

На правах рукописи

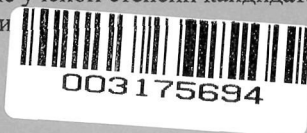
Кау

Караваева Ольга Николаевна

**Своеобразие региональной
художественной культуры
конца XX – начала XXI века
(на примере Удмуртии)**

24.00.01 Теория и история культуры

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
культурологи



Киров – 2007

Работа выполнена в Государственном образовательном учреждении
высшего профессионального образования
«Удмуртский государственный университет» на кафедре истории
и политологии и на кафедре культурологии и менеджмента в культуре

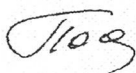
Научные руководители:	доктор культурологии, доцент Вельм Иван Матвеевич
	доктор исторических наук, профессор Мерзлякова Галина Витальевна
Официальные оппоненты:	доктор культурологии, профессор Розенберг Наталья Абрамовна
	кандидат искусствоведения, доцент Берова Ирина Валентиновна
Ведущая организация	Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный университет культуры и искусств»

Защита состоится 14 ноября 2007 г. в 16.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.041.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора философских наук, доктора культурологии при ГОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет» по адресу: 610002, г. Киров, ул. Красноармейская, д. 26, ауд. 104.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»

Автореферат разослан « 13 » октября 2007 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Поспелова Н. И.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования Последнее десятилетие XX и начало XXI века как для России, так и, в частности, для Удмуртии стало временем формирования новых социально-политических, экономических и культурных отношений. Курс реформ, проводимых государством в различных сферах общественной жизни, свидетельствует о переходе к совершенно иным ориентирам, коренным образом отличающихся от предыдущих лет. Такого рода изменения, как правило, сопровождались кризисными моментами, так как общество в большинстве своем стало отказываться от прежней системы ценностей, а новых ценностных доминант еще не выработало. Все это приводило к дестабилизации как в политической, так и в духовной жизни людей. Возникла проблема и в понимании целостности России. На современном этапе развития вполне очевидным является многоплановость восприятия слова «Россия», включающая в себя многоконфессиональные, политэтнические, поликультурные, многонациональные и другие аспекты. В связи с приобретением многими республиками России суверенитета стала отчетливо проявляться и многовекторность в развитии ее культуры, что наиболее ярко выразилось в формировании региональных культур. Изучение регионов сегодня ведется в разных аспектах: в геополитическом, в социологическом, в историко-краеведческом, социокультурном, демографическом. В последнее время в этом перечне наметилось и изучение региональной культуры. Специфика ее исследования заключается в том, что она очень тесно связана с историко-краеведческим анализом, уделяя внимание прежде всего традициям народов, их бытовому укладу, а также произведениям художественной культуры данного региона. Но особенность Удмуртии состоит еще и в том, что помимо региональных особенностей, она имеет и национальную специфику. Удмурты вступают во взаимодействие с другими национальностями, проживающими на территории республики. В данном диссертационном исследовании основное внимание уделено анализу не всей культуры республики, а только художественной, поскольку именно она, на наш взгляд, является индикатором национальных процессов, которые характеризуют качественно новый этап в развитии как России в целом, так и Удмуртии в частности.

Объектом исследования является региональная культура Удмуртской Республики конца XX – начала XXI века.

Предмет исследования – основные процессы и направления в художественной культуре Удмуртии в конце XX – начале XXI века.

Цель исследования состоит в анализе новых явлений и тенденций в культуре Удмуртии в конце XX – начале XXI века. Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- Выделить основные параметры региональной культуры,
- Выявить основные направления в национальной политике,
- Показать роль национальных объединений в культуре Удмуртии,

- Рассмотреть своеобразие постмодернизма в художественной культуре Удмуртии,
- Проанализировать традиционное и новаторское в современной литературе и изобразительном искусстве Удмуртии,
- Раскрыть соотношение этнических и общечеловеческих мотивов в современном композиторском и хоровом творчестве,
- Обозначить проблемы интерпретации фольклора современными концертно-театральными коллективами Удмуртии;
- Установить специфику этнофутуризма в театре, кинематографе и музыкальном искусстве современной Удмуртии

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1988 года по 2004 год. Во-первых, именно в это время в науке начинается изучение региональных культур, поскольку 90-е годы XX века известны как время приобретения республиками суверенитета и, как следствие, подъема интереса к национальным культурам. Во-вторых, этот период характеризуется появлением новых тенденций в художественной культуре Удмуртии. Именно в эти годы на смену доминирующему в советское время соцреализму приходят новые направления в художественном творчестве, характеризующиеся, с одной стороны, сохранением прежних реалистических традиций, а с другой стороны, стремлением к авангардным формам.

Степень научной разработанности темы. Проблемы, связанные с изучением национально-этнического характера, стали объектом пристального внимания со стороны многих представителей современной отечественной науки. Так, работа Г. Д. Гачева «Национальные образы мира» посвящена национальным особенностям культур и цивилизаций. Используя культурно-эвристический подход, автор анализирует национальный мир и менталитет разных народов как некий вариант на разных уровнях в быту, языке, религии, литературе, естествознании. Результатом изучения теории этнической картины мира, ее структуры и механизмов изменения, а также теории внутривнутриэтнического распределения культуры является работа С. В. Лурье «Историческая этнология». Приоритетное внимание автор уделяет тем разделам этнологии, которые касаются механизмов функционирования этносов, объяснению процессов их самоорганизации и адаптации к меняющейся природной и социокультурной среде. Анализ этнокультурных различий, содержанию понятий этническая самоидентификация и этническое самосознание посвящены работы В. Ю. Хотинца.

Процессы регионализации России в конце XX века также стали предметом научных дискуссий. Нужно отметить, что большинство работ посвящено анализу сугубо политических и социально-экономических особенностей регионов. К таковым можно отнести статьи В. Л. Беловой, А. А. Сергунина, М. Столярова, Т. Теплухиной, А. С. Титкова, А. Г. Чернышова. Эти и другие авторы прослеживают связь проблем регионального развития с проблемами политико-административного и социально-экономического развития.

страны. Среди работ, связанных с исследованием региональной специфики культуры, нами использована такая, как «Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания» И. Я. Мурзиной

Исследованию этнических процессов среди удмуртов посвящена коллективная монография «Удмурты. историко-этнографические очерки». Данная работа содержит сведения об этногенезе и расселении удмуртов, освещает черты этнической истории, рассказывает об их общественном и семейном быте, занятиях, культуре, обычаях и верованиях. Монография И. М. Вельма «Этнический менталитет: истоки и сущность (на примере удмуртского этноса)» представляет собой анализ этнического менталитета как феномена культуры. В данной работе автор уделяет внимание таким вопросам, как сущность этнического менталитета и его социокультурные проявления, этнический менталитет как социокультурная проблема, этнический менталитет в религиозно-мифологических представлениях и фольклорной традиций

Другая группа научных работ представляет собой анализ тенденций в художественной культуре Удмуртии. Так, в книге Н. А. Розенберг «Прорубить окно в Азию» в культурологическом аспекте проанализированы творчество мастеров-прикладников и станковистов Урала, известных татарских и русских художников Казани, современных живописцев и графиков Удмуртии. Проблема этнического как одного из главных элементов, обновляющего художественный процесс, поставлена в работе «Феномен этнического и глобализация современной культуры народов Поволжья и Приуралья: художественная практика, дискурс, образование» (под ред. Н. А. Розенберг), являющейся итогом «Круглого стола», посвященного обсуждению проблем современного художественного процесса и диалога культур народов Поволжья и Приуралья. Тенденции развития удмуртской литературы отражены в таких работах, как «Удмуртская литература XX века» и «Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века», где наряду с выявлением исторических, художественно-эстетических и теоретических проблем изучения удмуртской литературы XX века авторами сделана попытка выявить специфику художественного мира современной удмуртской литературы. Своеобразным явлением в художественной культуре Удмуртии является этнофутуризм. Как таковых монографий, рассматривающих специфические стороны этого явления, пока нет, но есть ряд статей, анализирующих проявления этнофутуризма в разных видах искусства. Среди авторов таких научных работ можно выделить В. Л. Шибанова, Н. А. Розенберг, М. Г. Ходыреву, В. Е. Владыкина, Ю. Н. Лобанова, О. Александрову, А. Н. Прокопьева, П. Захарова

Источниковая база исследования включает в себя материалы, которые можно разделить на несколько групп. Первую группу источников составляют опубликованные и неопубликованные документы Центра документации новейшей истории Удмуртской республики (ЦДНИ УР). Эти документы содержат сведения о возникновении некоторых национально-культурных объединений, уставы обществ, материалы о прошедших конференциях,

съездах, «круглых столах», где обсуждались вопросы национального характера, резолюции и решения собраний, программы этнического возрождения удмуртов. Вторая группа источников представляет собой законодательные документы республики (Закон Удмуртской Республики «О культуре», Закон Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики»). Третьей группой источников являются произведения художественной культуры Удмуртии. Сюда входят прозаические и поэтические произведения литературы, написанные на русском и удмуртском языках, музыкальные произведения, исполняемые на концертах или распространяемые в виде аудиозаписей; театральные и кинематографические произведения, демонстрирующиеся в (кино)театрах, произведения изобразительного искусства, представленные на выставках или в каталогах и концертные программы современных творческих коллективов, в репертуар которых включены произведения как национального характера, так и шедевры русской и мировой классики.

Методология и методы исследования В методологическом отношении диссертационное исследование основывается на системном подходе, одним из сторонников которого был М. С. Каган. Такой подход базируется на интеграции исследовательского материала, накопленного различными областями гуманитарного знания (теория культуры, история культуры, искусствознание, этнология, история и т. д.). В рамках системного подхода культура рассматривается как система, складывающаяся во взаимодействии объективной и субъективной форм, во взаимодействии рациональной и эмоционально-чувственной сторон, процессов производства, распространения и «присвоения» культурных ценностей. Методика системного подхода в данном случае состоит в вычленении особых характеристик рассматриваемого в диссертационном исследовании периода, отличающих специфику данной культуры, в контексте общероссийских и мировых культурных процессов. Из всего комплекса методов преимущественно использовались

- сравнительно-исторический, изучая факты, мы сравниваем их соответствие с предшествующими или параллельными явлениями;
- метод социологического эксперимента, проведенный с целью выявления уровня интереса молодежи к художественной культуре республики,
- метод интервьюирования: беседа с экспертами по проблемам художественной культуры Удмуртии конца XX века позволила получить новую информацию по отдельным вопросам диссертационного исследования;
- метод анализа и синтеза: разложение исследуемого объекта на отдельные составляющие для более детального изучения основных процессов в культуре Удмуртии позволяет в последующем их синтезировать для получения научных обобщений.

Научная новизна исследования заключается в том, что диссертация:

- использует комплексный подход к изучению историко-культурных связей, что позволяет создать целостную картину региональной культурной ситуации определенного периода и подчеркнуть особую роль диалога куль-

тур, так как, по мнению одного из крупнейших отечественных культурологов Л. Н. Когана, «в диалоге проявляется самоценность каждой национальной культуры, каждой эпохи ее развития и мировой культуры в целом»¹

- дополняет имеющиеся научные исследования по культуре Удмуртии,
- прослеживает развитие художественной культуры Удмуртии в условиях изменяющейся социально-экономической среды, определяет общие тенденции и специфику развития;

- представляет собой попытку выявления уровня информированности и заинтересованности со стороны молодого поколения республики в знании современной культуры Удмуртии

Положения, выносимые на защиту

1 Региональная художественная культура – индикатор происходящих в региональной культуре процессов. Но при рассмотрении региональной культуры нужно учитывать еще и многонациональность региона. Каждая национальная культура в данном случае может быть рассмотрена как своеобразный вариант региональной культуры.

2 Национальный фактор стал одним из наиболее значимых в процессе формирования региональной культуры, резко актуализировав проблемы государственного статуса языка титульной нации, национальных аспектов региональной и российской истории, состояния национальной культуры.

3 Главная особенность развития культуры Удмуртии в рассматриваемый период состоит в том, что, с одной стороны идет явное стремление к осознанию своей самобытности, к стремлению некоторой изолированности от влияния других культур, с другой стороны, намечаются процессы, свидетельствующие о попытке войти в мировое культурное пространство и найти свое место в современном культурном процессе.

4. В Удмуртии вариантом мирового постмодернизма является этнофутуризм, суть которого сводится к попытке соединить древнюю архаику, финно-угорский фольклор и древние национальные традиции с современностью.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования научных разработок диссертации в учебном процессе по изучению проблем истории и культуры Удмуртии, в использовании полученных результатов для проведения дальнейших научных исследований. Диссертация также представляет интерес для работников культуры, руководителей творческих коллективов и представителей сферы управления культурой для определения перспектив дальнейшего развития региональной культуры.

Личный вклад данной диссертации состоит в создании целостной картины развития художественной культуры Удмуртии в указанный период. Существует немало работ, освещающих проблемы отдельных видов искусства, но комплексных исследований по современной культуре Удмуртии нет. В диссертации с научной точки зрения в контексте социально-политических

¹ Коган Л. Н. Теория культуры – Екатеринбург: УрГУ, 1993. С. 135.

преобразований сравниваются тенденции в разных видах искусства, свидетельствующие о смене ценностных парадигм и доминировании новых приоритетов. Учитывая многонациональность республики, выявлены формы культурного диалога, что доказывает стремление к национальной интеграции именно в сфере художественного творчества. Методика системного подхода, которая использована в данной работе, состоит в вычленении особых характеристик рассматриваемого в диссертационном исследовании периода, отличающих специфику данной культуры, в контексте общероссийских и мировых культурных процессов.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертационного исследования изложены автором в 12 научных публикациях. Отдельные положения и выводы работы обсуждались в выступлениях на Всероссийской научно-практической конференции «Социальная толерантность и межкультурные коммуникации» в 2001 году (г. Ижевск), на Всероссийской научно-практической конференции «Современные социально-политические технологии в сфере формирования толерантного общественного сознания» в 2002 году (г. Ижевск), на Искусствоведческих чтениях в 2003 году (г. Екатеринбург), на Российской университетско-академической научно-практической конференции в 2004 году (г. Ижевск), на Всероссийской научно-практической конференции «Современные социально-политические технологии и информационное пространство российских регионов: история, проблемы, перспективы» в 2004 году (г. Ижевск).

Структура работы. В структурно-композиционном плане диссертация состоит из введения, двух глав, соответствующих основным проблемно-тематическим блокам исследования, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** изложены актуальность темы, объект и предмет, цель и задачи исследования, хронологические рамки исследования, проанализированы историография вопроса и источники диссертации, определена степень научной новизны, обоснована практическая и теоретическая значимость работы и ее структура.

В **первой главе** диссертации «Региональная культура Удмуртии конца XX – начала XXI века как социокультурный феномен» рассматриваются параметры региональной культуры, особенности социокультурной жизни республики, анализируются социально-экономические и политические процессы в Удмуртии в конце XX – начале XXI века.

В **первом параграфе** уделяется внимание понятию региональной культуры, ее сущности и факторам формирования. Существует представление о «культуре региона» и рядом с ним – о «региональной культуре». Большое внимание этим понятиям уделено доктором культурологии И. Я. Мурзиной в

работе «Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания» Под культурой региона она предлагает понимать «географически (пространственно) закреплённую культуру, транслирующую основные ценности национальной культуры, отличающуюся только особенностями бытового уклада и характером повседневности»² Региональная культура, по ее мнению, – это специфический вариант общенациональной культуры, отличающийся по характеру функционирования, продуцирующий свой тип личности, собственную систему социальных и хозяйственно-экономических связей, оказывающую влияние на общенациональную культуру в целом³. Поскольку исследование региональных культур в России находится на начальной стадии, многими учеными предпринимается попытка изучения культуры отдельных регионов. В частности, в данной работе особое внимание уделено Удмуртии.

Во втором параграфе анализируются основные направления в сфере национальной политики и в сфере сохранения культурного наследия Удмуртии. Рассматриваемый в диссертации период, как известно, стал временем, наполненным важными переменами, сложными сочетаниями потерь и обретений в экономике и политике, в религиозной, этнической и культурной сферах. Накопленный за последние десятилетия опыт показывает, что одним из глобальных процессов, охвативших народы современной России в XX веке, был процесс их деэтнизации. Значительную роль здесь сыграли идеологические установки, связанные с представлением о том, что подлинная история государства и населяющих его народов начинается с 1917 года, а весь предшествующий ее период является историей борьбы народа за свое освобождение.

В третьем параграфе рассматривается деятельность основных национально-культурных объединений Удмуртии, появившихся в 90-е годы XX века. Среди таковых можно выделить Клуб удмуртской культуры, Общество удмуртской культуры, позднее получившее название «Дэмен» («Сообщество»); удмуртская молодежная общественно-политическая организация (УМОО) «Шунды» («Солнце»); Татарский общественный центр Удмуртии, Общество бесермянской культуры и другие. Основными целями этих национальных обществ являются следующие: пропаганда истории наций, их культуры и быта, сохранение традиций, организация культурно-массовых мероприятий, воспитательная работа среди населения по поддержанию национального самосознания, сохранению языка и т. д.

Вслед за этими национально-культурными объединениями в 1991 году возникло Общество русской культуры Русские, как известно, составляют большую часть населения Удмуртии (по данным переписи населения 2002 года – 944 108 чел. из общего количества 1 570 316 чел.), поэтому появ-

² Мурзина И. Я. Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания. монография – Екатеринбург, 2003. С. 29.

³ Мурзина И. Я. Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания. монография – Екатеринбург, 2003. С. 29.

ление такого Общества вполне оправдано. Основными целями Общества являются следующие: создание условий для развития русской нации через образование, культуру, экономику, историю, язык и национально-государственное строительство; восстановление русской культуры без ущемления культур других наций, улучшение образования с учетом исторического наследия и современного социально-политического переустройства России, возвращение народу его подлинной истории, древних обычаев, традиций, национального самосознания и достоинства, укрепления нравственности; воспитание молодежи на патриотических началах русской истории.

Вторая глава – «Основные тенденции в художественной культуре Удмуртии в конце XX – начале XXI века» – представляет собой исследование традиций и новаций в различных видах искусства: литературе, изобразительном искусстве, в концертно-театральном творчестве, кино, музыке.

В первом параграфе анализируется проявление постмодернистского начала в художественной культуре Удмуртии. Постмодернизм – широкое культурное течение, в орбиту которого последние два десятилетия попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки. В Удмуртии вариантом мирового постмодернизма является этнофутуризм. Первоначально этот термин означал этносоциодинамические стороны жизни человека, но постепенно расширил сферу своего функционирования и теперь уже имеет значение как вариант общемирового постмодернизма, сформировавшегося в провинции. Новое художественное направление возникло в Эстонии. Оно объединило художников, поэтов, писателей, чье творчество было основано на национальных традициях. Академического определения этот термин не получил, поэтому на данный момент существует несколько трактовок этого понятия. Само слово «этнофутуризм» состоит из двух частей. «Этно» – национально-самобытное и «футуризм» – поиск себе места в современном постмодерном мироустройстве. Таким образом, суть этнофутуризма сводится к попытке соединить древнюю архаику, финно-угорский фольклор и древние национальные традиции с современностью. Создание этнофутуристических произведений осуществляется на стыке двух начал – постмодернистского и мифологического, что говорит о стремлении к патриархальности с одной стороны, и попытке оставаться всегда современным – с другой.

Во втором параграфе рассматривается соотношение традиционных и новаторских тем и образов в литературе Удмуртии. С началом демократизации российского общества обозначились новые тенденции в прозаическом и поэтическом творчестве. Изменился художественный подход к изображению действительности. У современных авторов появилось право создавать произведения в соответствии с собственными представлениями о художественном творчестве. В отличие от прежних лет особенностью прозы 90-х годов XX века является кардинально противоположный взгляд на индустриальный город. В повестях молодых авторов город предстает как страшная разрушительная сила. Он враждебен деревенской молодежи, вынужденной в поисках работы выбираться из родных мест и жить в общежитиях. Эмоционально-

стью, колоритностью языка, глубокой содержательностью отличаются сочинения Л. Нянькиной. В рассказе «Ой, буралоз, буралоз» («Ой, завьюжит, завьюжит»), в повести «Ау-ау! Яке Инбамысь гождьес» («Ау-ау! Или Небесные линии») она рисует город как «дьявольское гнездо» для приезжающей из деревни удмуртской молодежи. Существенные изменения происходят в удмуртской поэзии. Из стихотворения в стихотворение переходит тема одиночества, утраты веры, мотив усталости и беспокойства в сборнике «Вось» М. Федотова. Описывая жизнь, которая «тяжела, словно туча дождя», М. Федотов часто противопоставляет неприглядные реальности и мир.

Новое время дало авторам новые темы, более свободными стали стилистические поиски. Удмуртская литература не останавливается на месте. Она развивается вместе с обществом, с ростом культуры и самосознания своего народа, ее по-прежнему плодотворно питает и обогащает русская литература, но появился и новый фактор – контакты с финно-угорским миром. Современная удмуртская литература пошла по пути этнофутуризма, несмотря на то, что это был не единственный путь развития. Ученый В. Л. Шибанов дает несколько вариантов альтернативного ее развития⁴. Во-первых, это уход в фольклор. Во-вторых, это публицистичность. Когда представилась возможность узнать правду о социализме, когда появилась новая история, не писать об этом стало невозможно. В-третьих, появилось нечто похожее на критический реализм. Для литературы Удмуртии этот вариант был вполне приемлемым, так как в XIX веке как метод он в удмуртской литературе еще не существовал. В-четвертых, западный постмодернизм. Роман С. Матвеева «Шузи («Дурачок»))» доказал, что такой вариант был бы вполне реальным. Примечательно, что в удмуртской волне этнофутуризма выделилось крайнее крыло (С. Матвеев, Л. Нянькина, Э. Батуев), которых в диалектической взаимосвязи «мифологическое-постмодернистское» привлекает прежде всего второе. Эти писатели, в соответствии с особенностями западного постмодерна, пытаются осмыслить появление нового литературного направления как непосредственный результат воздействия массовой коммуникации на общую социокультурную ситуацию, как реакцию на все возрастающую роль массовой культуры, формирующей стереотипы нового сознания.

В третьем параграфе основное внимание уделено проявлению этнофутуристического начала в изобразительном искусстве Удмуртии. Новая страница в этом виде искусства была открыта М. Гариповым, работавшим, по мнению некоторых критиков, в стиле наивизм. Художник не просто отображает картины природы, а раскрывает ее образ через обычаи и поверья удмуртских крестьян. Довольно нетрадиционный для реалистической живописи Удмуртии метод впоследствии был воспринят и другими талантливыми художниками, чье творчество позволяет исследовать влияние древней культуры на современное искусство. В искусстве Удмуртии этнофутуризм про-

⁴Шибанов В. Л. Зигзаги современности, или ростки этнофутуризма в удмуртской литературе // Егит гондыр веме. Одомаа. Эрумаа. Калмез. Мулюму. Тангыра. Идна. Каталог этнофутуристических выставок – Ижевск, 2002. С. 98.

явился в несколько специфическом виде. Наиболее актуальные языческие представления космогонического характера оказались очень тесно связанными с аграрными и семейными обрядами, что проявляется в названиях некоторых фестивалей-выставок «Егит гондыр веме», «Одомаа», «Мушому» и т.д.

Древние представления и обрядовые нормы воплощаются не только в образах станковой живописи, но и в перформансах. Причем в отличие от постмодернистских перформансов, где на первом месте стоит выражение личностно-неповторимого, в этнофутуризме акцент делается на этнически характерное⁵. Вполне возможно, что такая игровая форма выражения этнических архетипов связана со стремлением не только актуализировать «предания старины глубокой», но и найти ту связующую нить, которая позволяет осовременить старину.

Современные художники, работающие в русле этнофутуризма, реализуют национальные идеи по-разному. Одни исходят из конкретных представлений и обрядовой практики традиционной крестьянской культуры (М. Гарипов, В. Белых, В. Михайлов, Ю. Лобанов). Другие художники, синтезируя этнокультурный опыт, создают мир согласно собственным представлениям (С. Орлов, К. Галиханов, П. Микушев). Таким образом, анализируя изобразительное искусство Удмуртии конца XX – начала XXI века, следует обратить внимание на органичное единство общего и национального. Само авангардное направление не является изобретением современного искусства. Имена В. Кандинского, К. Малевича, М. Шагал, П. Кончаловского, И. Машкова, М. Ларионова и других художников давно уже стали классикой мирового искусства. В поиске новых форм и средств художественной выразительности русская культура и современное изобразительное искусство Удмуртии вступают в диалог. Но в плане содержания в данном случае не приходится говорить об идентичности. Тематическое разнообразие полотен этнофутуристов и других художников говорит об оригинальном подходе к проблеме сущности живописи. Современное изобразительное искусство, в частности этнофутуризм, демонстрирует нам, с одной стороны, обращение к достижениям русских художников в области авангардного искусства, а с другой стороны – стремление удмуртской культуры к самоидентификации, к поиску своей оригинальности и поиску своего места в современном мире.

В четвертом параграфе рассмотрено соотношение этнических и общечеловеческих мотивов в современном композиторском и хоровом творчестве. Как и в других видах искусства, в академической музыке композиторов Удмуртии намечается тенденция соединения традиционных форм музыкального искусства с достижениями мировой классической музыки. Интересным явлением являются опыты А. Г. Корепанова, который привнес в музыку свойственные нашему времени динамизм и стремительность, а также юмор и

⁵ Розенберг Н. А. Этнофутуризм – образ мыслей и образ мира // Егит гондыр веме. Одомаа. Эрумаа. Калмес. Мушому. Тангыра. Идна. Каталог этнофутуристических выставок. – Ижевск, 2002. С. 9.

иронию, не теряя при этом ярко выраженного национального колорита. С другой же стороны, он очень тонко использует подлинные фольклорные напевы. Таковой, например, является Сюита № 3 для двух роялей, где скерцозность, игривость, искрометный юмор сочетаются с проникновенной лирикой и созерцательностью. Среди произведений другого композитора – С. Черезова, также воплотившего национальную тематику, можно отметить «Уральский сказ» – произведение, написанное для оркестра народных инструментов и крэя – старинного народного инструмента. Своеобразным является и хоровое произведение Н. Шабалина – «Удмуртский наигрыш». Оно написано без слов и представляет собой имитацию инструментального наигрыша.

Среди профессиональных хоровых коллективов современной Удмуртии стоит выделить Ижевский муниципальный камерный хор им. П. И. Чайковского и Академическую хоровую капеллу А. А. Елисеев – дирижер муниципального хора – отмечает, что в отличие от Академической капеллы, у которой приоритетное место занимает исполнение русской музыки и музыки композиторов Удмуртии, муниципальный хор, в основном, исполняет зарубежную музыку. Сосуществование этих коллективов позволяет расширить культурную палитру города.

Таким образом, фольклор, мифология и – шире – национальная тематика, связанная с историей и культурой финно-угорского народа в целом и удмуртов в частности, стала основой для многих академических сочинений композиторов и коллективов современной Удмуртии. В конце XX века она стала занимать особое место в профессиональной музыкальной культуре, что свидетельствует об искреннем отношении композиторов и исполнителей к фольклору и о стремлении донести его до слушательской аудитории в академических формах классической музыки.

В *пятом параграфе* обозначены проблемы интерпретации фольклора современными концертно-театральными коллективами Удмуртии. Одним из таких новых коллективов, появившихся в 90-е годы XX века стал Удмуртский театр фольклорной песни «Айкай». Основной творческой задачей этот ансамбль считает возрождение забытых образов народной песенной культуры, украшений, костюмов и стремление показать это в ярко-зрелищной театрализованной форме. Научно обоснованная программа дает представление зрителю о песенно-танцевальной культуре удмуртского народа и его быте. Отличительной чертой этого коллектива является универсальность артистов. Театр песни «Айкай» не подразделяется на вокальную, оркестровую и танцевальную группы – в коллективе осуществляется полная взаимозаменяемость, что говорит о достаточно высоком профессионализме артистов. Стремление к возрождению народной культуры характерно и для другого творческого коллектива – Государственного ансамбля народной песни, музыки и танца Удмуртской Республики «Танок», основанного в 1990 году. В репертуаре ансамбля есть образцы песенного и танцевального творчества удмуртов – это удмуртские частушки и песни, удмуртский танец «Тыпыртон» и другие примеры. Выезжая за пределы Удмуртии, ансамбль расширяет

национальные блоки концертной программы, а у себя на родине упор делается на звучание русского репертуара.

Также с народными традициями знакомит нас и Государственный орден дружбы народов академический ансамбль песни и танца «Италмас», основанный в 1936 году. Основу репертуара «Италмаса» составляет удмуртский фольклор, песни и танцы народов России и зарубежья. Концертная программа ансамбля строится на современной, сценически полуэстрадной манере с сохранением в то же время этнических черт, присущих удмуртскому народу.

Большое значение в сохранении образцов традиционной удмуртской культуры имеет творчество ансамбля «Эктон корка» (в переводе с удмуртского «Дом танца»). Для этого коллектива характерны разные формы творческой деятельности: концерты, программы, вечера, где собираются все желающие и в свободной форме в любой фольклорной ситуации исполняют песни и танцы. Одной из задач своего существования студия провозглашает содействие формированию в общественном мнении этических норм, обеспечивающих должный подход и уважение к ценностям традиционной культуры удмуртов и других этносов, лучшего понимания этнокультурного многообразия общества. Одним из примеров этого является реализованный ими проект, имеющий социальное значение – «Нуны сюан» – обряд в честь рождения ребенка.

Проведенный в данном параграфе анализ позволил прийти к выводу о том, что среди главных проблем интерпретации фольклора можно выделить следующие. Во-первых, проблема изучения самого фольклора. В постсоветский период был открыт целый пласт фольклорных произведений (религиозных, эротических и т. д.), которые до недавнего времени были известны лишь очень узкому кругу исследователей. Во-вторых, приобщение к изучению фольклора молодого поколения. Если в сельской местности еще можно говорить о передаче традиционных представлений от старшего поколения к младшему, то в городской среде интерес представляют, в большинстве своем, эстрадные или авангардные аранжировки фольклорных произведений. В-третьих, проблемой является и сама форма подачи фольклорного материала. На данный момент можно отметить коллективы, стремящиеся к этнографически точному воспроизведению фольклорных произведений («Эктон корка», «Айкай») и коллективы, которые представляют произведения народной культуры в художественно-сценической обработке («Италмас», «Танок»).

Шестой параграф представляет собой анализ этнофутуристических тенденций в театре, кинематографе и музыкальном искусстве Удмуртии. В конце 90-х годов XX века в Удмуртии появился Молодежный театр «Иднакар» («Город Идна»).

Особым явлением в культуре Удмуртии является музыкальный этнофутуризм. В отличие от живописи и литературы, он пока еще не приобрел четких критериев и жанровых характеристик, поэтому дать ему точное опре-

деление в настоящее время очень сложно. Черты музыкального этнофутуризма проявляются как в произведениях академической музыки, так и в произведениях массового спроса. Так, начиная с осени 2003 года в Ижевске ежегодно проводится Фестиваль современной этнокультуры «Новая песня Древней Земли», где исполняются различные музыкальные композиции, представляющие собой современную интерпретацию музыкальных фольклорных тем, образов и сюжетов. Цель фестиваля – приобщение молодежи к традиционной культуре как к основе духовных ценностей. Средством приобщения явились формы современного искусства и массовой культуры, через которые представляется возможным соединение импровизационной основы фольклорной культуры с креативными возможностями современного искусства. Еще один пример музыкального этнофутуризма в Удмуртии – творчество этноколлектива «Тылобурдо», в репертуар которого входят национальные песни в джазовой или альтернативной обработке.

В контексте данной работы особое внимание уделено старинным удмуртским напевам, именуемым креси. Крезь – это песня на припевные слова, имеющая обрядовое магическое значение. Креси, в основном, распространены в северо-удмуртском музыкальном фольклоре. Их особенностью является то, что они не имеют словесных текстов в общепринятом понимании. Напевы представляют собой импровизируемые вокализации, исполняемые на отдельные слова, междометия и частицы.

Итак, современная художественная жизнь Удмуртии отличается разнообразием концертных форм, расширением репертуара, появлением новых направлений и т. д. С одной стороны, явным стало стремление к изучению и воплощению истоков национальной культуры, забытых мотивов и обрядов. С другой стороны, несмотря на своеобразную замкнутость удмуртской культуры, наблюдается стремление вступить в диалог с традициями других народных культур. В-третьих, современная культура Удмуртии не ограничивается только национальными традициями, а активно приобщается как к русской классике, так и к шедеврам мировой культуры, тем самым определяя свое место в общекультурном пространстве.

Седьмой параграф – результат проведенного социологического опроса студентов Удмуртского государственного университета с целью выявления интереса к современной художественной культуре республики.

Причиной выяснения заинтересованности в изучении художественной культуры современной Удмуртии стала проблема взаимодействия между произведениями, которые предлагаются художниками, писателями, поэтами, композиторами, исполнителями и т. д. и массовым зрителем. Проведенное социологическое исследование показало, что в целом интерес к художественной культуре Удмуртии есть, но он довольно низок: почти четверть опрошиваемых (24%) не посещают театры, 38% респондентов не ходят на выставки художников Удмуртии, 52% не бывают на мероприятиях этнофутуристических фестивалей. Это ставит ряд серьезных проблем перед представителями художественной интеллигенции.

Таким образом, проведенный анализ основных тенденций художественной культуры Удмуртии позволяет говорить о новом этапе развития культуры республики. Получив возможность выйти за рамки существующего в советский период одномерного пространства, культура Удмуртии бросила своеобразный «региональный вызов», стремясь обрести свое «лицо» в многонациональной России. Обращаясь к древней истории, как к источнику уникальности и самобытности, практически все виды искусства стали наполняться сюжетами, отражающими главные характеристики национальной культуры республики. Специфика Удмуртии состоит еще и в том, что на ее территории проживает большое количество разных национальностей. Для того, чтоб их существование строилось на плодотворном диалоге, национальное самосознание должно лечь в основание для межкультурной коммуникации с целью осознания необходимости «себя для другого» и «другого для себя»⁶. Нельзя с полной уверенностью утверждать, что этот процесс проходит весьма успешно и в плане формирования у людей национального самосознания и идентичности выходит на завершающую стадию, но то, что он является довольно маркированным на фоне общего развития России, уже не вызывает сомнений.

В **Заключении** содержатся основные выводы диссертационной работы и намечаются перспективы ее дальнейшего исследования.

Основные положения и выводы диссертации отражены в следующих опубликованных работах автора:

1. Караваева, О. Н. Этнофутуризм как диалог культур [Текст] / О. Н. Караваева // Современные социально-политические технологии в сфере формирования толерантного общественного сознания – Ижевск, 2002 – С 115–116.

2. Караваева, О. Н. Основные тенденции в художественной культуре Удмуртии в конце 20 века [Текст] / О. Н. Караваева // Актуальные проблемы современной России. сборник научных работ – Ижевск, 2003 – С 289–298.

3. Караваева О.Н. Особенности изобразительного искусства Удмуртии 90-х годов 20 века [Текст] / О. Н. Караваева // Культура современного российского общества: состояние, проблемы, перспективы. Труды Международной научно-практической конференции 10–12 апреля 2003 года. – Екатеринбург, 2003 – С 305–308.

4. Караваева, О. Н. Основные направления деятельности интеллигенции Удмуртии в 1990-е гг. [Текст] / О. Н. Караваева // Культура и интеллигенция России между рубежами веков. Метаморфозы творчества. Интеллектуальные ландшафты (конец 19 в. – нач. 21 в.) Материалы 5-й Всероссийской научной конференции. – Омск, 2003 – С 358–361.

⁶ Кондаков И. В. Самосознание культуры на рубеже тысячелетий // Общественные науки и современность – 2001 – № 4 – С 143.

5 Караваева, О Н Проблема диалога русской и удмуртской культур в конце 20 века [Текст] / О Н. Караваева // Социальная толерантность и межкультурные коммуникации. – Ижевск, 2003. – С. 171–181

6 Караваева, О Н Национальное в творчестве композиторов Удмуртии конца XX века [Текст] / О Н Караваева // Современные социально-политические технологии и информационное пространство российских регионов. история, проблемы, перспективы. сб. науч ст Всероссийской науч-практ. конф – Ижевск, 2004. – С 209–213.

7. Караваева, О. Н Музыкальный этнофутуризм в Удмуртии (на примере этноколлектива «Птица Тылобурдо») [Текст] / О Н Караваева // Шестая российская университетско-академическая научно-практическая конференция м-лы конф Ч. 1 – Ижевск, 2004 – С 64–65

8 Караваева, О. Н Архаика и современность в музыкальном этнофутуризме в Удмуртии [Текст] / О Н. Караваева // Человек в мире культуры Материалы III Всероссийской научно-практической конференции – Екатеринбург, 2004 – С. 229–231.

9 Караваева, О Н. Этнофутуризм в музыкальном искусстве Удмуртии [Текст] / О. Н Караваева // Инвожо – 2004 – № 10 – С 103–105

10 Караваева, О Н Этнофутуризм в изобразительном искусстве Удмуртии [Текст] / О. Н Караваева // Человек в мире культуры. межвузовский сборник научных и научно-методических трудов. – Екатеринбург, 2005 – С 54–57.

11. Караваева, О Н Традиционное и новаторское в современном музыкальном искусстве Удмуртии [Текст] / О. Н Караваева // Регионоведение – 2007. – № 2. – С. 306–311

12 Караваева, О Н Национальное в региональной культуре (на примере творчества концертно-театральных коллективов Удмуртии) [Текст] / О Н Караваева // Современные проблемы науки и образования – 2007 – № 4 – С 52–57.

Подписано в печать 05 10 2007 г.
Формат 64х80/16.
Бумага офсетная.
Усл печ л 1,1
Тираж 100 экз
Заказ № 802

Издательский центр Вятского государственного гуманитарного университета,
610002, г Киров, ул Ленина, 111, т (8332) 673674