## Оглавление диссертациидоктор философских наук Коськов, Михаил Алексеевич

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. СОСТОЯНИЕ ВОПРОСА.24

1.1. Предметный мир в культурологическом поле.

1.2. Опыт теории архитектуры.

1.3. Опыт теории техники и искусства.

1.4. Опыт теории дизайна.

1.5. Опыт системного рассмотрения.

Выводы.

ГЛАВА 2. МОДЕЛЬ ПРЕДМЕТНОГО МИРА.!.

2.1. Постановка вопроса.

2.2. Сотворение культуры.

2.3. Координаты предметной культуры.

2.4. Поле предметных объектов.

2.5. Пространство предметного мира.;;.

2.6. Дизайн и его виды.

Выводы.

ГЛАВА 3. ПРЕДМЕТОСОЗИДАНИЕ.

3.1. Исследовательский инструмент.

3.2. Структурные закономерности.

3.3. Функциональные закономерности.

3.4. Система понятий.

3.5. Специфические закономерности.

Выводы.

ГЛАВА 4. ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА.

4.1. Методологические предпосылки.

4.2. Уроки ручного производства.

4.3. Метаморфозы.

4.4. Двадцатый век.

Выводы.