## Оглавление диссертациикандидат культурологии Галитбарова, Марина Истрафильевна

Введение.

1. Мода: многомерность дискурсивных практик.Д

§ 1.1. Интерпретация феномена моды. 1:

§ 1.2. Структура и сущность моды в контексте культуры.

2. Феноменология моды.

§ 2.1. Формирование праэлементов феномена моды с позиций теорий локальных культур. 52.

§ 2.2. Одежда как основной объект феномена моды.