Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ... 3.

ГЛАВА I. Автопортрет как художественно-историческое

явление культуры...17.

1.1. Интерпретация понятия «творческая личность»: философский

и психологический аспект...17.

1.2. Автопортрет как форма самовыражения личности...37.

1.3. Типологические признаки автопортрета...51.

ГЛАВА II. Формирование и развитие жанра автопортрета

в русской живописи XVII- начала XX века...72.

2.1. Тенденции становления национальной традиции в русском портрете XVII века...72.

2.2. Развитие автопортрета в России в XVIII - первой половине

XIX века...81.

2.3. Проявление национального самосознания в образном строе

автопортретов России во второй половине XIX - начале XX века...93.

ГЛАВА III. Алтайский живописный автопортрет XX века...107.

3.1. Концепция личности в советском изобразительном искусстве... 107.

3.2. Проявление традиций западноевропейского и российского

автопортрета в алтайском автопортрете второй половины XX века...136.

3.2.1. Алтайский автопортрет в типологической системе...136.

3.2.2.Художественно-образное содержание автопортретов

алтайских художников...147.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ...157.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ... ...159.

ПРИЛОЖЕНИЕ... 160.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ... 177.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ... 195

ИЛЛЮСТРАЦИИ... 199.