Савинова Дарья Дмитриевна Трансформация литературного текста от авторского замысла к режиссерскому плану (на материале творчества А.П. Чехова)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Савинова Дарья Дмитриевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ПОНЯТИЯ «ТЕКСТ, «АВТОР», «ЧИТАТЕЛЬ» В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И ИХ ТРАНСФОРМАЦИЯ В СВЯЗИ С РЕЖИССЕРСКОЙ ПАРТИТУРОЙ

1.1. Терминологический аппарат теории литературы в контексте театроведческих понятий

1.2. История осмысления понятия «текст» в литературоведении. Концеп ция «текста» в режиссерской партитуре

1.3 История осмысления понятия «автор» в литературоведении. Концепция «автора» в режиссерской партитуре

1.4 История осмысления понятия «читатель» в литературоведении.

Концепция «читателя» в режиссерской партитуре

ГЛАВА II. РЕЖИССЕРСКАЯ ПАРТИТУРА КАК РЕЗУЛЬТАТ

ТРАНСФОРМАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

2. 1. «Чайка» в постановке А.В. Эфроса

2. 2. «Три года» в постановке С.В. Женовача

2. 3. «Записные книжки» в постановке С.В. Женовача

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ