ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ

АКАДЕМІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ

* На правах рукопису

**Качур Мирослава Михайлівна**

* УДК 37.035. 6: 372.48

**ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

**ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОГО КРАЄЗНАВСТВА**

13.00.07 – теорія і методика виховання

Дисертація на здобуття наукового ступеня

кандидата педагогічних наук

Науковий керівник

Бех Іван Дмитрович,

доктор психологічних наук,

професор, дійсний член

АПН України

Київ 2010

ЗМІСТ

ВСТУП . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 4

Розділ І. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОГО КРАЄЗНАВСТВА . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12

1.1. Патріотичне виховання учнів як педагогічна проблема . . . . . . . . . . . . 12

1.2. Виховний потенціал художнього краєзнавства

(на матеріалі Закарпаття) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 36

Висновки до першого розділу . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 50

Розділ ІІ. СТАН ПРОБЛЕМИ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОГО КРАЄЗНАВСТВА У ШКІЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 52

2.1. Критерії та показники патріотичної вихованості молодших школярів засобами художнього краєзнавства . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 52

2.2. Рівні патріотичної вихованості учнів 1-4-х класів засобами художнього краєзнавства (констатувальний експеримент) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 68

2.3. Готовність учителів до патріотичного виховання учнів початкової школи у процесі художньо-краєзнавчої діяльності . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 88

Висновки до другого розділу. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 94

РОЗДІЛ ІІІ. НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ТА ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА АПРОБАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОГО КРАЄЗНАВСТВА . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 97

3.1. Обгрунтуванняпедагогічних умов патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 97

3.2. Організація та перебіг формувального експерименту з дослідження ефективності розроблених педагогічних умов і технології патріотичного виховання учнів 1-4-х класів у процесі художньо-краєзнавчої діяльності . . . . . 115

3.3. Аналіз результатів дослідження . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 133

Висновки до третього розділу . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 155

ВИСНОВКИ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .157

* ДОДАТКИ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 161

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 197

**ВСТУП**

**Актуальність теми дослідження.** Державотворчі процеси, що відбуваються в незалежній Україні протягом останніх десятиліть зумовлюють необхідність вирішення проблеми виховання національно свідомих громадян, справжніх патріотів, відданих Вітчизні, готових до плідної праці в ім’я рідного народу. Система освіти загалом і загальноосвітня школа зокрема мають ефективно вирішувати складні виховні завдання, які знайшли своє відображення в державних документах: Національній Доктрині розвитку освіти в Україні у ХХІ столітті, Концепції загальної середньої освіти (12-річна школа), Концепції художньо-естетичного виховання учнів у навчально-виховних закладах України. Стрижнем системи виховання в українській школі стає національна ідея, яка відіграє роль консолідуючого фактора в становленні молодого покоління, формування у нього активної громадянської позиції, відповідальності за народ, країну.

Розвиток сучасної системи шкільної освіти передбачає її переорієнтацію від авторитаризму в навчанні і вихованні школярів до гуманних суб’єкт-суб’єктних взаємин, доброзичливого і толерантного ставлення до дітей, впровадження принципів демократизації і гуманітаризації, застосування особистісно-розвивальної методології та відповідних інноваційних методик.

Патріотичне виховання належить до пріоритетних напрямів національної системи виховання і передбачає формування патріотичних почуттів, любові до свого народу, глибокого розуміння громадянського обов’язку, готовності відстоювати державні інтереси Батьківщини. До засобів патріотичного виховання належать рідна мова, вітчизняна історія, українська література, рідна природа, українська культурно-духовна спадщина тощо.

Вихованню у дітей і молоді патріотизму надавали першочергового значення корифеї вітчизняної педагогіки Г.Ващенко, О.Духнович, І.Огієнко, С.Русова, Я.Ряппо, Г.Сковорода, В.Сухомлинський, К.Ушинський та ін.

Проблему формування в учнів патріотичних почуттів, національної самосвідомості розглядали в контексті загального процесу виховання молодого покоління українські дослідники Т.Бондаренко, В.Борисов, О.Вишневський, Т.Гавлітіна, О.Коркишко, В.Кузь, Р.Петронговський, Ю.Руденко, М.Сметанський, М.Стельмахович, Б.Ступарик; О.Стьопіна, К.Чорна та ін. До робіт, що торкаються психологічних аспектів етносвідомості належать праці І.Беха, Й.Боришевського, П.Гнатенко, О.Киричука, В.Павленко, М.Пірен, С.Тагліна, О.Хрущ та ін.

Важливим завданням виховання в українській школі є також подолання в учнів недовіри й підозрілості у ставленні до інших народів і націй, сприяння толерантності міжнаціональних відносин в умовах багатонаціональної держави. Зв’язок національно-патріотичного виховання з полікультурним, метою якого є формуванням етики міжетнічних стосунків обґрунтовували Н.Миропольська, Г.Назаренко, О.Сухомлинська, Г.Філіпчук та ін.

Серед цінностей української національної культури важливе місце посідає мистецтво, яке здатне впливати на духовний світ людини не тільки на рівні свідомості, раціонального мислення і пізнання, але й на рівні підсвідомості, емоційного осягнення, інтуїції. Національно-патріотичне виховання передбачає прилучення особистості до джерел народної культури шляхом ознайомлення з українськими традиціями, обрядами, звичаями, на основі яких формується світогляд, ціннісні орієнтації, ідеали й переконання, набувається соціальний досвід.

Методика виховання особистості засобами краєзнавства досліджувалася з урахуванням вікових особливостей досліджуваного контингенту, а саме: молодших школярів (Н.Огієнко, К.Шевчук), підлітків (В.Лопатинська), старшокласників (Т.Бондаренко, Р.Петронговський), студентів педагогічних вузів (Т.Анікіна, В.Обозний). Високо оцінюючи здобутки вітчизняної педагогічної науки в царині розробки проблеми виховання засобами краєзнавства, змушені зазначити разом з тим, що *художній* напрям шкільного краєзнавства є найменш розробленим як з теоретичного, так і методичного боку; дослідження патріотичного виховання учнів молодших класів засобами художнього краєзнавства в системі шкільної освіти в Україні не проводилося. Тому доцільно зосередити увагу на реалізації виховного потенціалу мистецтва в єдності навчальної діяльності та позаурочних форм художнього краєзнавства.

У процесі, що вивчається, існують суперечності: між традиційним вивченням мистецтва за окремими предметними інформаційними блоками і необхідністю здійснення патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства комплексно; між великим та швидко зростаючим обсягом художнього матеріалу, який необхідно опановувати в початковій школі, і обмеженим, практично незмінним лімітом годин, що відводиться на предмети художньо-естетичного циклу, які спрямовані на патріотичне виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства.

Таким чином, актуальність і недостатня наукова розробленість проблеми патріотичного виховання учнів засобами художнього краєзнавства зумовили вибір теми дослідження **“Патріотичне виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства”.**

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертаційне дослідження виконувалося в межах теми наукових досліджень лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання АПН України «Методичне забезпечення змісту мистецької освіти та естетичного виховання в середній загальноосвітній школі» (державний реєстраційний номер 0103U001165).

Тема дисертації затверджена на засіданні вченої ради Інституту проблем виховання АПН України (протокол № 7 від 22.06.2000 р.) та узгоджена на засіданні бюро Ради з координації наукових досліджень в галузі педагогіки і психології АПН України (протокол № 8 від 5.12.2000 р.).

**Мета** **дослідження** полягає у здійсненні цілісного наукового аналізу проблеми, в розробці та експериментальній апробації педагогічних умов патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства у навчальній і позаурочній діяльності.

**Гіпотеза дослідження:** ефективність патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства суттєво підвищиться за педагогічних умов його здійснення на засадах інтеграції змісту художньо-краєзнавчої діяльності учнів на уроках художньо-естетичного циклу і в різних формах позакласної роботи; узгодження базової, інваріантної та етнорегіональної, варіативної складових мистецької освіти та виховання (змістовий компонент); впровадження особистісно орієнтованої інтегративної технології патріотичного виховання, спрямованої на стимулювання в учнів початкової школи особистісного емоційно-ціннісного ставлення до культурно-мистецької спадщини рідного краю, пізнавальної та художньо-творчої активності у процесі її опанування на уроках і в позаурочний час (технологічний компонент); удосконалення професійно-педагогічної підготовки вчителів до організації різних напрямів художньо-краєзнавчої діяльності молодших школярів (кадровий компонент); забезпечення педагогічної взаємодії школи та сім’ї у використанні мистецьких традицій рідного краю, в єдності професійно-педагогічних і сімейно-родинних виховних впливів, оптимізація виховних можливостей соціокультурного та родинного середовища (контекстний компонент ).

Відповідно до мети й гіпотези вирішувалися такі **завдання** **дослідження:**

1. Проаналізувати стан проблеми у філософській, культурологічній, психолого-педагогічній і методичній літературі, у шкільній практиці та уточнити зміст поняття “патріотизм”.

2. З’ясувати потенціал художнього краєзнавства як засобу патріотичного виховання молодших школярів і визначити поняття “патріотичне виховання засобами художнього краєзнавства” в контексті культуротворчих завдань початкової школи.

3. Визначити критерії, показники та виявити рівні патріотичної вихованості учнів початкової школи засобами художнього краєзнавства.

4. Науково обґрунтувати та дослідно-експериментальним шляхом перевірити педагогічні умови та модель патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства.

5. Розробити та апробувати особистісно орієнтовану інтегративну технологію патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства у навчальній та позаурочній діяльності.

*Об’єкт дослідження* процес патріотичного виховання учнів початкових класів загальноосвітньої школи.

*Предмет дослідження* педагогічні умови патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства.

**Теоретичні основи дисертаційного дослідження** становлять філософсько-культурологічні теорії націй і національних образів світу, архетипів української культури (А Бичко, Г.Гачев, Г.Касьянов, С.Кримський та ін.); психологічні основи особистісно орієнтованого виховання і становлення особистості як суб’єкта самосвідомості, взаємовідносин і практичної діяльності (І.Бех, О.Кононко, І.Якиманська); положення про закономірності процесу виховання та органічну єдність у ньому загальнолюдського і національного аспектів, взаємозв’язок з громадянським і полікультурним вихованням (Н.Миропольська, О.Сухомлинська, К.Чорна, Г.Філіпчук та ін.); ідеї поліхудожнього виховання школярів (Л.Масол, Л.Савенкова, Г.Шевченко, О.Щолокова, Б.Юсов).

Для розв’язання поставлених завдань у процесі дослідження використовувався комплекс **методів**, що забезпечили системне вивчення проблеми, а саме:

*теоретичні*  аналіз філософських, культурологічних, психолого-педагогічних джерел з проблеми дослідження, їх співставлення й порівняння, що дало можливість систематизувати й узагальнити здобуту наукову інформацію, уточнити понятійний апарат дисертації, розкрити сутність та особливості й визначити педагогічні умови патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства;

*емпіричні*  діагностичні (бесіди та анкетування учнів і вчителів, діагностичні завдання), обсерваційні (пряме й опосередковане педагогічне спостереження), прогностичні (експертні оцінки) експериментальні (педагогічний експеримент: констатувальний і формувальний етапи, контрольні зрізи) з метою діагностики досліджуваної якості, виявлення рівнів патріотичної вихованості учнів початкової школи;

*статистичні*  кількісна і якісна обробка результатів експериментальної роботи з метою отримання даних щодо ефективно впроваджених умов і технології перевірки ефективності педагогічних умов і технології патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства і підведення підсумків дослідження.

**Експериментальна база.** Експеримент проводився у загальноосвітніх навчальних закладах різного типу Закарпатської області, зокрема у Мукачівській загальноосвітній школі І-ІІІ ступенів № 11, Мукачівській гімназії Мукачівської міської ради, Горондівській загальноосвітній школі І – ІІІ ступенів Мукачівського району, Великобичківській школі-інтернаті Рахівського району. Разом дослідженням було охоплено 468 учнів і 25 учителів.

**Наукова новизна** д**ослідження** полягає в тому, що в ньому*впершее* визначено й теоретично обґрунтовано педагогічні умови патріотичного виховання учнів початкової школи засобами художнього краєзнавства на засадах інтеграції та особистісної орієнтації в єдності навчальної і позаурочної діяльності, спрямованих на забезпечення педагогічної взаємодії школи та сім’ї у використанні мистецьких традицій рідного краю, оптимізацію вихованих можливостей соціокультурного і родинного середовища; визначено критерії (когнітивний, емоційно-мотиваційний, діяльнісно-творчий, етноідентифікаційний, полікультурний), показники та виявлено рівні патріотичної вихованості молодших школярів засобами художнього краєзнавства (початковий, середній, достатній, високий);

*уточнено* зміст поняття “патріотизм” і *визначено* поняття “патріотичне виховання засобами художнього краєзнавства” в контексті культуротворчих завдань початкової школи;

*набули* *подальшого розвитку* форми і методи естетичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства.

**Практичне значення результатів дослідження** полягає розробці та впровадженні у навчально-виховний процес експериментально апробованої особистісно зорієнтованої інтегративної технології патріотичного виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства, що передбачає єдність виховної роботи на уроках мистецтва та під час позаурочних занять на основі краєзнавчої тематики та із застосуванням різних видів художньо-пізнавальної та художньо-творчої діяльності учнів. Розроблено зміст і впроваджено пізнавально-виховний курс “Мистецтво рідного краю”(варіативний національно-регіональний компонент змісту освіти) для учнів 1-4-х класів, тематично узгоджений із позаурочними виховними заходами.

Матеріали та висновки дослідження можуть використовуватись у подальших розробках шкільних навчально-виховних програм, в курсі методики естетичного виховання молодших школярів на відповідних факультетах середніх і вищих педагогічних навчальних закладів, під час курсової перепідготовки вчителів початкових класів і вчителів художньо-естетичного профілю в системі післядипломної педагогічної освіти.

Матеріали дослідження **впроваджено** у діяльність загальноосвітніх навчальних закладів Закарпатської області: Мукачівської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 11 (довідка № 99 від 23.03.2009 р.), Мукачівської гімназії Мукачівської міської ради (довідка № 82 від 3.02.2010 р.), Горондівської загальноосвітньої школи І – ІІІ ступенів Мукачівського району (довідка № 57 від 3.03.2009 р.), Великобичківської школи-інтернату Рахівського району (довідка № 24 від 16.02.2009 р.), систему післядипломної підготовки вчителів початкових класів, образотворчого мистецтва, музики Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти (довідка № 11 від 11.06.2008 р.).

**Апробація результатів дослідження.** Хід і результати дослідження доповідались автором та обговорювалися на Міжнародній науково-практичній конференції студентів та аспірантів “Слов’янська музична культура в європейському контексті“ (Вінниця, 2005), Всеукраїнських науково-практичних конференціях “Підготовка вчителя до професійної діяльності в умовах варіативної початкової освіти“ (Мукачево, 2002), “Виклик для України: розробка рамкових основ змісту (національного курикулуму) загальної середньої освіти для ХХІ століття“ (Київ, 2007), “Педагогічна майстерність учителя початкової школи в сучасних умовах функціонування загальноосвітнього навчального закладу“ (Ужгород, 2009), на Всеукраїнських наукових читаннях пам’яті О. Рудницької (Київ, 2005), на щорічних звітних науково-практичних конференціях викладацького складу Мукачівського гуманітарно-педагогічного інституту (Мукачево, 2003-2008); на засіданнях лабораторій естетичного виховання та морально-етичного виховання Інституту проблем виховання АПН України (Київ, 2009) та через публікацію наукових праць, в яких відображено основі теоретичні та практичні положення дисертації.

**Публікації.** Основні положення і висновки дисертаційного дослідження знайшли відображення у 9 одноосібних публікаціях автора, з них 6 – у фахових виданнях, затверджених ВАК України.

**ВИСНОВКИ**

Проведене відповідно до поставлених завдань дослідження дає підстави зробити наступні висновки**:**

1. У процесі аналізу розробки проблеми у філософській, культурологічній, психолого-педагогічній і методичній літературі виявлено різні підходи до визначення поняття патріотизм і патріотичне виховання. Антропоцентричний підхід до трактування патріотизму найбільш співвіднесений із особистістю як носієм патріотизму. Інтерпретація в ракурсі культурологічного підходу зумовлює концентрацію уваги на здатності й потребі особистості відтворювати соціально-культурний досвід певної спільноти (етносу, народності, національності) в загальнолюдській культурі. Узагальнення проаналізованої літератури дало змогу уточнити зміст поняття “патріотизм”: це стійке соціально-психологічне утворення, складна інтегральна якість особистості, яка характеризує її емоційно-ціннісне ставлення до Батьківщини в органічній єдності національно-етнічного та національно-громадянського аспектів і проявляється в пізнавальній і культуротворчій діяльності.

2. На основі теоретичного аналізу наукових джерел з проблеми дослідження з’ясовано виховний потенціал художнього краєзнавства як засобу патріотичного виховання молодших школярів. Виявлено особливості патріотичного виховання учнів початкових класів засобами художнього краєзнавства, що полягає у домінуванні емоційно-ціннісного ставлення особистості до культури та мистецтва рідного краю.

В контексті культуротворчих завдань початкової школи визначено патріотичне виховання молодших школярів засобами художнього краєзнавства як особистісно орієнтований педагогічний процес, спрямований на набуття дитиною інтегральної якості, яка характеризує її позитивне емоційно-ціннісне ставлення до Батьківщини, усвідомлення власної причетності до українського етносу та національної культурно-мистецької спадщини, виявляється у пізнавальній і художньо-творчій діяльності, толерантності по відношенню до культури інших народів. У дефінітивне поле цього явища включено полікультурний контекст – спрямування навчально-виховного процесу на виховання толерантності в аспекті розуміння інших культур, насамперед споріднених, сусідніх у межах певного географічного ареалу. З’ясовано, що міжетнічна толерантність як різновид взаємодії та взаємовідносин особливо актуальна в регіонах із поліетнічним складом населення.

3. Розроблено критерії й охарактеризовано показники рівнів патріотичної вихованості учнів початкової школи засобами художнього краєзнавства, до яких відносимо *когнітивний, емоційно-ціннісний, діяльно-творчий, етноідентифікаційний, полікультурний.* Когнітивний включає знання народних традицій, обрядів, звичаїв, пам’яток культури, музичного та танцювального фольклору, уявлення про спадщину відомих митців, види народного декоративно-ужиткового мистецтва рідного краю); емоційно-ціннісний – інтереси, потреби, бажання учнів опановувати художні цінності краю, виявляти емоційно-ціннісне ставлення до мистецтва рідного краю; діяльно-творчий – особистісний художньо-краєзнавчий досвід, уміння, участь в опануванні мистецькою спадщиною рідного краю; етноідентифікаційний – усвідомлення власної причетності до українського етносу та його національної культурно-мистецької спадщини); полікультурний – толерантне ставлення до народів, що проживають на території України, обізнаність з їхньою традиційною культурою, мистецтвом.

У перебігу констатувального експерименту виявлено рівні патріотичної вихованості молодших школярів засобами художнього краєзнавства: високий – 16,1 %, достатній – 31,9 %, середній – 35,7 %, початковий – 16,3 % від усіх учнів початкових класів, які брали участь в експерименті. З’ясовано, що традиційна організація патріотичного виховання молодших школярів не повною мірою сприяє реалізації навчально-виховних завдань сучасної школи. Причинами такого стану є недооцінка ролі художнього краєзнавства як засобу виховання патріотизму, що має значний виховний потенціал, який недостатньо використовується у початковій школі.

4. У процесі формувального експерименту доведено ефективність визначених, теоретично обґрунтованих педагогічних умов:

 здійснення патріотичного виховання учнів початкових класів на засадах інтеграції змісту художньо-краєзнавчої діяльності учнів на уроках художньо-естетичного циклу і в різних формах позакласної роботи; узгодження базової, інваріантної та етнорегіональної, варіативної складових мистецької освіти та виховання (змістовий компонент);

 впровадження особистісно орієнтованої інтегративної технології патріотичного виховання, спрямованої на стимулювання в учнів початкової школи особистісного позитивного емоційно-ціннісного ставлення до культурно-мистецької спадщини рідного краю, пізнавальної та художньо-творчої активності у процесі її опанування на уроках і в позаурочний час (технологічний компонент);

удосконалення професійно-педагогічної підготовки вчителів до організації різних напрямів художньо-краєзнавчої діяльності молодших школярів з метою патріотичного виховання, до створення ігрових та емоціогенних ситуацій на художньо-краєзнавчому матеріалі (кадровий компонент);

 забезпечення педагогічної взаємодії школи та сім’ї у використанні мистецьких традицій рідного краю, в єдності професійно-педагогічних і сімейно-родинних виховних впливів, оптимізація виховних можливостей соціокультурного та родинного середовища (контекстний компонент).

5. Розроблено та дослідно-експериментальним шляхом апробовано особистісно орієновану інтегративну технологію організації художньо-краєзнавчої діяльності учнів у навчально-виховному процесі початкової школи, спрямовану на підвищення ефективності виховання патріотизму молодших школярів. Доведено, що впровадження тематичного змісту розробленого навчально-виховного курсу “Мистецтво рідного краю”, різних форм і методів краєзнавчої роботи з урахуванням специфіки родинного і соціокультурного середовища підвищують ефективність патріотичного виховання учнів.

Результати підсумкових контрольних зрізів за розробленими критеріями та показниками визначення рівнів патріотичної вихованості учнів свідчать про ефективність запропонованих педагогічних умов і технології. Внаслідок їх упровадження в ЕГ зменшилася кількість школярів, які відповідають середньому рівню на 27,9 %, тоді як у КГ залишилася майже без змін. Кількість школярів, які відповідають достатньому рівню в ЕГ зросла на 23,6 %; у КГ – на 8,3 %. Кількість осіб з високим рівнем в ЕГ зросла на 18,2 %, що перевищує показники КГ на 20,5 %. Ці дані підтверджують висунуту гіпотезу і переконують у досягненні мети дослідження.

Проведене дослідження не вичерпує всіх завдань патріотичного виховання молодших школярів. Подальшого дослідження потребують проблеми наступності у вихованні патріотизму в учнів початкової та основної школи, підготовки вчителів предметів художньо-естетичного циклу до патріотичного виховання школярів у вищих навчальних закладах та системі післядипломної педагогічної освіти.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Анікіна Т. O. Патріотичне виховання майбутніх учителів музики засобами художнього краєзнавства: автореф. дис. на здоб. наук ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 – теорія та історія педагогіки / Т.О.Анікіна. – К., 1993. – 19 с.
2. Артемова Л. В. Історія педагогіки України: підруч. для студ. вищ. пед. навч. закл. / Любов Вікторівна Артемова. – К.: Либідь, 2006. – 421, [1] с.
3. Балог К. Ф. Танці Закарпаття: [репертуар зб.] / К.Ф.Балог. – Ужгород: Госпрозрахунковий редакційно-видавничий відділ ком. інформації, 1998. – 143, [1] с.
4. Бех І. Д. Особистісно зорієнтоване виховання: наук.-метод посібник / І.Д.Бех. − К.: ІЗМН, 1998. – 203 с.
5. Бех І. Д. Виховання особистості: підруч. для вищ. навч. закл. / І.Д.Бех. – К.: Либідь, 2008. –838, [1]с., іл.
6. Бех І.Д. Виховання особистості: у 2 кн.: [наукове видання]. – К.: Либідь, 2003. – Кн. 1: Особистісно-орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади. – 2003. – 280 с.
7. Бех І.Д. Виховання особистості: у 2 кн.: [наукове видання]. – К.: Либідь, 2003. – Кн. 2: Особистісно-орієнтований підхід: науково-практичні засади. – 2003. – 344 с.
8. Бех І. Д. Програма патріотичного виховання дітей та учнівської молоді / І. Д. Бех, К. І. Чорна // Світ виховання. – 2007. – № 1 (20). – С. 23-34.
9. Бех І. Д. Національна ідея в становленні громадянина-патріота України: (програмно-виховний контекст) / Бех І. Д., Чорна К. І. – К.: ІПВ АПН України, 2008. – 40 с.
10. Беспалько О. В. Соціальна педагогіка в схемах и таблицах / О. В. Безпалько. – К.: Центр навчальної літератури, 2003. – 2009. – 134 с.
11. Бібік Н. М. Формування пізнавальних інтересів молодших школярів: [монографія] / Надія Михайлівна Бібік. – К.: Віпол, 1998. – 199 с.
12. Бичко А. К. Моральний зміст менталітету українців / Ада Корніївна Бичко // Національна культура в сучасній Україні / НАН України. Ін-т нац. відносин і політології; [упоряд. Н.О.Старовойтова]. – К.: Асоціація «Україно», 1995. – С. 240-261.
13. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избр. психол. труды / Лилия Ильинична Божович; Академия психологических и социальных наук. Московский психолого-социальный ин-т; под. ред. Д.Фельдштейна. – М., 1995. –421, [1] с.
14. Бондар С. Перспективні педагогічні технології в шкільній освіті / [С.Бондар, Л. Момот, Л.Липова, М.Головко]; за заг. ред. С.Бондар. – Рівне: Тетіс, 2003. – 200 с.
15. Бондаренко Т. В. Формування національної самосвідомості старшокласників загальноосвітніх навчальних закладів у процесі краєзнавчої роботи: автореф. дис. на здоб. наук. ступеня. канд. пед. наук: спец. 13.00.07 – теорія і методика виховання / Т. В.Бондаренко. – К., 2005. – 20 с.
16. Борисов Н.С. Методика историко-краеведческой работы в школе: пособие для учителей / Н.С.Борисов, В.В.Дранников, П.В.Иванова; под ред. Н.С.Борисова. – М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
17. Борисов В.В. Вимірювання розвитку складових національної самосвідомості особистості / В.В.Борисов, Д.О.Тхоржевський // Педагогіка і психологія. – 1999. – № 3. – С. 51-58.
18. Борисова С. В. Формування національної самосвідомості майбутніх учителів засобами українського музичного мистецтва: автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04. – теорія і методика професійної освіти / С.В. Борисова. – Луганськ, 2002. – 20 с.
19. Боришевський М.Й. Національна свідомість у громадянському становленні особистості / М.Й. Боришевський. – К.: СКО Беркут, 2000. – 63 с.
20. Борытко Н. Моделирование воспитательного процесса / Н.Борытко // Воспитательная деятельность: методология, содержание, технологии / под. ред. В.Пятина; Астраханский гос. пед. ун-т. – Астрахань, 2001. – С. 53-58.
21. Василь Сухомлинський і сучасність: матеріали ІІІ Всеукр. пед. читань / [ред. М. Я. Антонець]; Інститут педагогіки АПН України. – К., 1996. – Вип. 3, ч. 2. – 1996. – 86 с.
22. Ващенко Г. Виховний ідеал: підруч. для педагогів, виховників, молоді і батьків/ Григорій Ващенко. – Полтава: Полтавський вісник, 1994. – 191, [1] с.
23. Взаимодействие и интеграция искусства в полихудожественном развитии школьников: рек. и разработки комплексных программ по искусству / под общей ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – 180 с.
24. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: межвуз сб. науч. трудов / [редкол.: Н.А.Яковлев (отв. ред.) и др. ]; Ленинград. гос. пед. ин-т им. Л.И.Герцена. – Л.: ЛГПИ, 1989. – 155 с.
25. Вікова та педагогічна психологія: [навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.] / [О.В.Скрипченко, Л.В.Долинська, З.В.Огороднійчук та ін.]. – К.: Просвіта, 2006. – 343 с.
26. Виховання патріотизму у дітей та молоді в сучасних соціально-економічних умовах: матеріали звітної наук.-практ. конф. / Інститут проблем виховання АПН України. – К., 1999. – 128 с.
27. Виховна робота в закладах освіти в Україні: зб. нормативних документів та метод. рек. / М-во освіти України. Ін-т змісту і методів навчання. –– К.: ІЗМН, 1990. – Вип. ІІ. – 1990. – 335 с.
28. Вишневський О. Сучасне українське виховання: педагогічні нариси / Омелян Вишневський; Львів. обл. наук.-метод. ін-т освіти; Львівське обласне пед. т-во імені Г.Ващенка. – Львів, 1996. – 238 с.
29. Волкова Н.П. Педагогіка: посібник / Наталія Павлівна Волкова. – К.: Академія, 2001. – 576 с. – (Альма-матер).
30. Гавлітіна Т.М. Національно-патріотичне виховання підлітків в умовах позашкільного закладу: автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07. – теорія і методика виховання / Т.М.Гавлітіна. – К., 2007. – 21 с.
31. Гавлітіна Т.М. Національно-патріотичне виховання підлітків в умовах позашкільного закладу [навч.-метод. посіб. ]. – Рівне: Волинські обереги, 2007. – 219, [1] с.
32. Гаврюшин Н.К. Сокровища у порога: эстетическое воспитание в краеведческой работе: кн. для учителя / Николай Константинович Гаврюшин. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
33. Ганнусенко Н. І. Художньо-естетичне виховання молодших школярів засобами народного мистецтва: музейно-краєзнавчий аспект / Н. І. Ганнусенко // Гуманістично спрямований виховний процес і становлення особистості (теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді): зб. наук. пр. / І-т проблем виховання АПН України. – К., 2001.– Кн. 2. - С.96-102.
34. Ганнусенко Н.І. Етнохудожнє виховання школярів у позаурочний час: [метод. рек. ] / Ніна Іванівна Ганнусенко. – К.: Тов-во «ХІК», 2004. – 93, [1] с.
35. Гачёв Г. Национальные образы мира: космо-психо-логос / Георгій Гачёв. – М.: Изд. группа «Прогресс». – «Культура», 1995. – 480 с.
36. Гнатенко П. І. Про предмет етнічної психології / Петро Іванович Гнатенко// Педагогічна і психологічна науки в Україні: зб. наук. праць до 15-річчя АПН України [у 5] т. – К., 2007. – Т. 3: Психологія, вікова фізіологія та дефектологія. – С.147-154.
37. Гомоннай В.В. Антологія педагогічної думки Закарпаття (ХІХ-ХХ ст.) / Василь Васильович Гомонай; Закарпат. відділення Педтовариства України.– Ужгород: Закарпаття, 1992. – 290, [3] с.
38. Гомоннай В.В. Нариси з розвитку педагогічної думки і школи Закарпаття / Василь Васильович Гомонай. – Ужгород: Гражда, 1990. – 135 с.
39. Гомоннай В. Школа та освіта Закарпаття / В.Гомоннай, В.Росул, М.Талапканич. – Ужгород: Госпрозрахунковий ред.-вид. відділ у Закарпатському комітеті у справах преси та інформації, 1997. – 243, [4] с.
40. Гончаренко С. Український педагогічний словник / Семен Гончаренко. – К.: Либідь, 1997. – 376 с.
41. Гошовский В.Л. Украинские песни Закарпатья / Владимир Леонидович Гошовский . – М.: Сов. композитор, 1968. – 478 с.
42. Грязнов І. О. Особливості індивідуального виховання особистості / І.О.Грязнов // Професійна підготовка педагогічних кадрів в умовах інноваційної перебудови української національної освіти: сучасний стан, проблеми, перспективи розвитку: матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. / Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. – Хмельницький, 2007. – С. 251-252.
43. Демидієнко О.Я. Основи краєзнавства / О.Я.Демидієнко, О.М.Іонова, В.І.Кузнєцова. – К.: Вища школа, 2001. – 191 с.
44. Державний стандарт початкової загальної освіти. Мистецтво // Освіта України. – 2000. – 7 черв. (№ 23). – С. 5.
45. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посібник / Ілона Миколаївна Дичківська. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с. – (Альма-матер).
46. Духнович О. Вибрані твори / О.Духнович [упоряд., підготов текстів А.М. Федак; редкол.: І.М.Різак та ін.]. – Ужгород: Закарпаття, 2003. – 565 с.
47. Енциклопедія освіти / АПН України; голов. ред. В.Г.Кремень; [заст. голов. ред. О.Я.Савченко, В.П.Андрущенко; відп. наук. секр. С.О.Сисоєва]. – К.: Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с.
48. Етнічний довідник: у 3 ч. / Центр етносоціол. та етнополіт. досдіджень ін-ту соціології НАН України / [голов. ред. В. Євтух та ін.]. – К.: Фенікс, 1997. – Ч. І: Поняття та терміни. – 1997. – 142 с.
49. Жуковский И. Метод проектной деятельности в воспитательной работе / И. Жуковский, А. Жуковская / Школа. – 2001. – № 6. – С. 43-45.
50. Жупанин С. І. Виховання в учнів естетичного ставлення до природи: метод. рек. / Степан Ілліч Жупанин. – Ужгород: Ужгородський держ. ун, 1980. – 23 с.
51. Жупанин С. І. Закарпатські візерунки: Співаник для дітей / Степан Ілліч Жупанин. – Ужгород: Карпати, 1993. – 32 с.
52. Журба К.О. Теоретичні основи патріотичного виховання / К.О.Журба, В.А. Киричок //Теоретико-методичні проблеми виховання дітей і учнівської молоді: зб. наук. пр. / Інститут проблем виховання АПН України. – К., 2008. – Вип. 11. – С.117-125.
53. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 050706, 050701 / В.И.Загвязинский, Р. А. Атаханов. – 2 изд. –М.: Академия, 2005. – 208 с.
54. Закарпатські замки у легендах, переказах та літературних творах: для учнів молодшого та середнього шкільного віку: [упоряд. І.В.Хланта]. Ужгород: Закарпаття, 1995. – 170, [3]с.
55. Замкові сходи: тексти для читання з історичного та літературного краєзнавства і народознавства / [упоряд. Г. Попович]. – Ужгород, Карпати, 1997. – Вип. 2. – 1997. – 237 с.
56. Зимомря М. Українське шкільництво та його парадигми в контексті полікультурного середовища / Зимомря М., ТалапканичМ. // Проблеми післядипломної освіти педагогів: матеріали ІУ Всеукр. наук.-метод. конф., 21-22 груд. 2000 р.: доп. та повідомлення / [редкол.: М.Є.Баяновська]; Управління освіти і науки Закарпат. обл.. держадміністрації. Ін-т змісту і методів навчання. – Ужгород, 2001. – С.83-86.
57. Зязюн І.А. Виховання естетичної культури школярів: навч. посібник / Зязюн І.А., Миропольська Н.Є., Хлєбнікова Л.О. та ін. – К.: ВІПОЛ,1998. – 153 с.
58. Зязюн І. Естетичні засади розвитку особистості / І.А.Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / [за ред. Н.Г.Ничкало]. – Чернівці, 2006. – С. 14-36.
59. Иванов П.В. Педагогические основы школьного краеведения / Павел Владимирович Иванов. – Петрозаводск: Карельское кн. изд., 1966. – 182 с.
60. Іваничук М. Інтегроване навчання: сутність та виховний потенціал: виховання особистості молодшого школяра в умовах інтегрованого підходу до навчання / М.Іваничук. – Чернівці: Рута, 2004. – 360 с.
61. Історія Мукачева / Ужгород. держ. ун-т. Закарпат. обл. орг. Т-ва охорони пам’яток історії та культури. – Ужгород: Патент, 1998. – Т. 1: З найдавніших часів до 1918 р. / [Ільтьо М.А., Павленко Г.В., Балагурі К.А. та ін.; ред. і кер. автор. колективу Г.Павленко]. – 1998. – 264 с.
62. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: избр. статьи / Мойсей Самойлович Каган. – Л.: ЛГУ, 1991. – 384 с.
63. Карпенчук С.Г. Теорія і методика виховання: [навч. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл.] / Світлана Григорівна Карпенчук. – К.: Вища школа, 1997. – 304 с., іл.
64. Касьянов Г.В. Теорії націй та націоналізму: [монографія] / Г.В.Касьянов; [голов. ред. С.Головко]. − К.: Либідь, 1999. – 349, [2] с.
65. Киричук О. Виховний ідеал у контексті української ментальності / О.В.Киричук // Нові технології навчання: наук.-метод. зб. / М-во освіти України, Ін-т змісту і методів навчання. – К., 1997. – Вип. 19. – С. 11-17.
66. Кириллова Г. Синтез искусств – основа содержания предметов эстетического цикла / Г.Кириллова, Е.Яковлева // Искусство в школе. –2000. – № 3. – С. 66-68.
67. Кобзар Б.С. Виховання патріотизму і формування культури міжнаціональних відносин в учнів шкіл-інтернатів: метод. рек. / Кобзар Б.С., Постовойтов Є.П., Дробот Л.С. – К.: ВІПОЛ, 1998. – 56 с.
68. Коберник О. М. Теорія і методика психолого-педагогічного проектування виховного процесу в школі: навч-.метод. посіб. / О.М.Коберник; [наук. ред. О. В. Киричук]. – К.: Наук. світ, 2001. – 182 с.
69. Колеса Ф. Народні пісні з південного Підкарпаття / Федор Колеса. – Ужгород: Видавець А.К.Гадака, 1923. – 71 с.
70. Командишко Е.Ф. Эффективность факторов школьной среды в эстетико-творчесокм развитии учащихся / Е.Ф.Командишко // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе): межвуз сб. науч. трудов / Луганский ГПУ им. Т. Г. Шевченка. – М., Луганск: 2000. – С. 88-97.
71. Кононко О.Л. Психологічні основи особистісного становлення дошкільника (системний підхід): [монографія] / Олена Леонтіївна Кононко. – К.: Стилос, 2000. – 336 с.
72. Концепція загальної середньої освіти (12 річна школа) // Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу: довід.-метод. видання / [упоряд.: О. В. Гайдамака, М. С. Демчишин]. – Х., 2006. – С. 62-78.
73. Концепція національно-патріотичного виховання молоді. Затверджена 27.10.2009 р. спільним Наказом № 37591/538/49 Мін-ва України у справах сім’ї, молоді та спорту, Мін-ва оборони України, Мін-ва культури і туризму України, Мін-ва освіти і науки України// [Електронний ресурс] // http://www. html
74. Концепція та Комплексна програма художньо−естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах / Л.М.Масол (наук. керівник), Н. І. Ганнусенко, О. А. Комаровська та ін. // Інформ. зб. МОН України. – 2004. – №10. – С. 4-32.
75. Коркішко О. Виховання патріотизму молодших школярів у позаурочній виховній роботі: дис. канд. пед. наук. 13.00.07 – теорія і методика виховання / Коркішко Олена Геннадіївна. – Слов’янськ, 2004. – 243 арк.
76. Костюк Г. С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості / Григорій Силович Костюк; за ред. Л.Н.Проколієнко. – К.: Рад. школа, 1989. – 616 с.
77. Котик: зб. дитячих забавлянок / зібрала К. Петричко. − Мукачево: Вид-во Елара, 1996. – 123 с.
78. Корнєєв О.В. Методика шкільного географічного краєзнавства / О.В.Корнєв. – Х.: Основа, 2007. – 144 с.
79. Костриця М. Ю. Географічне краєзнавство: поступ у ІІІ тисячоліття / М.Ю.Костриця // Краєзнавство. Географія. Туризм. – 2002. – № 2. – С. 5-7.
80. Костриця М.Ю. Шкільна краєзнавчо-туристична робота: [навч. посібник для студ. пед. навч. закл. ] / М.Ю.Костриця, В.В.Обозний; [за ред. В.А. Кондренко]. – К. Вища школа, 1995. – 221, [2] с.
81. Кремень В.Г. Трансформації особистості в освітньому просторі сучасної цивілізації // Психолого-педагогічні засади розвитку особистості в освітньому просторі: Матеріали методологічного семінару АПН України 19 березня 2008 р. [ред. рада: В.Г.Кремень (голова) та ін.; ред. колегія: С.Д.Максименко, О.В.Сухомлинська (відповід. ред. та ін. ]. – К., 2008. – С. 11- 18.
82. Кримський С. Архетипи української культури / С.Кримський // Феномен української культури: методологічні засади осмислення / [відп. ред.: В. Шинкарук, Є. Бистрицький]. – К., 1996. – С. 91-112.
83. Кудикіна Н. В. Ігрова діяльність учнів у позаурочний час // Навчання і виховання учнів 2 класу: метод. посіб. для вчителів / [упоряд. О.Я. Савченко]. – К., 2003. – С. 33-54.
84. Кузь В.Г. Основи національного виховання: концептуальні положення / [В.Кузь, Ю.Руденко, С.Сергійчук; за заг. ред. В.Г.Кузя]; Ін-т системних досліджень освіти. – Умань, 1993. – 149, [2]с.
85. Кузьма Б. Мистецькі дороги Закарпаття. Закарпатській організації НСХУ – 55/ Б.Кузьма // Образотворче мистецтво. – 2001. – №4. – С.36-39.
86. Лаппо В.В. Формування у старших дошкільників ціннісного ставленнядо рідного краю засобами етнокультури (на прикладі гуцульського етнорегіону): автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 – теорія і методика виховання /В.В.Лаппо. – К., 2008. – 20 с.
87. Лісовий В.К. «Культура» та «цивілізація» (концептуально-семантичний аналіз) / В.К.Лісовий // Філософська та соціологічна думка. – 1993. – № 1. – С. 19-44.
88. Липа Ю. Призначення України / Юрій Липа; [редкол.: М.Луків (голов. ред.) та ін.]. – Львів: Просвіта, 1992. – 270 с.
89. Лобанова А. Соціологічне дослідження росту рівня сформованості національної свідомості майбутнього учителя / А.Лобанова // Викладання і виховання у початкових класах національної школи: навч. посібник / Ін-т змісту і методів навчання. Запорізький держ. пед. ін-т. – К., 1997. – Вип. 2. – С. 39-47.
90. Лозко Г.**С.** Етнологія України: філософсько-теоретичні та етнорелігієзнавчі аспекти / Галина Сергіївна Лозко. – К.: Артек, 2001. – 304 с.
91. Лопатинська В.В. Формування гуманістичних цінностей підлітків у позашкільних навчальних закладах туристсько-краєзнавчого профілю: автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 – теорія і методика виховання / В.В.Лопатинська. – К., 2007. – 26 с.
92. Мадяр-Новак В. Регіональний музичний фольклор: додаток до державної програми з музики для учнів 4-8-х класів загальноосвітніх шкіл Закарпатської області / В.Мадяр-Новак, М.Мартинюк.  Ужгород, 1999. – 28 с.
93. Мадяр-Новак В. Дитячий фольклор у краєзнавчих нотних виданнях початку 20-х років (ХХ століття) / В.Мадяр-Новак, М.Мартинюк // Проблеми післядипломної освіти педагогів: матеріали ІУ Всеукр. наук.-метод. конф., 21-22 груд.2000 р.: доп. та повідомлення / [редкол.: М.Є.Баяновська та ін.]. – Ужгород, 2001. – С.68-71.
94. Маєвська Л.Етнокультурне виховання: погляд на проблему / Л.Маєвська // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Сер. Педагогіка. Соціальна робота. – Ужгород, 2005. – Вип. 8.– С.95-98.
95. Маловідомі першоджерела української педагогіки (друга половина ХІХ – ХХ ст.): хрестоматія / [упоряд. Л. Березівська та ін.]. – К.: Наук. світ, 2003. – 418 с.
96. Мартинюк І. Національне виховання: теорія, методологія і практика: навч.-метод. посіб. / І.Мартинюк. – К.: Вища школа, 1995. – 313 с.
97. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: [монографія] / Л.М.Масол; Ін-т проблем виховання АПН України. – К: Промінь, 2006. – 431 с.
98. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посіб. для вчителів / Людмила Михайлівна Масол та ін. – Х.: Веста, 2006. –256 с.
99. Масол Л.М. Мистецтво: підруч. для 2 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол, Е.В. Бєлкіна. − К.: АДЕФ, 2004. − 80 с., іл.
100. Масол Л.М. Мистецтво: підруч. для 3 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол, Є.В. Бєлкіна. − К.; Вінниця: Нова книга, 2003. − 172 с., іл.
101. Масол Л. М, Самойленко Т.І. Краєзнавчі гуртки естетичного профілю: культура рідного краю, музичне краєзнавство та ін. / Л. М. Масол Т.І., Самойленко // Програми для гуртків, секцій, творчих об’єднань позашкільних закладів суспільно-громадського та художньо-естетичного напрямку / [уклад.: Л.І.Ковбасенко, Л.М.Павлова]; Ін-т змісту і методів навчання. К., 1996. С. 137- 158.
102. Мацейків Т.І.Етнокультурна ідентифікація особистості / Т.І. Мацейків//Педагогіка і психологія. – 2001. – № 1. – С. 17-23.
103. Миропольська Н.Є. Художня культура особистості / Наталя Миропольська // Мистецтво та освіта. – 2000. – №3. – С.40-43.
104. Мурзина О.Етнічний та поліетнічний простір людини / Ольга Мурзіна // Урок української – 2004. – № 2. – С. 48-51**.**
105. Матюшин Г. Историческое краеведение: учеб. пособие / Г.Матюшин. – М: Просвещение, 1987. – 207 с., ил.
106. Милонов Г.Н. Литературное краеведение: [учеб. пособие для пед. ин-в по спец. № 2108 «История»] / Геральд Николаевич Милонов. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
107. Міщенко Т.М. Педагогічні основи підготовки майбутніх учителів до краєзнавчої роботи в сільській школі: автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти / Т.М. Міщенко. – Тернопіль, 2001. – 20 с.
108. Навчання і виховання учнів 1 класу: метод. посіб. для вчителів / упоряд. О.Я. Савченко. – К.: Поч. школа, 2002. –462 с.
109. Навчання і виховання учнів 2 класу: метод. посіб. для вчителів / упоряд. О.Я. Савченко. – К.: Поч. школа, 2003. –606 с.
110. Навчання і виховання учнів 3 класу: метод. посіб. для вчителів / упоряд. О.Я. Савченко. – К.: Поч. школа, 2004. – 512 с.
111. Навчання і виховання учнів 4 класу: метод. посіб. для вчителів / упоряд. О.Я. Савченко. – К.: Поч. школа, 2005. – 640 с.
112. Назаренко Г.А. Виховання культури міжетнічних відносин старшокласників у позаурочній діяльності: автореф. дис. на здоб. наук. ступеня. канд. пед. наук: спец. 13.00.07. – теорія і методика виховання / Г.А.Назаренко. – К., 2007. – 21 с.
113. Нариси історії Закарпаття: [в 2 т.] / [І.М.Гранчак та ін.]; Ужгородський ун-т. – Ужгород: Госпрозрахунковий ред.-вид. відділ Закарпатського обл. управління по пресі, 1993. – Т. І: З найдавніших часів до 1918 року. – 1993. – 436 с.
114. Нариси історії українського шкільництва (1905 –1933): навч. посіб. / [О. В. Сухомлинська, Н. П. Калениченко, Ж. Д. Ільченко та ін.]; за ред. О.В.Сухомлинської. – К.: Заповіт, 1996. – 302, [1] с.
115. Національна доктрина розвитку освіти у ХХІ столітті// Освіта України. – 2002. – № 33. – С. 4–6.
116. Націоналізм: антологія / упоряд. О.Проценко; наук. Т-во ім. В.Липинського. – К.: Смолоскип, 2006. – 868, [1] с. – (Політичні ідеології. Націоналізм).
117. Небесник І.І. Художня освіта на Закарпатті у ХХ столітті: історико-педагогічний аспект: [монографія] / Іван Іванович Небесник, Львівська академія мистецтв. – Ужгород: Закарпаття, 2000. – 164, [1] с.
118. Ніколаї Г.Ю. Методологія та технологія науково-педагогічних досліджень: навч. посіб. для студ. муз. пед. факультетів вищ. навч. закл. / Галина Юріївна Ніколаї. – Суми: СДПУ, 1999. – 108 с.
119. Новиков А.М. Методология образования / Александр Михайлович Новиков. – М.: Эгвес, 2005. – 488 с.
120. Обозний В.В. Краєзнавча освіта в системі професійної підготовки вчителя: автореф. дис на здоб. наук. ступеня д-ра пед. наук.: спец. 13.00.04. – професійна освіта / В.В.Обозний. – К., 2002– 40 с.
121. Обозний В.В. Краєзнавство: [навч. посіб.-практикум для студ. географ. ф-тів пед. навч. закл.] / Василь Васильович Обозний. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2004. – 237, [1] с.
122. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу: курс читання в укр. нар. ун-ті / Іван Огієнко. – К.: Череповський, 1918. – 272 с.
123. Онопрієнко О.В. Метод проектів як засіб розвитку пізнавальних інтересів молодших школярів: дис. ... канд. пед. наук 13.00.09 / Онопрієнко Оксана Володимирівна. – К., 2009. – 252 с.
124. Освіта України: нормативно-правові документи. До ІІ Всеукраїнського з’їзду працівників освіти. – К.: Міленіум, 2001– 472 с.
125. Освітні технології: навч.-метод. посіб. / [О.М.Пєхота, А.С.Кіктенко, О.М.Любарська та ін ]; за заг. ред. О.М.Пєхоти. – К.: АСК, 2001. – 256 с.
126. Осипець Р.О. Виховання національної самосвідомості майбутніх учителів музики у процесі опанування українською народнопісенною культурою: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07. – теорія і методика виховання / Р.О.Осипець. – К., 2000. – 19 с.
127. Остапец-Свешников А.А. Примерная программа туристко-краеведческой деятельности учащихся начальных классов /А.А. Остапец-Свешников/ – М., 1991 [Електронний ресурс]: Лаборатория пед. проблем детско-юношеского туризма НИИ теории и методов воспитания АПН СССР. <http://www.tur.zo.narod.ru/met/ostap.html>
128. Павленко В.М., Таглін С.О. Етнопсихологія: навч. посібн. /Павленко В.М., Таглін С.О. – К.: Сфера, 1999. – 407, [1] с.
129. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мистецьких дисциплін: [монографія] / Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 272, [2] с.
130. Паньків Л. І. Педагогічні умови творчої самореалізації учнів у колективному музикуванні / Л.Паньків // Вісник Національного пед. університету ім. М.П.Драгоманова: зб. наук. ст. – К., 2006. – Вип. 8. – С. 76-79.
131. Педагогічний словник / за ред. М.Д. Ярмаченка. – К.: Пед. думка, 2001. – 514 с.
132. Петронговський Р.Р. Формування патріотизму старшокласників у позанавчальній виховній діяльності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 – теорія і методика виховання / Р.Р.Петрогновський. – К., 2002. – 21 с.
133. Печко Л. П. Основные характеристики эстетико-педагогической среды школы, урока, класса / Л.П.Печко // Эстетическая среда и развитие культуры личности в школе и педзвузе: межвузовский сб. науч. трудов / Ин-т худож. образования Российской акад. образование, Луганський гос. пед. ун-т им. Т.Г.Шевченка. – М.; Луганск, 2000. – Вып. 11. – С. 5-19.
134. Питюков В. Основы педагогической технологии: учеб.-практ. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гном-Пресс, Московс. гор. пед. общество, 1999. – 192 с.
135. Пірен М.І. Основи етнопсихології: навч. посіб. / Марія Іванівна Пірен: Ін-т психології ім. Г.С.Костюка АПН України. – К., 1996. – 389 с.
136. Пічкар В. Писанка – диво народного мистецтва / В.Пічкар, П.Сопко, Й.Дунда, С.Жупанин; Закарпатський обл. ін-т методики навчання і виховання, підвищення кваліфікації педагогічних кадрів. – Ужгород, 1993. – 79 с.
137. Подласый И. П. Педагогика начальной школы: [учеб. пособие для студ. пед. коледжей] / Иван Павлович Подласый. – М.: Владос, 2001. – 398, [1]с. – (Для средних специальных учебных заведений).
138. Приймич М. Чи має майбутнє сакральне малярство на Закарпатті / Михайло Приймич// Образотворче мистецтво. – 2001. – №4. – С.49-55.
139. Проблеми збереження та відновлення історичної пам’яті: наук.-конф. з питань музеєзнавства та історичного краєзнавства. 24-25 трав. 1994 р., м. Харків; Харківський держ. ін-т культури. – Харків, 1994. – 135 с.
140. Програми для середньої загальноосвітньої школи. 1-4 класи. – К.: Поч. школа, 2006. – 432 с.
141. Просіна О. Технології інтегрованого викладання предметів «Мистецтво» та «Художня культура» в загальноосвітній школі.: навч.-метод. посіб. / Ольга Просіна; Управління освіти і науки Луганс. Облдержадміністрації. – Луганськ: СПД Рєзников В.С., 2007. – 200 с.
142. Прус І.Т. Краєзнавча робота в школі / Іван Терентійович Прус. – К.: Рад. школа, 1984. – 111 с.
143. Пустовіт Г.П. Теоретико-методичні основи екологічної освіти і виховання учнів 1-9 класів у позашкільних навчальних закладах: [монографія] / Григорій Петрович Пустовіт; АПН України, Ін-т проблем виховання. – К.; Луганськ: Альма-матер, 2004. – 539 с.
144. Радул В. В. Соціалізація і розвиток особистості / Валерій Радул // Шлях освіти. – 2006. – № 2. – С. 7-13.
145. Ратко М. Світоглядні основи української художньої культури / Марина Ратко // Мистецтво та освіта. – 2007. – № 1. – С. 25-30.
146. Розвиток народної освіти та педагогічної думки на Україні (Х – поч. ХХ ст.): нариси / [редкол.: М.Д.Ярмаченко (відп. ред.) та ін.]. – К.: Рад. школа, 1991. – 276 с.
147. Росул Т. І. Музичне життя Закарпаття 20-30-х рр. ХХ ст. / Т.І.Росул; [відп. ред. Муха А.]. – Ужгород: ПоліПринт, 2002. – 207 с.
148. Руденко Ю.Д. Основи сучасного українського виховання / Юрій Дмитрович Руденко. – К.: Вид – во Олени Теліги, 2003. – 328 с.
149. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін: навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. / за заг. ред. О.П.Рудницької. – К.: АТЗТ «Екс Об», 1998. – 183 с.
150. Рудницька О. П.Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Оксана Рудницька; Ін-т педагогіки і психології проф. освіти. – К., 2002. – 270 с.
151. Русова С. Нова школа / Софія Русова. – К.: Українська школа, 1917. – 20 с.
152. Русова С. Вибрані педагогічні твори / Софія Русова. – К.: Освіта, 1992. –303 с.
153. Савенкова Л. Г. Актуальные направления интегрированного и полихудожественного подходов в педагогике искусства / Л.Г.Савенкова // Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания: материалы І междунар. науч. сессии, 29-31 мая 2007 г. / Российская академия образование. – М., 2007. – Ч.І. – С.41-49.
154. Савченко О. Я. Виховний потенціал початкової освіти: [посіб. для вчителів і методистів почат. навчання] / О.Я.Савченко. – вид 2., доп., переробл. – К.: Богданова А.М., 2009. – 226 с.
155. Савченко О. Я. Дидактика початкової школи: підруч. для студ. пед. факультетів / Олександра Яківна Савченко. – К.: Абрис, 1997. – 416 с. (Трансформація гуманітарної освіти в Україні).
156. Сагарда В.В. Спільна робота сім’ї, школи і громадськості у підвищенні якості освіти у поліетнічному регіоні / В.В.Сагарда, В.С.Фернега // Наук. вісник Ужгородського національного університету. Сер. Педагогіка. Соціальна робота. – Ужгород, 2005. – Вип. 8. − С. 175-177.
157. Садовенко С.М. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору: навч. посіб. / Світлана Садовенко. – К.: Шк.. світ, 2008. – 128 с.
158. Саранцев Г.И. Формы обучения в современной школе / Г.И.Саранцев // Педагогика. – 2000. – № 2. – С. 34-40.
159. Світова художня культура: програма для шкіл різного типу (1-11 класи) / [уклад. О.П.Щолокова, Л.М.Ващенко]. – К.: ІЗМН, 1997. – 48 с.
160. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологи / Герман Константинович Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 219 с. – (Энциклопедия образовательных технологий).
161. Сиротенко А. Методологічна суть географічного краєзнавства / А Сиротенко // Географічне краєзнавство: сучасний стан і перспективи / Географ. т-во України; [редкол.: І.В.Мельничук та ін.]. – Житомир, 1992. – С. 6-7.
162. Сисоєва С.О. Психологія та педагогіка: підруч. для студ. вищ. навч. закл. непед. профілю / С.О.Сисоєва, Т.Б. Поясок. – К.: Міленіум, 2005. – 520 с
163. Сковорода Г.С. Твори: у 2-х т. – Т. 2: Трактати; Діалоги; Притчі; Переклади; Листи. – К.: АТ “Обереги”, 1994. – 479 с.
164. Сметанський М. Теоретичні засади сучасних концепцій виховання / Микола Сметанський // Шлях освіти. – 2004. – № 3. – С. 2 – 6.
165. Смирнов В.Г. Художественное краєведение в школе: кн. для учителя: из опыта работы / Владимир Гаврилович Смирнов. – М.: Просвещение, 1987. – 142, [2]с.
166. Сміт Е.Національна ідентичність / Ентоні Л.Сміт; пер. с анг. П.Теращук. – К.: Основи, 1994. – 222, [1] с.
167. Стельмахович М.Г. Українська родинна педагогіка: [навч. посіб.] / Мирослав Гнатович Стельмахович. – К.: ІСДО, 1996. – 288 с.
168. Степко М.Т.Буття етносу: витоки, сучасність, перспективи (філософсько-методологічний аналіз) / М.Т.Степко; НАН України, Ін-т філософії ім. Г.С.Сковороди. – К.: Знання, 1998. – 248, [2] с.
169. Ступарик Б.М. Національна школа: витоки становлення: навч.-метод. посіб. / Богдан Михайлович Ступарик. – К.: ІЗМН, 1998. – 336 с.
170. Стьопіна О.Г. Виховання патріотизму у студентської молоді засобами мистецтва: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 – теорія і методика виховання / О.Г.Стьопіна. – Луганськ, 2007. – 20 с.
171. Сухомлинська О. В. Духовно-моральне виховання дітей та молоді в координатах педагогічної науки і практики / Ольга Сухомлинська // Шлях освіти. – 2006. – № 1. – С. 2-7.
172. Сухомлинська О.В. Духовно-моральне виховання дітей і молоді: загальні тенденції й індивідуальний пошук / О.В.Сухомлинська. – К.: Всеукраїнський фонд «Добро». 2006. – 43 с.
173. Сухомлинська О. Що таке духовність? / О.Сухомлинська // Морально-духовний розвиток особистості в сучасних умовах(теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді): зб. наук. пр.: [у 2-х кн.] / Ін-т проблем виховання АПН України. – К., 2000. – Кн. 1. – С. 5 – 7.
174. Сухомлинський В. О. Вибрані твори у 5 т. / В.О.Сухомлинський. – К.: Рад. школа, 1977. – Т .3: Серце віддаю дітям. Народження громадянина. Листи до сина. – 1977. – 670 с.
175. Теоретичні засади виховання національної самосвідомості: програма спецкурсу і навчальний посібник / за ред. Д. Тхоржевського. – К.: ІЗМН, 1998. – 150 с.
176. Теоретичні основи педагогіки: курс лекцій: підруч. для студ. / за ред. проф. О.Вишневського; Дрогобич. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич: Відродження, 2001. – 424 с.
177. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музики в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Наталия Алексеевна Терентьева. – М.: Прометей, 1990 – 184 с.
178. Троценко Т.Ю. Формування моральних якостей учнів 3-4-х класів у процесі туристсько-краєзнавчої діяльності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 – теорія і методика виховання / Т.Ю.Троценко. – К., 2007. – 20 с.
179. Тюрікова О. М. Середовищний підхід до формування цілісної особистості / О.М. Тюрікова // Наука і освіта. – 2006. – № 5/6. – С. 144-151.
180. Універсальні виміри української культури / НАН України. Укр. філос. фонд. Центр гуманіт. освіти. Одеська філія. – Одеса: Друк, 2000. – 216 с.
181. Ушинський К.Д. Про народність у громадському вихованні // Ушинський К.Д. Вибрані педагогічні твори: у 2-х т. / за ред. О.І.Піскунова. – К., 1983. – Т.1. – С. 43-103.
182. Ушинський К. Рідне слово // Ушинський К.Д. Вибрані педагогічні твори: у 2-х т. / за ред. О.І.Піскунова. – К., 1993. – Т.І.– С. 121-133.
183. Філіпчук Г.Г. Глобалізація і етнокультурні цінності української освіти / Г.Г.Філіпчук // Теоретичні і методичні засади розвитку педагогічної освіти: педагогічна майстерність, творчість, технології: зб. наук. пр. / за заг. ред. Н. Ничкало; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих АПН України. – Х., 2007. – С. 30-37.
184. Філіпчук Г.Г. Культурологічна основа сучасної освіти / Г.Г.Філіпчук // Педагогічна і психологічна науки в Україн: [зб. наук. праць до 15-річчя АПН України] у 5 т. / [ред. рада: В.Г.Кремень, В.М.Мадзігон, О.Я.Савченко та ін.]. – К., 2007. – Т. 2: Дидактика, методика, інформаційні технології. – С. 37-45.
185. Філіпчук Г.Г.Українознавство в змісті освіти національних шкіл / Г.Г.Філіпчук // Педагогіка і психологія. – 1994. − № 2. − С. 49-62.
186. Філіпчук Г.Г.Українська етнокультура в змісті національної загальної та педагогічної освіти: [монографія] / Георгій Філіпчук. – Чернівці: ПРУТ, 1996. – 321 с.
187. Химинець В. Післядипломна освіта вчителів: проблеми і перспективи / В.Химинець, М.Талапканич, М.Зимомря // Проблеми післядипломної освіти педагогів. – Ужгород, 1997. – С.3-8.
188. Хланта І.В. Закарпатський вертеп / Іван Васильович Хланта; Будинок творчості народів Закарпаття. – Ужгород: Закарпаття, 1995. –232, [3] с.
189. Ходанич Л. Виховне значення кольору в українському дитячому фольклорі / Лілія Ходанич // Мистецтво та освіта. – 2005. – № 2. – С. 22-25.
190. Ходанич П.М. Педагогічна та освітньо-культурна діяльність українських письменників-емігрантів на Закарпатті в міжвоєнний період (1919 – 1939): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.0001 – загальна педагогіка та історія педагогіки / П.М.Ходанич– К., 2000. – 20 с.
191. Хрущ В. Етнопсихологічні аспекти вивчення української ментальності / В.Хрущ // Ментальність. Духовність. Саморозвиток особистості: тези доп. та матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18-23 черв. 1994 р., м. Луцьк. – Луцьк, 1994. – Ч. 1. – С. 161-163.
192. Хрущ О. Учням гірських шкіл про етнопсихологічні особливості характеру горян / О. Хрущ // Гірська школа українських Карпат. – 2006. – № 2– С. 136-140.
193. Цибар Т. М. Естетичне виховання учнів середнього шкільного віку в полікультурному середовищі на Закарпатті (1919 – 1939): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки / Т.М.Цибар. – Тернопіль, 2008. – 20 с.
194. Чижевський Д. Філософія і національність / Дмитрій Чижевський // Філософська і соціологічна думка. – 1990. – № 10. – С. 94-97.
195. Чуйко Т. Злечу у небо, наче птах: поезії / Т.Чуйко; [упоряд. Й.Сірак]. − Ужгород: [б.в.], 1998. – 44 с. – (Бібліотека часопису «Краянка»).
196. Чорна К. Суть патріотизму і його виховання в сучасних умовах / Катерина Чорна // Виховання в сучасному освітньому просторі: зб. наук. пр. / Ін-т проблем виховання АПН України. – К.; Умань, 1997. – С. 74-78.
197. Чорна К.І. Основні пріоритети виховання національної самосвідомості і громадянської культури старшокласників / К.І.Чорна // Педагогіка і психологія. – 1994. – № 1. – С. 125-131.
198. Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе: учеб.-метод. пособие / Галина Павловна Шевченко. – К.: Рад. школа, 1985. – 144 с.
199. Шевченко О. В. Національна ідентифікація у становленні Я-образу особистості: автореф. дис на здобуття наук. ступеня канд. псих. наук: спец. 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія. – К., 2005. – 20 с.
200. Шевчук К.Д. Формування у молодших школярів ціннісного ставлення до рідного краю: автореф. дис на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 – теорія і методика виховання / К.Д.Шевчук. – К., 2009. – 20 с.
201. Шерегій Ю.А. Нарис історії українських театрів Закарпатської України до 1945 року / Ю.А.Шерегій. – Нью Йорк; Париж; Сідней; Торонто; Пряшів; Львів, 1993. – 414 с.
202. Шмагало Р.Т. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ – середини ХХ століття: структурування, методологія, художні позиції / Ростислав Тарасович Шмагало; Львівська нац. акад. мистецтв. – Львів: Укр. технології, 2005. – 528 с., іл.
203. Щолокова О. П. Методика викладання світової художньої культури: навч.-метод. посіб. / Ольга Пилипівна Щолокова; Нац. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. – К., 2007. – 194 с.
204. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии / Надежда Егоровна Щуркова. – М.: Пед. общество России, 2001. – 249 с. – (Профессиональная культура педагога).
205. Юсов Б. Принципи побудови інтегрованих поліхудожніх програм з образотворчого мистецтва / Борис Юсов // Мистецтво та освіта. – 2001. – № 3. – С. 40-41.
206. Юсов Б. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов / Б.Юсов, Л.Савенкова, Т.Сухова. – М.: Искусство, 1999. – 40 с. – (Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию.– Вып. 3).
207. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / Ираида Сергеевна Якиманская. – М.: Сентябрь, 2000. – 112 с.
208. Янко М. Литературное краеведение в школе: кн. для учителя / М.Янко. – М.: Просвещение, 1976. – 174 с.
209. Яцина О. Розвиток педагогічної думки на Закарпатті кінця ХІХ – початку ХХ ст. / О.Яцина // Наук. вісник Ужгородського національного університету. Сер. Педагогіка. Соціальна робота. – Ужгород, 2005. − Вип. 8. – С. 236-239.
210. Przychodzinska M. Wychowanie muzyczne – idée, trеresci, kierunki rozwoju. – Warszawa: WSiP, 1989. – 200 s.
211. Rothschild J. Еtnopolitics: Conceptional Framtwork. – N.Y., 1981 – 312 p.
212. Sveiver D. The Future of Aesthetic Education // The Journal of Aesthetic Education. – 1983. – № 1. – P.17.