Ван На Текстовое семантическое поле как объект и метод исследования художественного текста (на материале романа И.С. Тургенева "Дворянское гнездо")

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Ван На

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ТЕКСТOВOЕ CЕМAНТИЧЕCКOЕ ПOЛЕ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КАТЕГОРИИ ОБРАЗА АВТОРА

1.1 Сверхкатегория образа автора как детерминанта художественного текста

1.2 Текстовое семантическое поле как след детерминанты и эпицентр категории эстетически значимого

1.2.1 Эстетическая трансформация языковых элементов как принцип формирования вторичной моделирующей системы

1.2.2 Разрушение оппозиций естественного языка в художественном тексте и в литургийной проповеди

1.2.3 Условия семантической трансформации языкового знака в тексте

1.2.4 Структура и имя текстового семантического поля

1.3 Метод текстового семантического поля

Выводы

ГЛАВА ВТОРАЯ. ТЕКСТОВОЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ОЩУЩЕНИЕ ЖИЗНИ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

2.1 Два пласта текстового поля ощущение жизни как отражение отношения разных образов к одному и тому же состоянию героя

2.2 Сема 'отсутствие' как общая сема элементов текстового поля ощущение жизни

2.3 Осложнение структуры текстового поля ощущение жизни

2.3.1 Отношения градации между элементами текстового поля

2.3.2 Родо-видовые отношения

2.3.3 Раскрытие содержания отдельных элементов текстового поля

2.4 Способы закрепления текстового поля ощущение жизни в ходе линейного развития текста

2.4.1 За счет лексического повтора

2.4.2 За счет семантического повтора

2.4.3 За счет раскрытия содержания отдельных элементов

2.5 Участие грамматических форм в семантической поддержке текстового поля

2.6 Акустическая поддержка семантики текстового поля

2.7 Тенденция к расширению текстового поля и осложнению его структуры

2.8 Текстовое поле ощущение жизни как категория динамическая

Выводы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ