущегопреображениячтосвязаноссимволикойсветаРомантическиетрадициипроявляютсявотсутствиидетерминациихарактерагероевобстоятельствамивпризнаниилюбвивысшейценностьювсамовыражениигероевчерезмузыку

ФеноменпреображенияэтотаценностнаявертикальврусскойсловесностииискусствекотораяпозволяетчеловекусохранятьсебявовремяиспытанийЭтоосновадомостроительстваличностиоднаизбазисныхструктуррусскойправославнойкультурысвязаннаясценностнойзначимостьюдляличностиЦарствияНебесногобожественногобытияПрисовпаденииподобныхценностныхустановокавтораигерояприихдиалогесогласияможноговоритьоправославноймоделимиралежащейвосновехудожественногопроизведения

ПравославныеценностиврусскойсловесностисохраняютсяблагодаряощущениюписателейсопричастностикобщейжизнинародасберегающегосвоиисторическисложившиесяидеалыэтолюбовькОтечествуверностьтрадициямжаждарадостииКрасотыХристовойсостраданиеисмирениечувствоответственностизавсепроисходящеевокругДуховноевозрастаниевлюбвикближнемуконсолидируетрусскоеобществоделаетсильнымицельнымкаждогочеловека