

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московская государственная художественно-  
промышленная академия им. С.Г. Строганова»

*На правах рукописи*

**Даутов Ергали Нуркешевич**

**Функция и художественный образ в отечественных общественных  
интерьерах эклектики конца XIX - начала XX вв.**

Специальность:

17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Москва, 2019

Диссертация выполнена на кафедре «Истории и теории декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г.Строганова».

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор  
Соловьев Николай Кириллович

Официальные оппоненты: доктор архитектуры, старший научный сотрудник  
НИС Уральского государственного архитектурно-художественного университета Коротич Андрей Владимирович

кандидат искусствоведения, начальник  
Информационно-издательского отдела ФГБОУ  
ВО «Московский архитектурный институт  
(государственная академия)» Ивановская Вера Игоревна

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет имени А.Н.Косыгина (Технологии.  
Дизайн. Искусство)

Защита состоится \_\_\_\_\_ 2019 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании  
Диссертационного совета Д 212.152.01 на базе ФГБОУ ВО «Московская  
государственная художественно-промышленная академия имени С.Г.

Строганова» по адресу: 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, ауд. 228.

С диссертацией можно ознакомиться на сайте <http://www.mghpu.ru> и в  
научной библиотеке ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-  
промышленная академия им. С.Г. Строганова».

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного  
совета, кандидат философских наук Н.Н. Ганцева

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Архитектура периода эклектики конца XIX – начала XX вв., особенно в части интерьеров общественных зданий, остается незаслуженно малоисследованной. Отчасти такое положение дел объясняется тем, что в течение долгого времени эклектика воспринималась как что-то вторичное и чуть ли не антихудожественное. Однако современный проектный и художественный опыт постмодернизма в архитектуре и дизайне позволяет по-новому оценить процессы стилеобразования в этот период. Рассматриваемая тема представляется важной не только в аспекте стилеобразования, анализа стилистической общности, но и с точки зрения формирования и развития культуры России, а также проектной культуры в области художественного проектирования интерьеров.

Активное использование в проектировании интерьеров исследуемого периода элементов различных исторических стилей привело к сложению целой системы приемов организации их художественного образа. Совокупность этих приемов, возникающая в результате деятельности художника-проектировщика интерьера целостность, может быть трактована как «стиль эклектики».

Словосочетание «стиль эклектики» вошло в современную дизайнерскую терминологию первоначально как журналистский оборот, упрощенно представляющий характер компоновки интерьера, составленного из разнородных и разновременных объектов и элементов, обладающих собственным узнаваемым стилем. Однако это словосочетание утвердилось в международной профессиональной проектной практике последних десятилетий как метод композиционно, знаково-символически и функционально осмысленного сочетания разнообразных стилевых тем и направлений. Практики дают советы дизайнерам, как организовать и обставить интерьер в «стиле эклектики», где можно заказать стилизации

известных в истории искусства и интерьера элементов. В то же время, само понятие «стиль эклектики» из-за неопределенности конкретного временного периода или стилевого решения, используемого в проекте, оказывается достаточно расплывчатым. С одной стороны, период эклектики имеет конкретные исторические рамки: конец XIX – начало XX вв. С другой – метод использования разнохарактерных стилевых тем оказывается плодотворным и столетие спустя при создании индивидуального образа жилого или общественного пространства интерьера.

В данной работе словосочетание «стиль эклектики» используется как для характеристики художественных решений того самого исходного исторического периода и как принцип стилевого плюрализма, так и для обозначения актуального для современной проектной культуры метода художественного проектирования, основанного на использовании различных стилевых тем в сфере дизайна интерьера. Понятие «стиль эклектики», таким образом, не ставится в один ряд с привычными понятиями, обозначающими исторические стили или четко формализованные стилевые направления XX века и остается в системе проектно-методического, структурно-композиционного и пространственно-средового анализа.

Возникает возможность использование множественности стилевых тем в проектной деятельности дизайнера интерьера, как метод проектирования на основе сочетания, образного, тематического, смыслового взаимодействия разнообразных стилевых тем.

Интерьерам «стиля эклектики» немногим более ста лет: какие-то частично сохранились, какие-то известны по описаниям и документам. Дело в том, что в советский период (1960-1970-е годы), несмотря на довольно большую активность в деле охраны памятников, сооружения, выстроенные в стиле эклектики, памятниками не считались. И до сих пор далеко не все такие сооружения поставлены на учет в качестве объектов культурного достояния, хотя многие из них функционирует по своему первоначальному назначению. В результате такой ситуации сооружения и интерьеры эклектики

подвергаются переоснащению, перестройкам, разрушению как не имеющие историко-художественной ценности.

Однако интерьеры эклектики, то есть «архитектуры выбора», – важный компонент культурной памяти и архитектурного наследия России. Охрана отдельных памятников чрезвычайно значима в сохранении самобытного культурного наследия России.

Недостаточность изученности отечественных общественных интерьеров эклектики и значимость данного периода с точки зрения своеобразия стиля и сохранения национального наследия определяет актуальность темы. Кроме того, стилевые приемы эклектики напрямую влияют на современную стилизацию в интерьерах. Назрела необходимость воссоздать целостную картину эклектики как стиля в создании интерьера общественных сооружений, представив ее во всем богатстве художественных образов и функциональности.

**Объект исследования:** отечественные общественные интерьеры, созданные в период архитектуры эклектики, в конце XIX – начале XX вв.

**Предмет исследования:** соотношение художественного образа и функциональных назначений в интерьерах общественных сооружений Москвы и Санкт-Петербурга, созданных в период архитектурной эклектики.

### **Степень научной разработанности проблемы**

Научную литературу, на которую опирается настоящая работа, можно подразделить на несколько категорий:

- 1) искусствоведческие работы, посвященные искусству интерьеров общественных зданий в «стиле эклектики», вопросам историзма в интерьере, а также посвященные архитектуре данного стиля и периода; работы по истории интерьера;
- 2) публикации и описания отдельных памятников;
- 3) широкий спектр работ, посвященных эклектике как художественному явлению, вопросам историзма и стилизации, а также особенностям решения функциональных проблем в интерьере.

Необходимо отметить, что архитектура эклектики в целом является достаточно малоизученным феноменом. Прежде всего здесь необходимо назвать труды А.В. Иванникова («Историзм в архитектуре», 1997) и Е.А. Борисовой («Русская архитектура второй половины XIX века», 1979; «Романтические тенденции в русском интерьере», 1990), Е.И. Кириченко («Русская архитектура 1830-1910-х годов», 1982), – во всех убранство русского интерьера рассматривалось в контексте общих архитектурных процессов.

Также написан ряд важных исследований по истории интерьера как такового, в том числе «Русский интерьер XIX века» И.А. Бартенева и В.Н. Батажковой (1983), «Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль» Ю.Б. Демиденко (2000), «Мебель в русском интерьере конца XIX – начала XX веков» О.Б. Струговой (2000). Среди зарубежных трудов по теме выделим «Иллюстрированную историю убранства интерьера» Марио Праца (1960), «История интерьера в Европе XVI – начала XX века. стили, детали оформления жилища» Г. Бенкер (1984), «Художественные убранства XIX века» Ш. Гере (2003).

Многовековая история русского интерьера с позиций его пространственно-композиционной организации раскрыта в работе Н.К. Соловьева «История русского интерьера» (2012) и переиздании в форме учебника «Дизайн исторического интерьера в России» (2018).

### **Цель и задачи исследования**

**Целью предпринимаемого исследования** является выявление и анализ взаимодействия функциональных требований и художественного образа в интерьерах общественных сооружений конца XIX – начала XX века, выполненных в стиле эклектики.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

– проанализировать историю изучения феномена эклектики как стиля в архитектуре и интерьере, чтобы точнее уяснить художественную сущность эклектики как «архитектуры выбора»;

– выявить место и роль эклектики в общественных интерьерах рубежа веков в России, ее распространённость и влияние;

– проанализировать соотношение понятий «эклектика» и «историзм» в теории искусствознания и на конкретных примерах;

– осуществить анализ влияния коммерческих общественных интерьеров на создание течения русской эклектики на примере общественных сооружений;

– исследовать функционализм как явление, проявившее себя в период эклектики;

– проанализировать роль функционального назначения в архитектуре , на материале интерьеров общественных зданий эпохи рубежа веков в Санкт-Петербурге и Москве: магазинов, торговых галерей, банков, вокзалов, бань .

– исследовать природу художественного образа в интерьерах эклектики.

### **Теоретико-методологические основания исследования**

Основы работы составляют всеобщие, универсальные методы научного исследования: философские, общенаучные, а также методы искусствоведческого анализа (иконографический, стилевой и структурно-композиционный), метод функционального и проектного анализа. Важнейшим исследованием стал принцип историзма, внутренне соответствующий не только предмету исследования (интерьеры более чем столетней давности), но и стилю данного предмета (эклектика как вариант интерьерного историзма). Данный принцип предусматривает изучение явлений в их взаимообусловленности и взаимосвязи, в конкретно-исторических обстоятельствах и с учетом объективных противоречий генезиса. Историческая точка зрения предполагает сравнительный анализ памятников в историческом контексте. Историко-типологический метод и формально-композиционный анализ способствуют более точной и

обоснованной периодизация явления и выделению важнейших признаков стиля.

### **Научная новизна**

Научная новизна исследования определяется недостаточной изученностью эклектики как стиля оформления интерьера общественных сооружений, в частности, в Москве и Санкт-Петербурге. В ходе исследования получены результаты, имеющие значимость для теоретического осмысления наследия архитектуры в «стиле эклектики», оказывающего влияние на художественный образ в интерьере. В частности, в работе впервые:

- воссоздана история изучения феномена эклектики как «стиля» (системы формально-композиционных закономерностей) в интерьере, прояснена художественная сущность эклектики как «архитектуры выбора» и полноценного художественного стиля оформления интерьера;
- выявлены место и роль эклектики в общественных интерьерах рубежа веков в России, степень ее распространённости и влияния, вплоть до сегодняшнего дня;
- проанализировано соотношение понятий «эклектика» и «историзм» в теории искусствоведения и на конкретных примерах;
- на примере общественных сооружений проанализирована роль коммерческих общественных интерьеров в формировании русской эклектики;
- исследован функционализм в интерьере как явление, проявившей себя в период эклектики;
- исследована роль функции в интерьерах общественных зданий эпохи рубежа веков в Санкт-Петербурге и Москве: магазинов, торговых галерей, банков, вокзалов, бань .
- определена природа художественного образа в интерьерах эклектики;
- сопоставлена роль функции и художественного образа в интерьерах стиля эклектики.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Эклектика – это творческий метод, который складывается в условиях различных сложившихся форм архитектуры, в основе которого лежит право архитектора на выбор образцов из истории культуры и их сочетание в рамках одного сооружения. В конце XX века существует взгляд на эклектику как на цельный стиль, имеющий определенные традиции в мировой архитектуре.
2. Здания периода эклектики создавались признанными мастерами архитектуры, они оцениваются как памятники культуры и во многом формируют облик центральной части городов России. Задачи реконструкции и реставрации центральных построек русских городов требуют более глубокого, сущностного, безоценочного понимания художественно-конструктивных особенностей эклектики и ее стилового своеобразия. Вклад архитектуры эклектики в русское градостроение остается недооцененным.
3. Наиболее мощное влияние на становление эклектики оказала философия романтизма. Упорядоченность классицистической городской застройки уступила место личностному самовыражению заказчика и архитектора. В эклектике отражается такая основополагающая черта философии и художественной практики романтизма, как стремление к экзотике, реабилитация разнообразных по временному и географическому происхождению стилей в художественном пространстве. Важным принципом романтической философии и художественной практики была характерная и для эклектики фрагментарность. В архитектуре эклектики, как и в художественной теории романтизма, происходил пересмотр жанровых ограничений: архитектура приблизилась к скульптуре, скульптура переняла конструктивные принципы архитектуры. Эклектика в архитектуре есть выражение романтических мировоззренчески-эстетических тенденций.

4. «Стиль эклектики» неразрывно связан, во-первых, с функциональным подходом к архитектуре, и во-вторых, с активизацией общественного строительства, с созданием большого количества новых общественных строений.
5. Определяющим свойством художественного образа в интерьере эклектики было стремление к выявлению совокупности традиций художественного творчества. При этом каждая имитируемая модель художественного мира (готика и Византия, Ренессанс и неогрек, рококо и барокко, и пр.) являлась выражением определенной художественной идеи, а также материально выражалась в присущих времени средствах, то есть строительных и отделочных материалах.

#### **Научно-практическая значимость работы**

Результаты проведенного исследования могут быть использованы при проведении дальнейших искусствоведческих и историко-теоретических исследований, в музейной и экспертной работе, при создании справочных работ по истории декоративно-прикладного искусства и архитектуры конца XIX – начала XX века, в ходе реставрации и сохранения памятников культурного наследия. Результаты исследования могут использоваться в педагогической практике при разработке курсов по истории интерьера и архитектуры, истории стилей, а также при создании программ и учебных пособий по отечественной архитектуре.

**Апробация работы** проведена в ходе публикации статей и практической разработки художественно-архитектурного проекта реконструкции «Сандуны Сибирь» в г. Новосибирск.

Спроектированы и реализованы интерьеры и фасады банного комплекса по проекту автора.

**Структура диссертации** отражает логику исследования и соответствует последовательности решения задач, необходимых для назначенной цели. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** сформулирована проблематика, доказана актуальность темы, рассмотрена степень ее освоенности и разработки в различных направлениях искусствоведения, сформулирована цель исследования и соответствующие ей задачи, выдвинуты основные положения, выносимые на защиту, обоснована их новизна, раскрыта теоретическая и практическая значимость полученных автором результатов.

Первая глава, **«Русская эклектика в общественных интерьерах рубежа XIX и XX веков как художественное явление»**, посвящена анализу архитектурной эклектики как явления, выяснению его культурологических корней и значимости в российском искусстве.

Первый параграф первой главы, **«Русская эклектика: к вопросу определения»**, раскрывает глубинную связь эклектики с эстетикой романтизма.

Эклектика – это творческий метод, который складывается в условиях недостатка сложившихся форм архитектуры, в основе которого лежит право архитектора на выбор образцов и прошлого и их сочетание в рамках одного сооружения.

Наиболее мощное влияние на становление эклектики оказала философия романтизма. Классицизм оказывался искусством «государственным», а романтизм – индивидуальным. Упорядоченность классицистической городской застройки уступила место личностному самовыражению заказчика и архитектора.

В эклектике отражаются и такие черты философии и художественной практики романтизма, как:

- стремление к экзотике, реабилитация разнообразных по временному и географическому происхождению стилей в художественном пространстве;
- размытие жесткой рамки жанровых канонов;
- принципиальный отказ от единого стиля;

– романтическая ирония.

Второй параграф первой главы, «Место и роль русской эклектики в общественных интерьерах рубежа веков в России», характеризует значимость созданных в данный период зданий для облика крупнейших российских городов.

Вклад архитектуры эклектики в русское градостроение остается недооцененным. Основная часть исторических центров как столичных, так и провинциальных городов построена в период 1830-1910-х годов; большинство этих зданий в период СССР внесено в список памятников архитектуры; однако в большинстве таких перечней стилистика строений не упоминается.

«Стиль эклектики» конца XIX – начала XX века неразрывно связан, во-первых, с функциональным подходом к архитектуре, и во-вторых, с активизацией общественного строительства, с созданием большого количества новых общественных строений. Сегодня декор и оборудование интерьеров в «стиле эклектики» (в том числе в русском стиле) являются предметом искусствоведческого исследования.

В интерьерах эклектика воистину становилась историзмом: она оказывалась стилевым пропуском в историю, воссоздавала сложный мир мировой культуры, в которой жил человек конца XIX века. Все традиционные стили, обогащенные предметами среднеазиатской, восточной и средиземноморской культуры, нашли выражение в интерьерах эклектики, которая пришла на смену строгости и традиционности.

Во второй главе, **«Вопросы сложения эклектики как художественного направления в общественных интерьерах рубежа XIX и XX веков»**, автор рассматривает особенности «русского варианта» эклектики, русского историзма, а также уточняет роль коммерческих зданий и функционального их назначения в формировании интерьера периода эклектики.

Первый параграф второй главы, «Художественный образ русского историзма в интерьерах», посвящен исследованию истории, причин и

художественных особенностей «русского стиля» и его разновидностей. Рождение русского историзма, воплощенного в том числе в русском стиле, имело несколько объективных историко-социальных причин.

Одна из них – романтический подъем национального духа после наполеоновских войн. Россия впервые заинтересовалась собственными традициями национального строительства, зодчества, и стала исследовать свои и чужие традиции в зодчестве. В частности, традиции, свободные от влияния классических античных форм; таким зодчеством предстало средневековое русское, европейское (готика), а также восточное («мавританский», египетский, китайский стиль и пр.).

Архитектура и интерьеры получали «человеческое» измерение, рассматривались с точки зрения удобства и личного вкуса, а не «объективных» эстетических критериев. Русский историзм в интерьерах воплощается в выборе различных стилей – и их сочетании.

Важнейшим (и наиболее исследованным) направлением развития историзма в интерьерах стало развитие русского стиля, то есть стиля стилизовано-«древнерусского», воссоздающего в фантазийных формах и на современных для периода жанрах древнерусские узоры. Внутренним содержанием русского стиля в архитектуре и интерьере были идеи особенного русского пути, насыщенность русской культуры независимыми духовными началами.

Задачей для архитекторов русского стиля, как и для других стилизаторов, стало воплощение принципов, форм, образов народного искусства в новых жанрах. Основным методом воплощения русского стиля в мебели стала резьба, переводящая на поверхность мебели орнаменты народных вышивок, мережек и росписи.

Второй параграф второй главы, «Влияние коммерческих общественных интерьеров на формирование русской эклектики», анализирует коммерческую составляющую как фактор развития русского интерьера исследуемого периода.

Основными заказчиками новой архитектуры, в особенности общественных зданий, стали представители буржуазии. Широко развивался ряд зданий нового назначения: вокзалы, биржи, доходные дома, гостиницы, торговые галереи, коммерческие банки, торговые бани, телефонные станции. Важнейшей задачей новых архитектурных «жанров» было соответствие построек их функциональным задачам. Таким образом, можно говорить о перевороте в архитектурных целях и жанрах; а стилистическим «ключом» этого переворота стала эклектика.

Использование железа и стекла в архитектуре традиционно считается завоеванием периода модерна, эти материалы широко использовались и в архитектуре эклектики.

Коммерческое назначение новых зданий диктовало и детали интерьера. В особенности это касалось зданий магазинов и торговых рядов, которые одними из первых общественных зданий вводили такие формы оборудования для клиентов, как лифт, комнаты ожидания, справочная. В московском магазине Елисеевых впервые в России были устроены внутренние производства, оборудованные всем необходимым: кондитерская, винный погреб и колбасная мастерская, засолочные цеха, маслоотжим, коптильни, розлив вин – с соответствующими технологическими решениями для поддержания необходимой температуры, вентиляции, размещения механизмов и пр.

Таким образом, коммерческие общественные интерьеры внесли серьезный вклад в развитие эклектики в интерьере, впервые выдвинув вперед не эстетический идеал или принцип, а принципы удобства и функциональности. Если удобство и функциональность могли становиться важными факторами выбора, то и стилистические предпочтения могли становиться уже не ведущим принципом строительства, а объектом свободного выбора.

В третьем параграфе второй главы, «Роль функциональных процессов в становлении и развитии русской эклектики в общественных интерьерах конца

XIX – начала XX века», автор уточняет функциональную обусловленность стиля общественных интерьеров исследуемого периода.

Главной задачей интерьеров общественных помещений оставалось выполнение их функций. При том что интерьеры конца XIX – начала XX века были исполнены разнообразного декора, помещения были в первую очередь вместительны и функциональны.

Классицистические интерьеры служили воплощением добродетелей поры классицизма и Просвещения: разума, обучения, научного порыва, накопления знаний, победы долга над страстью. Все эти идеалы воплощались в холодновато-классических интерьерах неоклассицизма.

Оформление интерьеров Исторического музея в Москве было одновременно и функционально, и стилистически наполнено: каждый зал был оформлен в стиле той эпохи, которая в это зале экспонировалась. Эта, в общем-то функциональная задача привела к созданию поистине уникальных стилизованных интерьеров. Подобным образом было оправданно и решение каждого зала в стиле определенной эпохи в петербургском Музее Центрального училища технического рисования.

В особенности явно единство функции и художественного решения интерьера проявлялось в зданиях коммерческого назначения. Так, спроектированный Г.В. Барановским интерьер торгового дома Елисеевых в Москве не только отражал стремление к созданию некоего художественного образа («русские» балясины, полуарки, огромные воздушные люстры в виде цветочных гроздьев, ритм потолочных балок), но и весьма точно отвечал функциональному назначению здания. Для магазина, который прославился экзотическими товарами (фрукты, кофе, вина), оформление зала в виде чудесного сада, с богатой позолоченной лепниной и небывалыми люстрами, – вполне логичное решение, проистекающее из функциональных задач предприятия. Освещение играло особую роль, способствуя привлекательности выставленной продукции.

«Китайский дом» Перлова (магазин на Мясницкой, 19) своим восточным, в стиле шинуазри, наружным декором и интерьером привлекал покупателей, указывал на особенности продукции, тематически «ориентировал» их.

Архитектура и интерьеры эклектики были во многом не поняты и не приняты последующими поколениями – архитекторами и теоретиками модерна. Однако сегодня интерьеры в стиле эклектики получают закономерное признание, не только как памятники старины, но и как уникальное художественное явление, в котором художественный образ гармонично выражался на основе функциональной нагрузки помещения.

Третья глава, **«Взаимодействие функциональных и художественных аспектов формирования интерьеров русской эклектики рубежа XIX и XX веков»**, посвящена осмыслению соотношения функции зданий и архитектурно-художественного образа интерьеров.

Первый параграф третьей главы, «Роль и значение функционального подхода в формировании архитектурно-пространственной концепции общественного интерьера», освещает процесс архитектурного освоения идеи функциональности, диалектическое соотношение формы и функции в архитектуре.

Соотношение функции сооружения и его формы сложнее, чем противопоставление содержания и формы: функция и форма связаны диалектически, форма есть не просто материальная граница, но она есть воплощение функции.

Классицистическая архитектура была «посвящена» в основном строгой и традиционной форме. Канонизированные закономерности гармоничной формы были главным принципом построения зданий, улиц, площадей, интерьеров в эту эпоху.

Главенство формы было прямым отражением дворянского абсолютизма, веры в единство начал – в том числе и эстетических. В последующем времени, с развитием в России капитализма, появлением новых типов общественных

помещений, унифицированность линий и форм начала восприниматься как традиционность и консерватизм.

Функциональность родственна рациональным природным закономерностям: в природе все формы идеально функциональны. Не случайно впоследствии теория функциональности в архитектуре опиралась также на дарвиновские идеи о функционально обоснованной эволюции организмов.

В период эклектики протестантские храмы Англии и США часто выполнялись в неоготическом стиле, а русские храмы стали тяготеть к византийскому стилю, то есть происходило некое возвращение к истокам, к традиции. Архитектурная стилизация под древний Рим избиралась для зданий официальных учреждений, формы раннего итальянского Ренессанса – для зданий банков (что также имело историческое обоснование), необарокко – для сооружений с функциями отдыха и развлечений. Начинаясь «снаружи», то есть с внешнего облика зданий, эти тенденции шли «внутри» – то есть воплощались, позднее, и в интерьере.

Второй параграф третьей главы, «Природа художественного образа в интерьерах стиля эклектики», посвящен особенностям трактовки той суммы культурного наследия, которым располагала эклектика.

Поскольку эклектика имела корни в романтическом уравнивании образов культуры разных стран и родилась в результате отрицания канонов классицизма, то на фоне сдержанных и лаконичных интерьеров классицизма интерьеры эклектики выглядели весьма экспрессивно, ярко и сконцентрированно выражая художественный образ того или иного происхождения. При этом любое культурное удаление старались преодолеть; и потому русское воспроизведение интерьерных образов неоготики и нео-Ренессанса, Востока и Запада отличается как размахом, так и особенной экспрессией.

Очевидно, что определяющим свойством художественного образа в интерьере эклектики было стремление к указанию на сумму существующих

традиций художественного творчества. При этом каждая имитируемая модель художественного мира (готика и Византия, Ренессанс и неогрек, рококо и барокко, и пр.) являлась выражением определенной художественной идеи, а также материально выражалась в присущих времени средствах, то есть строительных и отделочных материалах.

В третьем параграфе третьей главы, «Взаимосвязь художественного образа и функционального решения в русской эклектике», автор анализирует глубокую взаимосвязь между расширяющимся функционалом общественных зданий в конце XIX – начале XX века и задачей выбора соответствующего художественного образа.

Новая функциональность была несомненна, но продолжал оставаться актуальным вопрос о ее художественном решении. И самое главное – о взаимной внутренней обусловленности образа и функции.

Так, вокзалы в области художественного решения должны были в той или иной мере представлять страну и город, их художественные, политические, идеологические устремления.

Постройка банковских (кредитных) зданий отвечала функциональности: их интерьер должен был соответствовать задаче приема массы людей с целью произведения финансовых операций (расчетно-кассовое обслуживание клиентуры). Банки нередко строились как здания неоренессансного стиля: банковская кредитная система зарождалась, с развитием буржуазии, именно в Возрождение.

Для торговых зданий были характерны стилистические решения с уклоном в необарокко и рококо: не только роскошь, но и прихотливое изобилие деталей, которое было также призвано поражать воображение. Также торговые здания решались в русском стиле: такое решение отвечало историческому укоренению торговых традиций в традициях русского купечества. Например, интерьеры магазинов Елисеевых были призваны вызывать у покупателя ассоциации как с древним купечеством, так и с иноземным изобилием.

В **заключении** диссертации подводятся итоги исследования, систематизируются основные выводы и намечается перспектива продолжения работы по исследованию архитектуры эклектики как объемного, значимого и недостаточно изученного объекта исследования. В работе впервые:

– воссоздана история изучения феномена эклектики как формально-композиционного и образного единства, складывающегося из стилевых тем, «стиля» в интерьере; прояснена художественная сущность эклектики как «архитектуры выбора» и полноценного художественного стиля оформления интерьера;

– выявлены место и роль эклектики в общественных интерьерах рубежа веков в России, степень ее распространённости и влияния, вплоть до сегодняшнего дня;

– проанализировано соотношение понятий «эклектика» и «историзм» в теории искусствознания и на конкретных примерах;

– на примере общественных сооружений проанализирована роль коммерческих общественных интерьеров в формировании русской эклектики;

– исследован функционализм в интерьере как явление, проявившее себя в период эклектики;

– исследована роль функции в интерьерах на материале интерьеров общественных зданий эпохи рубежа веков в Санкт-Петербурге и Москве: магазинов, торговых галерей, банков, вокзалов, бань .

– определена природа художественного образа в интерьерах эклектики;

– сопоставлена роль функции и художественного образа в интерьерах стиля эклектики.

**Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях.**

*Статьи в научных журналах, входящих в «Перечень рецензируемых научных изданий ВАК»*

1. Даутов Е.Н. Взаимосвязь художественного образа и функционального решения в эклектике в общественных интерьерах России рубежа XIX и XX веков // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 851-857.
2. Даутов Е.Н. Русская эклектика общественных интерьеров рубежа XIX и XX веков как художественное явление // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 5А. С. 615-619.
3. Даутов Е.Н. Художественный образ русского историзма в интерьерах рубежа XIX и XX веков // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 6А. С. 420-425.
4. Даутов Е.Н. Магазины Елисеевых как памятники русской архитектурной эклектики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 3, часть 1. С. 118-124.
5. Даутов Е.Н. Интерьер Сандуновских бань как памятник русской архитектурной эклектики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 4, часть 1. С. 144-151.

*Публикации в научных журналах*

1. Даутов Е.Н. Место и роль коммерческих интерьеров в развитии дизайна российских интерьеров в конце XIX-начале XX века // Вестник науки и образования. 2019. № 2 (56). Ч. 1. С. 97-100.

2. Даутов Е.Н. Эkleктика как стилевое направление в оформлении интерьеров: рубеж XIX и XX веков // Язык. Словесность. Культура. 2018. Т. 8. № 6. С. 22-31.