**Смоленская, Елена Олеговна.**

## Метод моделирования открытых архитектурных пространств в городской среде : На примере города Самары : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01. - Нижний Новгород, 2004. - 200 с. : ил.

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Смоленская, Елена Олеговна

Введение.

ГЛАВА 1. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК К ФОРМИРОВАНИЮ ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

1.1 Тенденции формирования открытого пространства в городской среде.

1.1.1. 11сторические предпосылки возникновения гомогенной среды современного города.

1.1.2 Обзор отечественного и зарубежного опыта пространственной организации комфортной городской среды.

1.2. Анализ принципов организации открытых архитектурных пространств в структуре города.

1.3. Показатели качественного анализа территории для организации открытого архитектурного пространства.

1.3.1. Комплексная оценка показателей социального качества городской среды.

В ы » о д ы и о 1 г л а в е.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОТКРЕЛТОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ 2.1.Обзор теоретических концепций организации городского пространства.

2. 1.1 .Обзор теоретических концепций восприятия формы.

2.1.2.Теорстическая модель организации открытого архитектурного пространства.

2.2.Анализ формообразования архитектурного пространства.

2.2.1.Анализ средств гармонизации архитектурного пространства.

2.2.2.Анализ композиционных структур архитекту рного пространства.

2.2.3.Анализ информационно-символического значения элементов архитектурного пространства (архетипов).

2.2.4.Анализ действия цвета на формообразование архитекту рного пространства.

2.3.Семиотическая модель открытого архитектурного пространства и городской среде.

2.4. Классификация открытых архитектурных пространств.

Выводы п о 2 г л а в е.

ГЛАВА 3. МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНОГО

ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

3.1. Метод моделирования открытог о архитектурного пространства на основе композиционных приемов формообразования: гармонизации, структурирования, развития архетипов.

3.1.1.Рекомендации по использованию принципов формирования открытого архитектурного пространства в городской среде.

3.2.Прием сценарного моделирования открытого архитектурного пространства.

3.2.1.Прием виртуального моделирования открытого арх I гтекту р н о го I ¡ростра 11 ства.

3.2.2.Прием организации мобильной цветовой среды.

3.2.3. Приемы использования цвета, как формообразующего элемента открытого архитектурного пространства в городской среде.

3.2.4. Рекомендации по применению цвета, как формообразующего элемента открытого архитектурного пространства в городской среде.

3.3.Структурпая организация открытого архитектурного пространства на основе законов восприятия.

3.3.1. Архитектурно- ландшафтная организация открытого архитектурного пространства.

Выводы п о Зг л а в е.