

На правах рукописи



Гранстрем Мария Александровна



**ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ АСПЕКТЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ
ПРОМЫШЛЕННОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(на примере Адмиралтейских Ижорских заводов)**

Специальность 18 00 01 –

Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Санкт-Петербург
2007

Работа выполнена на кафедре истории и теории архитектуры ГОУ ВПО
«Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет»

Научный руководитель: доктор архитектуры
Штиглиц Маргарита Сергеевна

Официальные оппоненты: доктор архитектуры, профессор
Холодова Людмила Петровна;
кандидат архитектуры
Романов Олег Сергеевич

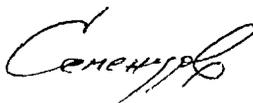
Ведущая организация: **НИИ Теории архитектуры
и градостроительства (НИИТАГ)**

Защита состоится «23» мая 2007 г в ___ часов на заседании диссертационного совета Д-212 223 05 при ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» по адресу 190005, Санкт-Петербург, ул 2-я Красноармейская, д 4, ауд 505-А
Эл почта rector@spice.spb.ru
Телефакс (812)316-58-72

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»

Афтореферат разослан « » апреля 2007 г

Ученый секретарь
Диссертационного совета



С В Семенов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Индустриальное наследие Санкт-Петербурга – свидетельство важной роли северной столицы в становлении промышленности России. Наряду со всемирно известными ансамблями, произведениями дворцово-паркового и культового зодчества, город обладает многочисленными памятниками индустриальной архитектуры. Утилитарная застройка является одной из важнейших составляющих его планировочной структуры. Заволжские комплексы занимают значительные территории в панорамах речных берегов, формируя характерный облик города. Промышленный пояс, сложившийся к началу XX века, окружил городской центр. Петербург опоясан и внешним кольцом исторических промышленных комплексов, расположенных в его окрестностях – городах Кронштадте, Колпино, Сестрорецке, Петергофе, Шлиссельбурге, Гатчине. Наиболее крупным из них – Ижорскому и Сестрорецкому заводам, основанным в начале XVIII века, принадлежит градостроительная роль. Производственная застройка этих предприятий отличается наиболее развитой в пространстве архитектурно-планировочной структурой, тесно связанной с живописным ландшафтом.

АКТУАЛЬНОСТЬ темы исследования определяется, главным образом, необходимостью сохранения и современного использования индустриального наследия, как фактора, формирующего среду города и его пригородов.

Постиндустриальный период выдвигает новые требования к организации производственных пространств, в том числе исторических промышленных зданий. Курс на вывод промышленности и регенерацию индустриальных ландшафтов требует решения задач нового функционального использования освобождающихся зданий и территорий. Известно множество примеров перепрофилирования промышленных объектов. Заводы, фабрики, вокзалы, склады, доки, газгольдеры используются ныне как объекты коммерческого, культурного, образовательного и жилого назначения. Одним из возможных вариантов является создание на базе промышленного предприятия музея техники. При этом обеспечивается сохранность памятников архитектуры, раскрываются их архитектурно-планировочные особенности, создаются условия для нового использования.

Создание музеев в промышленных памятниках может стать связующим звеном между искусством и техникой, способствуя объединению их под общим понятием культурного наследия. Демонстрация материальных свидетельств истории техники в заводских интерьерах, в сочетании с экспозицией, посвященной истории промышленной архитектуры, неоспоримо повышает статус музея. В этом случае погружение в сферу истории техники может начинаться задолго до входа в сам музей – при виде характерного силуэта промышленного сооружения, осмотре его фасадов и специфических промышленных элементов.

Перепрофилирование наиболее значимых производственных объектов и использование их в музейно-выставочных целях требует изучения отечественного и зарубежного опыта в этой области, знаний о типологии и структуре техни-

ческих музеев, разработки теоретических основ создания музеев на базе существующих промышленных памятников

Санкт-Петербургу – крупнейшему промышленному центру России, необходим музей, который позволит должным образом осветить мощный пласт истории отечественной индустрии

Изученность вопроса:

Помимо общих трудов в области истории и теории архитектуры Санкт-Петербурга А В Бунина, В С Горюнова, С П Заварихина, Б М Кирикова, Е И Кириченко, В Г Лисовского, М В Нащокиной, А Л Пунина, С В Семеновца, Т А. Славиной и других, в работе использованы исследования, касающиеся вопросов реновации исторических зданий и сооружений С Ф Гришина, Б И Кохно, Т П Кудрявцевой, Ю И Курбатова, В И Лелиной, Д Мазотты, О Р Мамлеева, Ф Манкузо, А В Махровской, Л П Холодовой, Г Н Черкасова, М С Штиглиц

Вопросы музеефикации архитектурного наследия, а также регенерации постиндустриальных ландшафтов отражены в трудах Л Бержерона, Д Бернфельда Б Габриэлли, Р Пико, А В. Грядова, Ю О Кондратьевой, Е В Логунова, А С Лянсберг, В А Нефедова, М В Пономаревой, В И Ревякина, О С Романова, И Г Семенова, С В Устьянцева, А Х Фахретденовой, С С Фролова, С И Хлопотова, Л П Холодовой, Ю Б Хромова, М С Штиглиц и других исследователей

С позиций музееведения проблема функционирования научно-технических музеев освещена в публикациях Г Г. Григоряна, Э Добровольской, Ю В Дукельского, Б И Иванова, Л М Кожинной, Ф Мери, О В Халаяевой

Автор опирается на исследования по истории Адмиралтейских Ижорских заводов Л. Д Бурим, М А Гордеевой, Г. И Городкова, Д Н Григорьева, Г А. Ефимовой, С И Завьялова, Л. В, Зельтен, Н Л Лопатенко

Наиболее заметный вклад в охрану отечественной промышленной архитектуры и техники был внесен уральскими исследователями, разработавшими концепцию Национального Горнозаводского парка Среднего Урала

Однако, несмотря на обширность исследований, до настоящего времени не изучен в полной мере зарубежный опыт музеефикации исторических промышленных зданий, не рассматривались вопросы классификации и типологии технических музеев, не выявлены их структурные элементы Не сформирована концепция музея промышленности Санкт-Петербурга в историческом индустриальном ландшафте

В настоящее время в России исторические промышленные здания перефункционалируются в основном в коммерческих и деловых целях При этом редко ставится акцент на эстетической и культурной ценности индустриального памятника, демонстрации уникальных зданий, конструкций, а также сохранившегося паритетного оборудования Проблема музеефикации промышленного наследия на практике рассматривалась, в основном, с позиции истории техники Большинство

исследований посвящено специфике экспозиционной деятельности научно-технических музеев, формированию музейных экспозиций, систематизации и классификации памятников науки и техники

Необходимо шире осветить проблему с точки зрения истории и теории архитектуры ранжировать существующие музеи техники по архитектурно-планировочным, объемно-пространственным и стилистическим характеристикам, разработать основы методики и научный инструментарий выявления памятников и территорий, соответствующих музейным функциям

Цель работы: разработка теоретических основ формирования музея техники на базе комплекса памятников промышленной архитектуры, расположенного в природном и искусственном ландшафте

Конкретные задачи исследования сводились к следующему:

- выявить и проанализировать факторы, влияющие на формирование музеев техники в индустриальных памятниках,
- определить характерные особенности подобных музеев на разных этапах развития,
- изучить существующие отечественные и зарубежные музеи техники, выявить их структуру и важнейшие типологические характеристики,
- разработать классификацию музеев, расположенных в индустриальных памятниках,
- проанализировать территорию Адмиралтейских Ижорских заводов, как единую архитектурно-пространственную систему,
- идентифицировать ее в соответствии с разработанной классификацией,
- предложить рекомендации по охранному зонированию,
- разработать предложения по использованию исследуемой территории в музейно-выставочных целях и рекомендовать музейное зонирование

Научная новизна исследования заключается:

- в комплексном подходе к выявлению и анализу факторов, определяющих возможности музеефикации индустриального наследия,
- в создании и обосновании типологии музеев и музейно-выставочных центров в индустриальных памятниках,
- в разработке рекомендаций по использованию зданий и территорий Адмиралтейских Ижорских заводов в качестве музея техники и индустриально-ландшафтного парка,
- в уточнении на территории Ижорских заводов предметов и зон охраны,
- в разработке системы мер, необходимых для музеефикации ценных памятников промышленной архитектуры

Объектом исследования является историческая архитектурно-пространственная среда заводов и фабрик - ценных образцов промышленной архитектуры, как основа для размещения музеев техники и индустриально-ландшафтных парков

Предметом исследования являются закономерности формирования музеев в архитектурно-пространственной среде памятников индустриальной архитектуры

На защиту выносятся:

- типологическая классификация музеев техники, расположенных в индустриальных памятниках и на территориях бывших промышленных зон,
- критерии соответствия архитектурно-пространственных особенностей исторических промышленных комплексов выявленным типам музеев,
- основные выводы об архитектурно-пространственных особенностях Адмиралтейских Ижорских заводов,
- рекомендации по уточнению Списка объектов культурного наследия на исследуемых территориях,
- рекомендации по границам охранных зон территорий Колпино,
- предложения по использованию исторической части Адмиралтейских Ижорских заводов в музейно-выставочных целях и зонированию музеефицированной территории

Научно-практическое значение полученных результатов:

Материалы исследования могут быть использованы в разработке проектов реконструкции и перепрофилирования промышленных зданий и комплексов, в концепциях реновации промышленно-селитебных районов и индустриальных ландшафтов, в сфере охраны культурного наследия для разработки регламента охранного зонирования исторических территорий Колпино; при формировании концепции развития инфраструктуры туризма в Санкт-Петербурге и области, в частности, при организации музейной сети, в курсовом, дипломном проектировании и в лекционных курсах

Границы исследования (географические): исторические промышленные объекты Санкт-Петербурга, а также музеефицированные индустриальные памятники, расположенные на территории России и стран Западной Европы

Границы исследования (хронологические): нижняя временная граница исследования ограничена началом XVIII века и обусловлена основанием в России первых музеев техники и крупных промышленных предприятий. Верхняя граница соответствует настоящему периоду и связана с необходимостью перепрофилирования и сохранения индустриальных памятников

Методика исследования основана на комплексном подходе, включающем изучение отечественной и зарубежной практики формирования музеев техники на базе индустриальных памятников, натурные обследования и фотофиксацию существующих музеев и исторических промышленных объектов в России и за рубежом, изучение и анализ научных трудов, литературных источников, проектных материалов и архивных документов

Апробация и внедрение результатов исследования.

Положения диссертации были изложены в докладах на семи научных конференциях 60-й, 62-й научных конференциях профессоров, преподавателей, на-

учных работников, инженеров и аспирантов СПб ГАСУ (2003, 2005 гг), 56-й Международной научно-технической конференции «Актуальные проблемы современного строительства» в СПб ГАСУ (2003 г), 6-й и 7-й Всероссийских научных конференциях «Урал индустриальный Бакунинские чтения» (Екатеринбург, УПИ, 2004 и 2005 гг), 58-й международной научно-технической конференции студентов и молодых ученых СПб ГАСУ (2005 г), Международной практической конференции «Реконструкция - Санкт-Петербург - 2005» 59-й международной научно-технической конференции молодых ученых СПб ГАСУ (2006 г) По теме диссертации опубликовано 12 статей Материалы диссертации были использованы при выполнении дипломных проектов на архитектурном факультете СПб ГАСУ, в историко-культурной экспертизе объектов комплекса «Адмиралтейские Ижорские заводы», выполненной по заданию ГИОП в 2005 г

Объем и структура работы.

Диссертация состоит из двух томов Первый том - основной текст объемом 160 страниц включает в себя введение, три главы, заключение, приложение и библиографический список в количестве 176 наименований Второй том состоит из 165 иллюстрированных таблиц, содержащих материалы из архивных и библиографических источников, графоаналитические схемы, чертежи, фотофиксацию, материалы натурального обследования

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются его цель и задачи, объект, предмет, методика исследования, новизна и значимость, формулируются положения, выносимые на защиту

В первой главе рассматривается история создания музеев техники, проводится анализ факторов, обусловивших их формирование в индустриальных памятниках Выявляются и обобщаются предпосылки возникновения музеев-заводов, индустриальных парков и культурно-выставочных центров на территориях бывших промышленных зон Формулируются аспекты «качества» технических музеев по архитектурно-планировочным, музейным и научно-техническим составляющим

В процессе исследования выявлены основные этапы эволюции музеев техники На протяжении своего развития перед научно-техническими музеями ставились различные цели в XIII веке – собирательство и демонстрация предметов, связанных с миром техники, в XIX и XX веках - пропаганда новейших достижений науки Главной задачей музеев в период первых пятилеток в СССР стала иллюстрация и продвижение идей советского государства

В постиндустриальном обществе музеефикация промышленного наследия обусловлена необходимостью сохранения памяти о корнях и традициях, воплощенных в инженерных и архитектурных памятниках, предметах труда и быта, старинных технологиях В 1960-х годах в Великобритании, в местах зарождения промышленной революции, был организован первый индустриальный заповедник –

Айронбридж Гордж В 1970-х годах в Германии сформировалась концепция Эмшер-парка, призванного сохранить промышленные черты Рурской области В 1980-х годах в Нижнем Тагиле осуществилась идея создания завода-музея, зародившаяся еще в 1920-е годы

Материал главы позволил выявить основные предпосылки возникновения музеев-заводов, индустриальных парков и полифункциональных культурно-выставочных центров на территориях бывших промышленных зон К ним относятся политика активного вывода производства из крупных городов и освобождение памятников промышленной архитектуры для новых функций, сокращение производства, возможность реабилитировать обширные «закрытые» территории, требующие решения экологических проблем, потребность сохранить индустриальные памятники, отражающие существенную часть культурного наследия – историю науки, техники и архитектуры

Выявлены основные факторы, определяющие особенности музеев и музейно-выставочных комплексов, образованных на базе индустриальных памятников - градостроительный, обусловленный расположением индустриального ансамбля и его ролью в городской среде,

- архитектурно-планировочный - типом и стилем застройки, эстетической ценностью, уникальностью памятника,

- информативный, обусловленный, в музейном аспекте - профилем и назначением экспозиции, в научно-техническом аспекте - отраслевой принадлежностью, научно-технической и историко-мемориальной ценностью,

- историко-культурный, определяемый историко-архитектурной ценностью, наличием охранного статуса зданий и территорий, степенью и целям охранных мероприятий, ролью и значением музеефикации данных объектов

Во второй главе обобщается и анализируется отечественный и зарубежный опыт создания музеев в индустриальных памятниках Выявляются основные типологические параметры и принципы функциональной организации Со второй половины XX века в промышленно-развитых странах прослеживается общая тенденция к музеефикации уникальных индустриальных объектов, сохранению характерного ландшафта и использованию зданий в музейно-выставочных и культурных целях В результате проведенного комплексного анализа отечественных и зарубежных музеев, расположенных в памятниках промышленной архитектуры, определены их роль и значение, выявлены структурные элементы подобных музеев

Структурные элементы музейных комплексов ценные естественные и искусственные ландшафты, памятники индустриальной архитектуры, уникальные инженерные сооружения и промышленные конструкции, мемориальные и этнографические экспозиции, выставки крупногабаритной техники, демонстрация действующих производственных линий, выставки произведений искусства, интерактивные зоны, лектории и библиотеки, рекреационные и детские зоны, воссозданное историческое окружение, точки обзора индустриального ландшафта, экскурсионные маршруты

Значение регенерация постиндустриальных ландшафтов, интеграция в город «закрытых» промышленных зон, нередко являющихся планировочными ядрами городов, сохранение памятников архитектуры и техники в неразрывной связи с их окружением, сохранение исторической памяти, возможность воссоздания старинных технологий, оптимизация окружающей жилой среды, развитие новой отрасли туристического бизнеса, решение проблем занятости населения

Основные принципы функциональной организации музеев в индустриальных памятниках

- градостроительные принцип использования исторических промышленных объектов в качестве доминант и акцентов, создания новых визуальных и пешеходных направлений, принцип соединения и взаимодействия различных архитектурных памятников в рамках выявленных охранно-исторических зон, принцип взаимодействия объекта с внешней средой

- охранные принцип оптимального сохранения памятника, обеспечения исторической достоверности

- социальные принцип экологического оздоровления территорий бывших промзон, принцип сохранения культуры, традиций и быта, «памяти места», принцип новых форм культурно-просветительской работы, учета художественно-эстетических потребностей общества, организации досуга

Разработана типология музеев техники, основанная на взаимосвязи средовых характеристик, архитектурно-планировочного решения, набора структурных элементов и характера экспозиции

- Индустриально-ландшафтный парк, созданный на основе исторического комплекса, расположенного в живописной ландшафтной среде, либо на рекультивированных территориях (Эмшер-парк – Германия, Айронбридж Гордж – г Телфорд, Великобритания, Королевские заводы – Франция, Демидов-парк – г Нижний Тагил, музей «Соли России» - Соликамск) Одну из ведущих ролей в архитектурно-пространственном формировании ансамбля имеет природное окружение Музеи такого типа обычно организуются в городах-спутниках *Структурные элементы* ценный естественный ландшафт, уникальный исторический (либо вновь созданный, рекультивированный) искусственный ландшафт, инженерные и гидротехнические сооружения, историческая промышленная и жилая при заводской застройка, экспозиция крупногабаритной техники, видовые площадки, экскурсионные маршруты

- Центр науки и техники (музей-координатор), а также многофункциональный музей - сервисный центр (Музей науки и техники в Манчестере, музей труда в Тампере, музей промышленности Каталонии (Барселона) *Структурные элементы* здание-памятник; выставочные пространства, экспозиции, посвященные разнообразным отраслям, интерактивные залы, лекторий, кинотеатр В музее – сервисном центре доминируют досуговые и обслуживающие структуры, в центре науки и техники – образовательные

- Музей отрасли промышленности а) музей, знакомящий с определенной отрас-

люю производства (соляная шахта в Салене, музей-шахта Цоллерн - Германия, Эмшер-парк, музей упаковки – Мюден, музей трамвая в Кракове, музей «Мир воды» в Санкт-Петербурге) *Структурные элементы* здание, характерное для данной отрасли производства, станки и оборудование, постоянные и временные экспозиции, посвященные данной отрасли

б) музей в структуре действующего производства с показом промышленных технологий (музей Франш-Конте, Франция, музей Каличкинского пивоваренного завода в Петербурге) Действующие предприятия, имеющие свои музеи, пропагандируют данную отрасль и создают рекламу производству *Структурные элементы* здание – объект музейного показа, экспозиции, посвященные определенной отрасли и конкретному предприятию, экскурсионный маршрут по действующим цехам, знакомящий с современными либо старинными технологиями

- Музей искусства или выставочный центр в индустриальном памятнике (музей д'Орсэ – Париж, «Галерея Тейт» - Лондон, Арсенал и соляные склады – Венеция, музей Монтемартини в Риме, музей «Райна София» в Мадриде) *Структурные элементы* здание – объект музейного показа, выставочные пространства, разнообразные экспозиции

- Фрагментарная музеефикация промышленных памятников, уже перепрофилированных под коммерческие, деловые и другие функции (пивоварня Перрони в Риме) *Структурные элементы* здание – перепрофилированное под новые функции, являющееся объектом музейного показа, уникальное оборудование, либо экспозиция, посвященная истории данного индустриального памятника, истории техники или конкретной отрасли

Материал главы позволил установить наиболее развитый тип музея, отличающийся от остальных средовыми характеристиками и многообразием структурных компонентов – индустриально-ландшафтный парк

В третьей главе проведен сравнительный анализ некоторых ценных в историко-культурном отношении промышленных комплексов, потенциально способных играть в Санкт-Петербурге роль музеев техники и культурных центров Адмиралтейских Ижорских заводов, Адмиралтейских верфей, Арсенала и др (табл 1, с 12) В результате сравнения по разработанным критериям установлено, что территория Ижорских заводов в Колпино в наибольшей степени соответствует требованиям к музеям техники она имеет развитую архитектурно-планировочную структуру, включает памятники архитектуры, ценный антропогенный ландшафт, развитую гидросистему, гидротехнические сооружения

Архитектурно-пространственная среда отражает историю развития предприятия Адмиралтейские Ижорские заводы - одни из старейших в России, были основаны по указу императора Петра I в 1722 г Вокруг производства образовались жилые слободы, положившие начало городу Колпино В 1803 г, в связи с реконструкцией заводов, «Высочайше утвержден» был проект архитектора В Гесте и инженера К Гаскойна, осуществление которого завершилось в основном к 1806 г Размещение производственных, жилых, общественных и культовых

зданий решалось комплексно, в классическом стиле Следующий период развития предприятия связан с именем выдающегося инженера А Я Вильсона, управлявшего Ижорскими заводами в 1808 - 1856 гг Под его руководством возводились новые корпуса, интенсивно реконструировались старые, разрабатывались уникальные инженерные решения, вводились технические новшества С 1860 г на заводах началось строительство новых мастерских для изготовления брони и железа, судовых механизмов, пароходов и барж Расширение заводского комплекса производилось под руководством начальников заводов К И Швабе (до 1863 г), И И Зарубина (с 1863 по 1872 г) На различных этапах строительства здесь работали архитекторы и инженеры Игнатиус, М Н Ветошников, А С Игнатъев, А. С Кудинов, А И Мерц, А Милованов и др К началу XX века свободные территории ниже по течению Ижоры были застроены новыми цехами, но цельность первоначального замысла сохранилась

В основе ландшафтно-архитектурной среды современного города Колпино видное место занимают разлив реки Ижоры и примыкающая к нему южная оконечность Ижорских заводов Здесь находятся ценные памятники архитектуры, которые в сочетании с главной плотиной, бассейном, водоотводными каналами с мостами-плотинами, имеют статус памятников федерального значения Несмотря на охранный статус отдельных зданий, зоны охраны объектов культурного наследия в настоящее время здесь не определены

Градостроительная значимость В комплекс входят памятники, являющиеся градоформирующими и средообразующими элементами, обусловившими топонимику данного места

Современное состояние данной территории не соответствует изменившейся градостроительной ситуации и требует проведения коренных преобразований В связи с этим автором было предложено охранный зонирование исторических территорий Колпино

Историко-архитектурная значимость В комплексе выявлены памятники выполненные в конструкциях и материалах, прогрессивных для своего времени, содержащие уникальное техническое оборудование, воплотившие ярко выраженные стилевые признаки, достаточно полно сохранившие декоративные элементы фасадов Возведенные на протяжении XIX – XX вв., заводские постройки являются выдающимися образцами архитектуры классицизма, эклектики и модерна Комплекс включает постройки различных типов административные здания и мастерские, большепролетные цеха, мосты, плотины, газгольдер, водонапорную башню, электростанции) На заводской территории в тесной взаимосвязи существуют здания и сооружения различных стилей, составляющих единый функционально-исторический комплекс

В результате историко-архитектурного анализа определены следующие структурные компоненты

- Ценные и устойчивые элементы планировочной структуры историческая планировка комплекса Ижорских заводов, памятники архитектуры, уникальные ин-

женерные и гидротехнические сооружения, исторически сложившаяся сетка улиц, исторические границы жилой и промышленной застройки, масштаб прилегающей застройки, этажность и высотные характеристики

- Ценные элементы природного ландшафта река Ижора и ее разлив, зеленые насаждения в береговой полосе реки, разлива и бассейна, рельеф местности
- Ценные элементы искусственного ландшафта прямолинейный и полукруглый каналы, гидротехнические сооружения, бассейн
- Основные доминанты заводоуправление, водонапорная башня
- Основные визуальные направления на разлив реки и каналы, панорамы с разводного моста и мостов-плотин, на доминанты и акценты в застройке

Рекомендовано включить в Список объектов, представляющих историко-культурную ценность, постройки, уникальные по своему архитектурному замыслу и конструктивным решениям, относящиеся к началу XIX – началу XX века цех цельнотянутых труб, гильзовый завод, железокотельный завод, броневой и цементационный заводы, трубный цех, электростанцию, паровозное депо, а также подземные сооружения, оставшиеся от ныне несуществующего меднолитейного завода - восходящие к концу XVIII столетия

В результате архитектурно-планировочного анализа определена территория, являющаяся приоритетной по историко-культурной значимости - участок вокруг внутреннего бассейна, на котором располагаются наиболее ценные здания начала XIX века. Выявлены следующие положительные факторы важная градостроительная роль (территория органично связана с планировочной структурой городского центра и ландшафтной средой), качество архитектурных и конструктивных решений, целостность элементов комплекса Главный отрицательный фактор - несоответствие градостроительной роли территории ее современной функции

Результаты исследования позволяют утверждать, что территория заводов представляет собой своеобразный музей под открытым небом Помимо высокой архитектурно-художественной значимости она имеет также высокий информативный потенциал Приоритетным по градостроительной, эстетической и историко-культурной значимости является участок вокруг внутреннего бассейна Установлено, что он обладает также наибольшей степенью информативности, как территория, максимально насыщенная зданиями различных типов и различного функционального назначения Таким образом, возможно обозначить зону обязательной музеефикации - участок вокруг бассейна, включающий памятники федерального значения Он ограничен полукруглым каналом, разводным мостом, главной плотинной и жилой застройкой

Рекомендуется выделить также зону частичной музеефикации – северо-восточную часть заводской территории, включающую расположенные в живописном ландшафте сталеплавильный цех, железоделательный, броневой и цементационный заводы Здесь возможен показ функционирующих производственных линий (музей на действующем производстве, предполагающий эпизодическое посещение)

Предложено следующее охрannое зонирование

Граница охранной зоны совпадает с границей зоны обязательной музеефикации. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности объединяет жилые и общественные при заводских постройки (локальные памятники конца XIX – начала XX вв.) В зону охраняемого ландшафта входят береговая полоса реки Ижоры и разлива, каналы, гидротехнические сооружения, зеленые насаждения, характерный рельеф.

Материал главы позволил определить степень соответствия архитектурно-планировочного решения территории Ижорских заводов музейным функциям. Ее высокий уровень возможно оценить следующими положительными факторами музеефикации: интеграция в город «закрытой» территории, несущей значительную историко-культурную значимость, рекультивация нарушенного природного ландшафта, оптимизация экологической ситуации, сохранение памятников в неразрывной связи с их окружением, сохранение духа места, возможность развития уникального музея, создания культурного центра, реконструкция исторического ядра города, создание репрезентативного административного и делового центра, повышение уровня окружающей жилой среды, развитие индустрии туристического бизнеса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе комплексного обследования зарубежных и отечественных музеев, расположенных в памятниках промышленной архитектуры

- определены их роль и значение музеев;
 - выявлены предпосылки возникновения данных музеев,
 - изучены архитектурно-планировочные и композиционные особенности,
 - разработана типологическая классификация,
 - в результате сравнительного анализа нескольких промышленных комплексов Санкт-Петербурга установлено, что наиболее полно соответствует системе критериев историческая часть территории Адмиралтейских Ижорских заводов.
- В результате комплексного анализа данной территории
- определена ее роль в системе города,
 - выявлены архитектурно-пространственные особенности, выделены ценные и устойчивые элементы планировочной структуры, положительные и отрицательные факторы,
 - обоснована музеефикация данных территорий, определены ее границы и функциональное зонирование,
 - выявлены объекты, представляющие значительную историко-культурную ценность, не имеющие в настоящее время охранного статуса,
 - предложены рекомендации по охранному зонированию исторических территорий Колпино,
 - разработаны предложения по современному использованию территорий Ижорских заводов в качестве наиболее развитого типа музея техники – индустриально-ландшафтного парка

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
НА СООТВЕТСТВИЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ФУНКЦИИ**

	Предприятия Санкт-Петербурга, имеющие в своем составе памятники промышленной архитектуры, подлежащие музеефикации	Критерии					Современная функция	Возможные новые функции	Варианты музейного использования	Реконструктивные мероприятия
		градостроительной значимости	архитектурные	комплексности	информативности	соответствия музейно-выст. функц				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Адмиралтейские Ижорские заводы Колпино, ул. Ленина, 1	Г	***	***	***	***	а	I, II, III, IV	A, B, C, D, E	3,5,6,7, 10
2	Адмиралтейские верфи Адмиралтейский канал,	Д	***	**	**	**	а	II, V	A, C, D, E	3,5,6,7, 10
3	Арсенал Арсенальная наб., 1, ул. Комсомола, 1-3	Д	***	***	**	**	а	II, III, IV	A, B, E	2,3,5,6, 7,9
4	Комплекс построек Газового завода Обводный канал, 74	Д	**	*	**	**	с	IV, III	C, E, F	3,4,5,6, 7,8,9,10
5	Кожевенный завод Брусничных Кожевенная линия, 28-30	С	*	*	*	*	с	I, II, III, IV	B, C, E	2,3,5,8,9
6	Комплекс построек Калининского пивзавода ул. С. Разина, 8,9,13, Курляндская, 48-50	С	**	*	**	**	а	III, IV	C, D, E	3,4,5,6,8
7	Комплекс построек городского трамвая (Средний пр., 77)	А	**	**	**	**	с	I, III, IV	C, E, F	3,4,5,6,8
8	Комплексе построек трубного завода Уральская, 1	С	*	*	**	*	а	I, II, III	B, C, F	3,5,9
9	Комплексе построек ситценабивной мануфактуры «Воронин, Лютш и Чешер» Кожевенная лин. 34	С	*	*	*	*	б	II, III, IV, V	B, C, E, F	3,4,5,6, 8,9,10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	Комплекс построек табачной фабрики «Лаферм» Средний пр., 36-38	A	**	*	*	*	b	I,II, III, IV	C,F	5,9
11	Фабрика «Красное знамя» Пионерская ул 53	A	***	**	**	**	c	I,II, III, IV,V	C,D, F	3,4,5,6,8

Критерии градостроительной значимости

A - акцент в застройке
Д - доминанта

Г - градоформирующий элемент
С - средообразующая роль

Современная функция

а- первоначальная функция, б – новая функция, с – функции отсутствуют

Возможные введенные и рекомендуемые новые функции

I - Коммерческие

IV – Досугово-развлекательные

II - Деловые

V - Образовательные

III - Обслуживающие

VI - Производственные

Реконструктивные мероприятия

1 - ликвидация производства

2 - вынос экологически вредного производства

3 - реставрация памятников

4 - реконструкция и реновация, приспособление к новым функциям

5 - организация внутренней среды, благоустройство

6 - создание рекреационных зон

7 - рекультивация ландшафта

8 - организация транспортных связей

9 - воссоздание утраченных характерных промышленных элементов, конструкций и оборудования

10 - снос дисгармоничных объектов

Возможное музейное использование в качестве

A - индустриально-ландшафтного парка

B - музея техники

C - музея промышленной отрасли

D - музея на действующем предприятии

E - художественного музея и выставочного центра

F - введение элементов музейного показа

Основные выводы и рекомендации

1 Социально-экономические условия постиндустриального общества обусловили качественно новый уровень музеев техники, ориентированный на комплексное сохранение уникальной производственной среды

2 Памятники промышленной архитектуры являются оптимальным контекстом для размещения музеев техники Музеефикация производственных объектов способствует сохранению индустриального наследия в совокупности с его окружением, реабилитации ранее «закрытых» деградирующих территорий, регенерации тех-

ногенных ландшафтов, сохранению «духа места», памяти о социальной истории общества

3 Разработанная типология идентифицирует музеи в промышленных памятниках в соответствии со средовыми характеристиками и набором структурных компонентов индустриально-ландшафтный парк, центр науки и техники, многофункциональный музей - сервисный центр, музей промышленной отрасли (и, как его разновидность, - музей в структуре действующего производства). музейно-выставочный центр, фрагментарная музеефикация

4 Система отбора памятников промышленной архитектуры для размещения музея техники базируется на критерии соответствия объекта музейно-выставочным функциям Высокий критерий соответствия обеспечивается важной градостроительной ролью памятника, его развитой архитектурно-планировочной структурой, значимостью прилегающих территорий, информативностью и наличием структурных компонентов, образующих музейный комплекс определенного типа

5 Из ряда исторических промышленных комплексов Санкт-Петербурга и окрестностей выделяются Адмиралтейские Ижорские заводы, в наибольшей степени соответствующие музейно-выставочным функциям Историческая часть территории заводов является композиционным ядром Колпино, ее необходимо рассматривать в неразрывной связи с окружающим ландшафтом, гидротехнической системой, прилегающей застройкой

6 Рекомендовано выделить зону обязательной музеефикации (территория, прилегающая к бассейну) и зону частичной музеефикации (северо-восточная часть заводов) В соответствии с разработанной типологией, на исторической территории предлагается создание индустриально-ландшафтного парка

7 Рекомендовано включить в Список объектов культурного наследия ряд зданий и сооружений начала XIX – начала XX века, представляющих историко-архитектурную ценность цех цельнотянутых труб, здания гильзового, железокотельного, бронзового и цементационного заводов, трубный цех, электростанцию, паровозное депо, а также подземные сооружения бывшего меднолитейного завода

8 Рекомендованное охранное зонирование территорий Колпино опирается на исторические границы производственной и жилой призаводской застройки *охранная зона* - территория вокруг бассейна, включающая памятники федерального значения, ограниченная с юга - Главной плотиной, с запада - Полукруглым каналом, с севера - разводным мостом, с востока – прилегающим жильем, *зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности*, находящаяся в границах исторической производственной застройки и призаводских поселений конца XVIII в, объединяющая локальные памятники архитектуры, *зона охраняемого ландшафта*, включающая береговую полосу реки Ижоры и разлива, каналы, гидротехнические сооружения, зеленые насаждения, характерный рельеф

9 Музеефикация исторической части заводской территории необходима как стратегическая мера, способствующая сохранению уникальной среды, созданию богатейшего музея техники и организации репрезентативного общественного и культурного центра города Колпино

СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

		ВВЕДЕНИЕ	
		<p>Задача: Формирование основных исходных сведений об изучаемых проблемах, определение цели и задач диссертационной работы, выявление положений, выносимых на защиту</p>	
ГЛАВА 1	<p>Задача: выявление и анализ факторов, влияющих на формирование музеев в индустриальных памятниках</p>	<p style="text-align: center;">ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПЦИИ МУЗЕЕВ ТЕХНИКИ</p> <p>1.1 Исторический обзор создания технических музеев 1.2 Предпосылки возникновения музеев техники в индустриальных памятниках и на территориях бывших промышленных зон 1.3 Основные характеристики и классификация музеев, связанных с индустриальной проблематикой</p>	Выводы по 1 главе
ГЛАВА 2	<p>Задача: обобщение и анализ закономерностей формирования отечественных и зарубежных музеев техники, выявление их важнейших типологических характеристик</p>	<p style="text-align: center;">ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ В ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКАХ</p> <p>Обследование музеев, существующих в памятниках промышленной архитектуры, анализ принципов их формирования</p> <p>2.1 Фрагментарная музеефикация 2.2 Музей в структуре действующего предприятия 2.3 Музей производственной отрасли 2.4 Музей искусства, выставочный центр 2.5 Центр науки и техники 2.6 Многофункциональный музей-сервисный центр 2.7 Индустриально-ландшафтный парк</p>	Выводы по 2 главе
ГЛАВА 3	<p>Задача: анализ промышленной территории с целью создания музея техники, разработка предложений и рекомендаций по музеефикации, музейному и охранному зонированию</p>	<p style="text-align: center;">МЕТОДИКА ОБСЛЕДОВАНИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ПАМЯТНИКА С ЦЕЛЬЮ ЕГО МУЗЕЕФИКАЦИИ</p> <p>3.1 Анализ некоторых исторических промышленных территорий Санкт-Петербурга 3.2. Обследование комплекса Адмиралтейских Ижорских заводов 3.2.1 Историко-архитектурный анализ 3.2.2 Архитектурно-планировочный анализ 3.2.3 Выявление соответствия музейно-выставочным функциям Место в типологии музеев 3.2.4 Предложения по музеефикации заводской территории 3.2.5 Рекомендации по разработке охранного зонирования.</p>	Выводы по 3 главе
Основные выводы и результаты исследования			

Публикации автора по теме диссертации:

1 О проекте Нижне-Тагильского индустриально-ландшафтного парка // сб докл 60-й науч конф профессоров, преподавателей, научных работников, инженеров и аспирантов университета – СПбГАСУ, 2003 – Ч 2 – С 60—62

2 Охрана и реконструкция памятников промышленной архитектуры, зарубежный опыт // Актуальные проблемы современного строительства сб докл 56-й междунар научн -техн конф – СПбГАСУ, 2004 – С 90—95

3 Градостроительный аспект создания индустриально-ландшафтного парка на базе Ижорских заводов в Колпино (СПб) // Актуальные проблемы современного строительства сб докл 57-й междунар научн -техн конф молодых ученых – СПбГАСУ, 2004. – Ч 3 – С 107—112

4 Реновация памятников индустриального зодчества (итальянский опыт и российские реалии) // Урал индустриальный Бакунинские чтения материалы VI Всерос науч конф - Екатеринбург, 2004 Т 2 С 204-209

5 Современные проблемы исторически сложившегося промышленного района Петербурга (к вопросу реновации юго-западной части Васильевского острова // Урал индустриальный Бакунинские чтения материалы VII Всерос науч конф - Екатеринбург, 2005 Т 2 С111-114 Совместно с Н В Ворониной

6 Адмиралтейские Верфи – городу // Адмиралтейские Верфи. Опыт трех столетий 1704-2004 Глава 7 СПб 2004 «Гангут» С 187-201 Совместно с Н В Ворониной

7 Предпосылки создания индустриально-ландшафтного парка на базе Ижорского завода // сб докл 61-й науч конф профессоров, преподавателей, научных работников, инженеров и аспирантов университета – СПб ГАСУ, 2004 – Ч 2 – С 61 – 64

8. К вопросу о регламенте охранного зонирования исторической территории Ижорских заводов // Реконструкция – Санкт-Петербург – 2005 сб докл 56-й междунар научн -практич конф – СПбГАСУ, 2005 – Ч 1 – С 12—15

9 Опыт создания музейно-выставочного комплекса на территории Арсенала в Венеции // сб докл 62-й науч. конф – СПб ГАСУ, 2005 – Ч 2 – С 56—58

10 К вопросу о регламенте охранного зонирования исторической территории Колпино // Актуальные проблемы архитектуры, строительства и транспорта сб докл 58-й междунар научн -техн конф молодых ученых – СПб ГАСУ, 2005 – Ч 2 – С 93—97

11 К вопросу о реновации исторических промышленных зданий Санкт-Петербурга // Актуальные проблемы современного строительства сб докл 59-й междунар научн -техн конф – СПб ГАСУ, 2006 – Ч 3 – С 86-87

12 К вопросу о сохранении и реновации исторической территории Ижорских заводов [Электронный ресурс] // “Архитектон известия вузов” - 2006 - №16 http://archvuz.ru/magazine/Numbers/2006_04/

Подписано к печати 13 04 07 Формат 60x84 1/16 Бум офсетная
Усл печ л 1,25 Тираж 100 экз Заказ 63
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
190005, Санкт-Петербург, ул 2-я Красноармейская, 4
Отпечатано на ризографе 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская, 5