**Литвинов, Сергей Владимирович.**

## Россия - Западная Европа : историческая динамика взаимодействия культур : середина XVI - середина XIX вв. : диссертация ... доктора исторических наук : 24.00.01 / Литвинов Сергей Владимирович; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2008. - 632 с.

## Оглавление диссертациидоктор исторических наук Литвинов, Сергей Владимирович

§1. Стадиальный этап (середина XVI - конец XVII вв.)

§2. Диффузионный этап (конец XVII - 80-е гг. XVIII вв.)

§3. Контактный этап (90-е гг. XVIII - середина XIX вв.) Выводы по первой главе

Глава 2. Влияние западноевропейских культурных форм на русскую

Глава 3. Интенсивность функционирования основных каналов проникновения европейской культуры в Россию

§ 1 .Проникновение предметов потребления посредством внешней торговли

§2. Усвоение европейских нравов через контакты русских с иностранцами

§3. Знакомство с европейской культурой в ходе путешествий русских за границу

§4. Изучение иностранных языков как средство освоения европейской культуры

§5. Иностранная книга как источник освоения содержания европейской культуры

Выводы по третьей главе

Глава 4. Основные сферы взаимодействия русской культуры с культурами стран Западной Европы

§ 1. Попытки адаптации государственных институтов к европейским политическим нормам

§2. Применение европейского опыта в сфере материального производства

§3. Европейские инновации в российской системе образования и воспитания культуру

§ 1. Проникновение новшеств «с манеру польского»

§2. Открытие русскими рациональной голландской культуры

§3. Особое место немецкой культуры в России

§4. Приобщение русского дворянства к французской культуре

§5. Повышенный интерес русского общества к английской культуре

Выводы по второй главе

§4. Заимствование европейских культурных норм в сфере быта и развлечений

§5. Отражение процесса взаимодействия культур в языковой сфере

Выводы по четвертой главе

Глава 5. Борьба идей по вопросу взаимодействия культур в общественной мысли и публицистике

§ 1. От антагонистического отторжения европейской культуры к признанию полезности изучения европейского опыта

§2. От создания мифологизированного образа Запада к критике бездумного копирования инокультурных форм

§3. Первые попытки поиска места России в европейском культурном социуме

Выводы по пятой главе