## Оглавление диссертациидоктор философских наук Калугина, Татьяна Павловна

Введение

Глава I. Культурная форма "музей"

Культура и культурная форма как "анатомический орган" культуры

Вещь как предмет культуры

Музейное отношение» и «музеефикация»

Утрата общезначимого культурного кода

Механизм наследования

Глава II. Художественный музей как вариант музейной" культурной формы

Вещь-образец и вещь уникат

Инкультурация человека в художественном музее

Хранилище "культурных мутаций"

Искусство contra культура

Глава III. Сложение и эволюция "музейного отношения" к художественному предмету, развитие его различных парадигм

Раздел 1. Истоки

Мусейон - 68 "Музеефикаторский" тип культуры и его первое воплощение в эллинизме

Музеологическая ситуация Древнего Рима

Ситуация ехроэШо как один из истоков - 79 Раздел 2. Возрождение и маньеризм как важнейшие этапы в развитии "праформ" музея

Ренессансное коллекционирование

Вторая волна "музеефикаторской" культуры

Кунсткамеры

Раздел 3. На пороге - 100 Формирование "галереи" как частного художественного музея

Выставочный" этап в развитии культурной формы "музея"

Декоративный комплекс"

Зарождение идеи публичности

Раздел 4. Институционализация культурной формы "музея"

Романтизм и принцип историзма - 125 Осуществление идеи публичности. Музей в революционной Франции

Две парадигмы культуры - две концепции музея

Академический ряд"

Раздел 5. Музей второй половины 19 века

Третья "музеефикаторская" культура

Дворец науки"

Учить и воспитывать - 157 Раздел 6. Проблематизация места и функций культурной формы "музея" в культуре модернизма 20 века - 161 А. "Эстетизация" искусства в художественном музее первой трети - середины 20 века - 161 Окончательная "деконтекстуализация" музейного произведения

Экспонат в фокусе"

Белый куб" - 181 Б. Демократизация культурной формы "музея" во второй половине 20 века

Против "буржуазного эскапизма"

Советские музеи в роли первопроходцев

Проблемный и дидактический тип музейных экспозиций

Соревнование двух музейных идеологий -

Глава IV. Художественный музей в современной культуре - 214 Раздел 1. Философская критика музея: искусство в истории и история в художественном музее

Объект критики - 214 Музей - фальсификатор и убийца искусства (Катрмер де Кэнси)

Проблема аутентичности

Дворец для бездомных

Обманки авангарда

Раздел 2. Музеефикация или мумификация культуры?

Музеефикаторская" культура постмодернизма

Воображаемый музей"

Феномен д'Орсэ - 253 Раздел 3. "Развоплощенный дух" и будущее художественного музея - 262 Мальро и Беньямин (роль фотографии и технической воспроизводимости произведения)

Идеографическое искусство

Дематериализация" экспоната - 271 Раздел 4. Современные тенденции в развитии художественного музея "

Развитие и мутации идеи "белого куба"

Музеи против "музея"

Индивидуальные "музеи" - 288 Музей в эпоху виртуализации культуры. Интернет как Новая Кунсткамера

Раздел 5. "Власть дисплея"

Репрессивность музея

Машина для создания искусства" - 305 Раздел 6. Будущее художественного музея после "восстания масс"

Массовая культура как интегратор и транслятор

Пирамида потребностей

Общество зрелища»