**Шипельский, Максим Игоревич.**

## Поэтика станкового пейзажа. Культурологический анализ : диссертация ... доктора культурологии : 24.00.01 / Шипельский Максим Игоревич; [Место защиты: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств]. - Краснодар, 2009. - 275 с. : ил.

## Оглавление диссертациидоктор культурологии Шипельский, Максим Игоревич

Введение.

Глава 1. Изобразительное искусство и общая поэтика художественных текстов в интерьере философских, культурологических, искусствоведческих концепций и профессиональной деятельности.

1.1. Изобразительное искусство в фокусе современных междисциплинарных исследований.

1.2. Поэтика, как одна нз форм исследования художественного текста.

1.3. Художественное творчество и некоторые особенности общей поэтики изображения пейзажных мотивов до середины XIX столетия.

1.4. Художественное творчество и некоторые особенности общей поэтики станкового пейзажа от середины XIX столетия до начала XXI столетия.

Глава 2. Морфология станкового пейзажа.

2.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

2.2. Основные средства выражения в станковом пейзаже.

2.3. Код в картпне-пейзаже.

2.4. Картина-иепзаж как коммуникация.

2.5. Пластически-нлоскостный и объемно-пространственный методы кодирования изображения в произведениях пейзажной живописи.

Глава 3. Поэтика станкового пейзажа эпохи модернизма.

3.1. Отказ от традиции. Истоки и причины.

3.2. Поэтика модернизма в произведениях пейзажной живописи.

3.3. Категории формы в модернистском пейзаже.

3.4. Поэтика модернизма в пейзажной живописи художников русского авангарда.

Глава 4. Поэтика станкового пейзажа эпохи постмодернизма.

4.1. Постмодернизм в изобразительном искусстве.

4.2. Особенности художественного кода в постмодернистском пейзаже.

4.3. Деконструкция.

4.4. Интертекст, как средство организации композиционной структуры постмодернистского пейзажа.