Министерство образования РФ Бурятский государственный университет

На правах рукописи

БУДАЕВА ТУЯНА БОРИСОВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БУРЯТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

13.00.01- Общая педагогика

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук

Научный руководитель: доктор педагогических наук профессор Молонов Г. Ц.

Улан - Удэ - 2000

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3-13

ГЛАВА1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 1.1 .Искусство как фактор становления эстетической

культуры личности 13-38

1.2. Педагогический потенциал бурятского национального

музыкального искусства 38-65

1.3. Особенности формирования эстетической культуры

у младших школьников бурятского этноса 65-92

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ

.ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БУРЯТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Состояние проблемы формирования эстетической культуры у учащихся начальных классов в практике

работы национальных школ Республики Бурятии 93-118

2.2. Реализация педагогического потенциала бурятского музыкального искусства в учебно-воспитательном

процессе начальной школы 118-144

2.3. Итоги опытно-экспериментальной работы 145-170

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 171-176

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с задачами исследования в работе нами сделан теоре-тический анализ понятия “ эстетическая культура личности”. Под эстети-ческой культурой личности мы понимаем такое интегральное понятие, ох-ватывающее все сферы ее сознания (эмоциональную, психическую, воле-вую, интеллектуальную), все виды ее жизнедеятельности, все способы ее самораскрытия.

При формировании эстетической культуры личности необходимо выделение ее структурно-функциональных элементов (эстетическое вос-приятие, эстетические эмоции, эстетические чувства, представляющие со¬бой эстетическое сознание; эстетическую деятельность, эстетическое от¬ношение к действительности) с целью активизации этого процесса. Сово¬купность эстетического отношения к действительности, рассматриваемая в философском, психолого-педагогическом аспекте, представляет собой: обязательную потребность в эстетической деятельности, наличие собст-венной эстетической оценки, опирающейся на представления об идеале.

На основании этого определена роль искусства в формировании эсте-тической культуры личности, рассмотрены особенности музыкального ис-кусства.

Главной, определяющей стороной воспитательного воздействия ис-кусства заключается в том, что оно способно оказывать эффективное воз-действие не только на какую-то частную ситуацию человеческой жизни, но и на ядро человеческой личности, и его влияние будет сказываться не пря-мо, а опосредованно в многообразных ситуациях, на разных этапах жизни. Искусство едва ли не единственное средство общественного организован-ного влияния на личность, в силу своих социально-эстетических особенно-стей является мощным фактором мировоззренческого воздействия на лич-ность.

Формирование эстетической культуры личности происходит под воз-действием различных видов искусств. Но главенствующую роль по силе эмоционального воздействия в младшем школьном возрасте оказывает му-зыка. Она формирует ценностные ориентации общества, учит наслаждать¬ся красотой, восхищаться духовным богатством, утверждая свою эстетиче¬скую функцию, является самым доступным и массовым видом искусства и поэтому наиболее эффективным средством формирования эстетической культуры личности.

Особенности детей младшего школьного возраста наиболее благо-приятствуют формированию у них основ эстетической культуры. Младший школьный возраст является сензитивным периодом усвоения детьми эсте-тических представлений; на данном этапе онтогенеза ребенок психологи¬чески наиболее готов к пониманию значимого смысла терминов и понятий, стремится к их претворению в свою повседневную жизнь.