МІНІСТЕРСТВООСВІТИІНАУКИУКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙВИЩИЙНАВЧАЛЬНИЙЗАКЛАД

ПРИКАРПАТСЬКИЙНАЦІОНАЛЬНИЙУНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІВАСИЛЯСТЕФАНИКА

НаправахрукописуУДКМосквічоваЮліяОлександрівна

СОЦІОКУЛЬТУРНАДИНАМІКАРОЗВИТКУВІННИЧЧИНИ

ПЕРІОДУНЕЗАЛЕЖНОСТІУКРАЇНИрр

Теоріятаісторіякультури

Дисертаціяназдобуттянауковогоступеня

кандидатамистецтвознавства

НауковийкерівникдоктормистецтвознавствапрофесорДутчакВіолеттаГригорівна

ІваноФранківськ

ЗМІСТ

Списокумовнихскорочень 

ВСТУП 

РОЗДІЛКУЛЬТУРАТАМИСТЕЦТВОВІННИЧЧИНИ—

РОКІВДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙТАМЕТОДОЛОГІЧНИЙАСПЕКТИДОСЛІДЖЕННЯ 

 Джерельнабазадослідження 

 Науковометодологічнепідґрунтядисертації 

РОЗДІЛСИСТЕМАКУЛЬТУРИРЕГІОНУЇЇКОМПОНЕНТИТАВЗАЄМОЗВ’ЯЗКИ 

 Засадиформуванняпрофесійнихтенденційдержавногоуправління

вкультуріВінниччини 

 Діяльністьтворчихспілокігромадськихорганізаційобласті 

 Установикультуритацентридозвілляобластіякскладовавсистемі

організаціїкультурномистецькогожиття 

 МедіаструктурисучасноїВінниччинирадіотелебачення

періодичнівидання 

 Динамікафункціонуваннямузейноїтабібліотечноїмереж

Вінниччини 

РОЗДІЛНАПРЯМИІТЕНДЕНЦІЇСОЦІОКУЛЬТУРНОГОРОЗВИТКУВІННИЧЧИНИ 

 Художнямузичнаітеатральнаосвітаякдомінуючийчинник

розвиткукультури 

 ЗбереженнятатрансформаціяфольклорнихтрадиційПодільського

краю 

 КонкурснофестивальнатавиставковапрактиканаВінниччині 

 Специфікаміжкультурноїкомунікаціїврегіоні 

ВИСНОВКИ 

СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ 

ДОДАТКИ 

Списокумовнихскорочень

ВДПУВінницькийдержавнийпедагогічнийуніверситет

ВОДТРКВінницькаобласнадержавнателерадіокомпанія

ВОУНБВінницькаобласнауніверсальнанауковабібліотека

ГОГромадськаорганізація

ДАВОДержавнийархівВінницькоїобласті

ДМШДитячамузичнашкола

ЗМІЗасобимасовоїінформації

ІГСІнститутгромадянськогосуспільства

ІППМІнститутпедагогікипсихологіїімистецтв

КЗкомунальнийзаклад

КПкомунальнепідприємство

НСЖУНаціональнаспілкажурналістівУкраїни

НСПУНаціональнаспілкаписьменниківУкраїни

НСХУНаціональнаспілкахудожниківУкраїни

ОДАОбласнадержавнаадміністрація

ОЦНТОбласнийцентрнародноїтворчості

РБКРайоннийбудиноккультури

СМОВСпілкамолодіжнихорганізаційВінниччини

ТРКтелерадіокомпанія

ЦБСЦентральнабібліотечнасистема

ВСТУП

ВивченняісторикокультурнихпроцесіввїхрегіональномупроявієважливоюпередумовоювідтворенняцілісноїкартинизагальногостанусправпроблемітенденційукультурікраїниСамерегіональнокультурологічнідослідженнядозволяютьзбиратийсистематизуватиокреміфактиіявищарозглядатиїхрольумежахконкретногорегіонузнаходитиїхпозарегіональнізв’язкитааналізуватиузагальнонаціональномукультурологічномуконтексті

СучаснаукраїнськанауковадумкадемонструєзначнийпідйомугалузірегіональнихдослідженьякідовгийчасзалишалисянапериферіїдослідницькихінтересівДержавотворчіпроцесивУкраїнівиступилимогутнімрушійнимстимуломдлявивченняпроцесівсоціокультурноїдинамікирізнихрегіонівунітарноїдержавиСаметомутількипісляпроголошеннянезалежностівідбулосяповерненнянауковогоігромадськогоінтересудонаціональнихкультурнихтрадиційякіуособлюєвсобікультурномистецькаспадщинарізнихрегіонівУкраїниУсвідомившиспільнеівідміннеукультурнихтрадиціяхокремихрегіонівможнавідворитиціліснусистемукультуриУкраїнивїїєдностійбагатоманітностіТакийпідхідпозначивсяназростаннівагирегіональнихдослідженьурізнихгалузяхнаукизокрематеоріїтаісторіїукраїнськоїкультури

ПитаннямформуванняметодологіївивченнярегіональноїкультуриприсвяченіроботиросійськихвченихЛГумільоваГКазаковоїТЛяпкіноїІМурзіноїтаіншихСередукраїнськихнауковцівщовивчаютьпроблемирегіоналізаціїтастворюютьтипологіюрегіональноїкультурислідназватиІАндрющенкоЯВерменичТРудницькуІСтуденніковаТЯрошенкотаін

ОсобливостірозвиткурегіональноїкультуриУкраїнивисвітленоубагатьохдисертаційнихроботахмонографіяхтачисленнихстаттяхУваганауковцівнайбільшезосередженанадослідженняхкультурнихпроцесівперіодукінцяпочаткустТакаситуаціязумовленаїхінтенсивноюдинамікоюрозвиткувцейперіодвбільшостірегіонівУкраїниякийхарактеризуєтьсястановленнямнаціональноїсамосвідомостіназламіепох

ПроаналізувавшинаявнінауковірозвідкиможнаконстатуватищонайбільшповноімасштабноупрацяхдослідниківпредставленорегіональнукультуруЗахідноїУкраїниНедостатньовисвітленимизалишаютьсяпівнічнийічастковосхіднийрегіонизокремаДонеччинатаЛуганщина

ТематикарегіональнихнауковихдослідженьохоплюєякособливостікультурноготадуховногожиттярегіоніввціломутакіпроблемирозвиткуокремихвидівмистецтваінструментальногоіхоровоговиконавствасценічноїхореографіїобразотворчогоітеатральногомистецтваархітектуримузичноїпедагогікитаосвітифольклоруТакмузичнемистецтвоЗахідноїУкраїниурізнихйогопроявахвивчаютьІБермесРДудикЛІгнатоваЛКияновськаЛМикуланинецьЛМорозОПоповичРРимарЛРоманюкТРосулМЧерепанинПШиманськийКультурномистецькіпроцесизахідногорегіонудосліджуютьйаналізуютьГБорейкоСВиткаловОПанфілова

ОкреміаспектимузичноїкультуриСхідноїУкраїнисталиоб’єктомдослідженьСЗуєваНКостенкоВМітлицької

 МішаловаІРябцевоїОШаповаловоїСЩітової

 ЯкимчукНизкадослідженьприсвяченафототахудожньомумистецтвуЛБорщенкоОГладунТПавловаТПаньокОСвітличнаОЦиганко

ПівнічнийрегіонУкраїнипредставленийурегіональнихдослідженняхмистецтвознавцівОВасютиПДаценкаЛДорохіної

 КлименоМРжевськоїЮРибака

МистецькіпроцесипівдняУкраїнидосліджуютьАБілик

 ДумасенкоАЖеланОКараульнаСКириєнкоОКотоваЛКрупенінаВМалинаТМартинюкНОстроуховаЮСагінаМСлабченкоІШатова

ВінниччинаяккультурнорозмаїтийрегіонЦентральноїУкраїнивжеставалапредметомзацікавленьнауковцівкультурологівЦезокремапублікаціїтадисертаційніроботиМАнтошкоІБатирєвоїТБурдейноїПублікиСІскриОЧеркашиноїтаінПротевїхніхдослідженняхпереважнорозглядаєтьсяісторичнийперіодкінцяХІХпершоїполовиниХХстнатомістьсучаснийстанрозвиткукультуриімистецтваокреслюєтьсялишепанорамноПротезіздобуттямнезалежностікультураУкраїнипереживаєперехіднийстанноситьтрансформаційнийхарактерщоєпритаманнимдляпострадянськогосуспільстваколикультурнаситуаціявийшовшизамежіпопередньогоякісногостанущенедосягнулацілісногоновоготипуЗнаходячисьпідвпливомновихполітичнихісоціальноекономічнихмеханізмівкультураісамавпливаєнанихстимулюючисоціальніпроцесиЗмінияківідбуваютьсявкультурнійсферієрозвиткомзпевнимихарактеристикамищовизначаютьдинамікукультурнихпроцесівНасампередцезмінадержавноїкультурноїполітикипояванедержавнихкультурнихустановорганізаційтворчихоб’єднаньтаколективівновітенденціїрепертуарноїполітикистрімкийрозвитоксучаснихінформаційнихтехнологійзапочаткуваннявласногообласноготамісцевоготелебаченнятрансформаціямережітрадиційнихкультурноосвітніхзакладівпошукновихформпрезентаціїмистецькихзразківтаінТожновікультурномистецькітенденціїнасучасномуперехідномуетапіпотребуютьнанашпоглядкомплексноговивченняаналізудинамікикультурнихпроцесівтаосмисленняновоїсоціокультурноїситуаціїякасклаласьврегіоні

ПопринаявністьнауковихрозвідокприсвяченихокремимпитаннямможнаконстатуватибраккомплекснихнауковихдослідженькультуриімистецтванаВінниччинівдобунезалежностіУкраїни

Отжеактуальністьтемидисертаціїобумовленаякособливостямисучасногокультурногопроцесутакінеобхідністювивченняспецифікисоціокультурноїдинамікирізнихрегіонівукраїнськоїдержави

АктуальнимидлясучасногомистецтвознавствазалишаютьсяпроблемивиявленняумоврозвиткукультуриімистецтванаВінниччинівизначенняїхрегіональноїспецифікианалізутрансформаційнихпроцесівурозгорнутіймережізакладівкультуриВінниччинививченняпринципівспадковостіурозгортаннікультурномистецькихтрадиційрегіону

НапрямамидослідженнябулообраносферимистецькоготагромадськоосвітньогожиттяВінниччиниуфункціонуванніякихспостерігаласьвиразнадинамікатапростежуваласьрегіональнаспецифікатрансформаційнихпроцесівМузичнетеатральнетаобразотворчемистецтворегіонупредставленекрізьпризмуфункціонуванняустановкультуригромадськихорганізаційтаосвітніхзакладівДекоративноприкладнеіхореографічнемистецтворозглянутовконтекстізбереженняфольклорнихтрадиційПодільськогокраютаконкурснофестивальноїйвиставковоїпрактикирегіонуЛітературнежиттясучасноїВінниччинипредставленоудіяльностіобласнихорганізаційНаціональнихспілокписьменниківіжурналістівУвизначеннігалузейдеспостерігавсязастійчизанепаддіяльностікінематографіяпам’яткоохороннадіяльністьданаспробаобґрунтуванняпричиніснуючогостану

Зв’язокроботизнауковимипрограмамипланамитемамиДисертаціювиконанонакафедрімузикознавстватаметодикимузичноговихованняІнститутумистецтвДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаникавідповіднодоперспективногопланунауководослідницькоїроботикафедриЕтнорегіональніпроблемимузичноїукраїністикивісторіїтасучасності№державноїреєстраціїТемадисертаціїзатвердженапротокол№відгрудняріуточненапротокол№відтравнярназасіданнівченоїрадиДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаника

Об’єктомдослідженняєкультурномистецькежиттяУкраїниперіодудержавноїнезалежності

ПредметдослідженнясоціокультурнадинамікарозвиткусучасноїВінниччини

МетароботивиявитигромадськоосвітніймистецькітенденціїрозвиткуВінниччинитапроаналізуватиїхдинамікувперіоднезалежностіУкраїнивсоціокультурномуконтексті

Метадослідженнязумовиланаступнізавдання

 ОхарактеризуватистаннауковоїрозробкипроблемитапроаналізуватиджерельнунауковотеоретичнуйметодологічнубазидослідженнясучасногомистецькогожиттяВінниччини

 ВиявитиумовирозвиткукультуриімистецтванаВінниччинізокреманапрямирегіональнихпрограмїхрозвиткутавпливгромадськихініціативітворчихспілокрегіонунастановленнякультурномистецькогопроцесувперіоднезалежності

 Простежититрансформаційніпроцесивмережіустановкультуриіцентрівдозвіллямузейнійтабібліотечнійгалузяхрегіону

 ВизначитирольЗМІякфакторуформуваннясоціокультурногопросторуВінниччини

 ПрослідкуватиаспектиспадкоємностімистецькихтрадиційнаВінниччинівмузичновиконавськійтеатральнійтакультурноосвітнійсферах

 З’ясуватиспецифікуміжкультурноїкомунікаціїконкурснофестивальногорухутавиставковоїпрактикиякактивнихформвиявукультурномистецькоїініціативиперіодунезалежностіУкраїни

 ОбґрунтуватисистемнуструктурукультурномистецькогожиттянаВінниччиніякскладовоїчастинизагальноукраїнськогонадбаннявиявитивзаємозв’язкиїїкомпонентів

ХронологічнімежідослідженняохоплюютьперіоддержавноїнезалежностіУкраїнивідрдосьогоденняколиназмінурадянськійідеологіїприйшладемократичнаформауправліннядержавоющозумовилоповерненнядонаціональноїтадуховноїісторикокультурноїспадщини

ТеоретикометодологічнаосновадослідженняМетодологіядослідженняґрунтуєтьсяназагальнихтаспеціальнихметодахпізнаннявгалузімистецтвознавстваУвивченнісоціокультурноїдинамікирозвиткуВінниччиниперіодунезалежностіУкраїнибулозастосованосистемнийпідхідіпринципісторизмуякідозволяютьрозглянутикультурномистецькежиттярегіонувякостіскладноїсистемищовсвоючергувиступаєскладовоюукраїнськоїкультуритадослідитизагальнітенденціїкультурномистецькогожиттявконтекстіпевногоісторичногоетапувзалежностівідоб’єктивнихсоціальноісторичнихісуб’єктивнихрегіональнихчинниківКультурномистецькежиттяВінниччинивизначенобагатофункціональноювідкритоюдинамічноюсистемоющоскладаєтьсязпевнихпідсистемікомпонентівяківзаємопов’язанійвзаємодіютьміжсобоюСистемнийпідхідсприявцілісномудослідженнюсоціокультурногорозвиткуВінниччиниперіодунезалежностіУкраїниформуваннюєдиногоінтегральногорезультату

СоціокультурнийпідхідякодинзпровіднихусучаснійукраїнськійрегіоналістицідозволиврозглядатисучаснесуспільствоВінниччиниякєдністькультуриісоціальностіКультурарегіонуврамкахсоціокультурногопідходупостаєякякістьсуспільстватасоціальногожиттяСоціокультурнийпідхідзумовивнетількирозглядокремихелементівкультурноїсистемикраюайнасампередпанорамневідображеннядосліджуванихявищвконтекстіглобальногокультурногорозмаїття

НапідставісинергетичногопідходукультурномистецькежиттяВінниччинипредставленояксамоорганізованудинамічнусистемущомаєздатністьдосаморозвиткуВзаємодіяелементівсоціокультурноїсистемиперевищуєпосвоємуефектупростедодаваннядійкожногоелементаокремоврезультатізбільшуєтьсяступіньвпорядкованостіелементівсоціокультурноїсистемищопризводитьдоїїсамоорганізації

Відповіднодоспецифікипредметубуловикористаноконкретноісторичнийметодпрививченнікультурномистецькогожиттярегіонувконтекстівідповіднихполітичнихсоціальнихікультурнихчинниківджерелознавчийметодпризалученніархівнихматеріалівіперіодикидіахронносинхроннийаналізпривизначенніпослідовностітапаралелейрозвиткунапрямівкультурирегіонуметодтеоретичногоузагальненняприз’ясуванніособливостеймистецькогожиттяВінниччинивсистемізагальнонаціональноїкультуриЗастосуванняаналітичногометодусприяєдослідженнютенденційрозвиткукультурирегіонувконтекстісоціокультурноїдинамікиХронологічнийіретроспективнийметодивикористовуютьсяпідчасаналізукультурномистецькихпроцесівусферіаматорствавокальнохоровогомузичного

Середемпіричнихметодівдослідженняспостереженнядлясистематичногойцілеспрямованогосприйняттяоб’єктадослідженняаналіздокументівпрививченнідрукованихматеріалівфестивалівіконкурсівпрограмибуклетиСпецифікадосліджуваноїпроблемизумовилаширокевикористаннястатистичногометодузавдякиякомубуловідтворенодинамікусоціокультурногорозвиткуВінниччинизокремаконцертноїдіяльностітеатральновидовищнихзакладівобластікультурномистецькихпроектіватакожпоказанокількіснізміниугалузімистецькоїосвітибібліотечноїтамузейноїмережвідображеноетнонаціональнізміниурегіоніпротягомперіодудержавноїнезалежності

НауковановизнадослідженняполягаєутомущосучаснакультурномистецькапроблематикаВінниччинивпершесталапредметомкомплексногодослідженняякеохоплюєрізноманітнігалузіпрофесійнихйаматорськихформкультурномистецькогожиттярегіону

Уроботівперше

 наосновісистематизаціїджерелпроаналізованотаузагальненоосновнісферикультурномистецькогожиттяВінниччиниперіодудержавноїнезалежностіУкраїни

 виокремленовнесоктворчихспілокігромадськихорганізаційустановкультуримедіаструктурмузейноїтабібліотечноїмереж

мистецькоїосвітиконкурснофестивального рухуу формуванні

соціокультурноїсистемиВінниччини

 проаналізованосоціокультурнудинамікурозвиткурегіонувокресленийперіодвумовахперехідногостанусуспільстваколикардинальнозмінюєтьсякультурнаполітикадержавивідбуваєтьсятрансформаціязакладівкультуритавидівроботивкультурномистецькійсфері

 диференційованокількіснітаякісні показникиконкурснофестивальногорухунаВінниччині

 виокремленомедіаструктуривкультурномистецькійсистемірегіонущозабезпечилипропагуваннятапоширеннякращихздобутківкраю

Набулиподальшогорозвитку

 регіональніаспектианалізукультурномистецькогожиттяпевногоісторичногоперіоду

 дослідженнякультурномистецькихздобутківурегіонінарівнііндивідуальнихіколективнихпрактикмузичнотеатральневиконавствоконкурснофестивальнийруххудожняпрактика

 дослідженняпроцесіврозвиткумистецькоїосвітиВінниччиниякцілісноїсистеми

ПрактичнезначеннядослідженняОсновніположеннятависновкидослідженняможутьбутизастосованіякбазовідлявивченнятааналізукультурномистецькоїспадщиниіншихрегіонівУкраїниРезультатироботиможутьвикористовуватисяякметодичнийматеріалвнавчальнихкурсахзісторіїукраїнськоїкультурикультурологіїкраєзнавствапрививченнітемпов’язанихзрегіональноюкультуроюатакожвподальшихнауковихрозробкахпрививченніпроцесівсоціокультурногорозвиткурегіонів

АпробаціярезультатівдослідженняДисертаціяобговорюваласьназасіданняхкафедримузикознавстватаметодикимузичноговихованняІнститутумистецтвДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаникаОсновнітеоретичнійметодичніположеннядисертаціїапробованіавторомназвітнихнауковопрактичнихконференціяхвикладачівтааспірантівДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаникавпродовжнавчанняваспірантурірратакожнаконференціяхрізногорівняміжнароднихНародноінструментальнемистецтвоназламістЗбереженнярегіональнихфольклорнихтрадиційутворчійдіяльностіансамблюпісніітанцюПоділляВінницяДрогобичТрадицииисовременноесостояниекультурыиискусствСпецификарегиональныхисследованийсоциокультурныхизмененийвсовременнойУкраинеМінськНаучныеисследованияиихпрактическоеприменениеСовременноесостояниеипутиразвитияВінницькийакадемічнийобласнийтеатрляльокісторіястановленнятасучасністьИвановотавсеукраїнськихНародознавчістудіїпам’ятіВСкуратівськогоМузейнапанорамасучасноїВінниччиниКиївУкраїнськамузичнакультуранасучасномуетапітрансформаціятрадиційнихіакадемічнихформСистемапочатковоїмистецькоїосвітисучасноїВінниччинидинамікарозвиткувперіоднезалежностіУкраїниІваноФранківськХоровемистецтвоувищійшколіпроблемиіперспективипрофесійноїпідготовкиРольнавчальниххоровихколективівурозвиткухоровоговиконавстванаВінниччиніІваноФранківськУкраїнськакультурномистецькапрактикавісторичнійретроспективіРегіональнетелебаченняякактивнийфакторформуваннясоціокультурногопросторусучасноїВінниччиниРівне

ПублікаціїОсновніположеннядисертаціївикладеноводинадцятиодноосібнихпублікаціяхвтомучисліп’ятьуфаховихвиданняхзатвердженихМОНУкраїнизниходнауперіодичномувиданніщовходитьуміжнароднунаукометричнубазуоднавперіодичномуіноземномувиданніп’ятьузбірникахматеріалівнауковихконференцій

СтруктуратаобсягроботиДисертаціяскладаєтьсяізвступутрьохрозділіводинадцятипідрозділіввисновківспискувикористанихджерелпозиційдодатківЗагальнийобсягдисертаціїсторінокосновноготекстусторінок

ВИСНОВКИ

ЗдійсненедослідженнясоціокультурноїдинамікирозвиткуВінниччинидозволяєстверджуватищонезважаючинанегативнітенденціїоб’єктивногохарактерунедостатнєфінансуванняікадровезабезпеченнягалузікультурномистецькежиттякраюпродовжувалорозбудовуватисяформуючисучаснийобразрегіональноїкультуриЗросласоціальнаактивністьгромадянщопроявилосьузаснуваннірізноманітнихкультурнихініціативіновихпрофесійнихтааматорськихтворчихколективіврозвоїфестивальногорухутарозбудовірегіональноготелебаченняЗначноактивізуваласьнапочаткуХХІсткультурномистецькадіяльністьнаціональнихменшингромадськихорганізаційтанизкитворчихспілокрегіонуПротеспостерігаютьсянегативнітенденціїпов’язанізнедостатнімфінансуваннямщофактичнопризупинилодіяльністькіногалузітанегативнопозначилосьназбереженніпам’ятоккультурноїспадщиниівиявленніновихпам’ятокархеології

Результатививченнярізнихаспектівкультурномистецькогожиттярегіонунадаютьзмогувиокремитиголовніідеїдослідженнятасформулювативисновки

 ДжерелознавчийаналізнауковихпрацьсвідчитьщосоціокультурнадинамікарозвиткукультурномистецькогожиттяВінниччиниперіодунезалежностіУкраїнищенеставалапредметомкомплексногоаналізу

ДжерельнабазадослідженняпредставленаматеріаламипоточнихархівівустановкультуриобластіОЦНТобласноїфілармоніїхакадемічнихтеатрівобластіміськогоуправліннякультуритауправліннякультуриВінницькоїОДАрізноманітнимистатистичнимизвітамимистецькимиальбомамипрограмамифестивалівдовідковимиматеріаламижурнальноютагазетноюперіодикоюякідаютьможливістьвідтворитихронологіюбагатьохкультурнихподійнаВінниччинітаохарактеризуватиїхзмістовненаповнення

УзагальнюючинауковотеоретичнітаметодологічніпідходидодосліджуваноїпроблемидоведенодоцільністьзастосуваннясистемногоісоціокультурногопідходівякпровіднихудослідженняхрегіональноїкультуриГоловнимиджереламикультурнихзміннаВінниччиніухррствизначенозверненнясуспільствадокультурноїспадщиниякстійкогоінтегруючогоелементусвідомостітавикористаннязапозиченьзіншихкультурнихсистемУрезультатірегіональнакультураприйшладосвоєрідногосинтезуякийдозволивопановуватидосягненняіншихсуспільствутихсферахщонедостатньорозвиненіунійсамійалеприцьомузбереглапритаманнуїйпочатковуосновуісамобутність

 ОгляддіяльностіуправлінськихструктурВінниччинисвідчитьщобазисомпрофесійнихзасаддержавногоуправлінняусферікультурипостаєсистемаорганіввиконавчоївладиякіреалізуютьнизкупрограмрозвиткугалузікультуритадуховноговідродженняуВінницькійобластіУсіпрограмизнаходятьсяумежахєдиноїСтратегіїрозвиткурегіонутайогоінтеграціївєвропейськийпростірУрезультатіновихпідходівзміниласьзагальнаконструкціякультурноїполітикивідуправліннягалуззюдостворенняумовдлярозвиткусередовищаназасадахсамоорганізаціїтаспільноївідповідальностігромадиВідлінійнихметодівуправлінняадміністраціямістаперейшладоменеджментущодозволилобільшефективноздійснюватибюджетнефінансуваннягалузікультуриасамефінансуватинеінституціїапроективнаслідокчогоінституціїзаохочуютьсядосприяннянаповненнюкультурногопростору

ГромадськіорганізаціїтатворчіспілкиВінниччинисуттєвовпливаютьнаформуваннягромадянськогосуспільстваврегіонітайогосоціокультурнийрозвитокХарактернимвдосліджуванийперіодєпотужнекількіснезростанняГОзокремамолодіжнихтапосиленняїхвзаємодіїзорганамидержавноївладиАктивізаціядіяльностінизкитворчихспілокВінницькихорганізаційНаціональнихспілокписьменниківжурналістівкраєзнавцівхудожниківпроявляєтьсяякурозвиткувиставковогофестивальноконкурсногорухутакіукультурноосвітнійталітературнійгалузяхрегіонуНезафіксованорівномірногозростаннякількостіпредставниківіякостінапрямівроботиВінницькихорганізаційспілкиестрадногомистецтвамузичноїтатеатральної

 ВрезультатідослідженнявстановленощопротягомперіодунезалежностіУкраїнимережазакладівкультурирегіонузменшуваласьзарахунокзакриттяабореорганізаціїрайоннихісільськихклубнихустановПоприфінансовітруднощіособливовхррстзміцніламатеріальнотехнічнабазазакладівкультуритаоновленотехнічнийресурсАктивізуваласьдіяльністьдитячихпідлітковихклубівщоздійснюєтьсяузагальномуруслірозвиткуіндустріїдозвіллятарозвагПровідніустановикультуриВінниччиниобласнафілармоніяобласніакадемічнімузичнодраматичнийталяльковийтеатриОЦНТміськийпалацмистецтвЗорязалишаютьсяосередкамикультурномистецькогожиттяврегіоніпроводятьактивнуконцертнуфестивальнупросвітницькувиховнутавиставковудіяльність

ЗаперіоднезалежностімузеїВінничиниактивізувалисвоюдільністьспрямованунаповерненняісторичноїпам’ятівідродженнязабутихнароднихмузичнихобрядовихтадекоративноужитковихтрадиційспівпрацюзмистецькимиорганізаціямиукоординуваннірегіональнихівсеукраїнськихзаходівУрезультатітрансформаціїмузейноїмережіпровіднімузейніустановиперетворюютьсянасоціокультурніінститутищостаютьпотужнимивиховнимитадозвіллєвимиосередкамидевпроваджуютьсяновімистецькіпроектипроводятьсярізноманітніфестиваліпленеритворчізустрічілекціївиставкиарткласитамайстеркласиПротеіснуєрядневирішенихпроблемпов’язанихзохороноютазбереженнямпам’ятокмузейногофондуобластізміцненнямматеріальнотехнічноїбазищобезпосередньопов’язанознедостатнімфінансуванням

Уперіоддержавноїнезалежностіпосилиасьякінформаційнатакісоціокультурнафункціїбібліотекщорозвиваютьсяяккультурніцентри

НезважаючиназменшеннямережібібліотекіскороченнябібліотечногофондуактивновпроваджуютьсяновітніінформаційнітехнологіїстворюютьсяІнтернетресурсиБазовимосвітнімтакультурнимбібліотечнимзакладомрегіонузалишаєтьсяВОУНБщоєнауковометодичнимцентромВінниччинизпитаньвпровадженняінноваційтанаданняконсультативноїтапрактичноїдопомогибібліотечнимпрацівникамобласті

 АналіздіяльностіЗМІурегіонідозволяєдійтивисновкупротещосистемаЗМІВінниччиниперіодунезалежностіУкраїниєактивнимфакторомформуванняїїсоціокультурногопросторуТелебаченнярадіоперіодичнівиданнявиконуючиінформативнуфункціюформуютьпоглядиестетичнісмакиціннісніорієнтаціїаудиторіїякусоціальноекономічнійтаківдуховномистецькійсферівпливаючинарівеньхудожньоїсвідомостінаселенняПоявайрозвитоквласноготелебаченняякнайпопулярнішогозвидівЗМІсприялипотужномусоціокультурномурозвиткурегіонуЗначнурольтутвідіграютьпрограмикультурномистецькогоблокущопрезентуютьглядачамширокупанорамумистецькогожиттяВінниччиниЗхррствпевненозростаєкількістьрегіональнихперіодичнихвиданьвякихвисвітлюєтьсяйакцентуєтьсякультурномистецькапроблематикаЗкожнимрокомпублікаціїрозширюютьсяйякісновдосконалюються

 СучаснекультурномистецькежиттяВінниччинибазуєтьсянаміцнихфольклорнихтрадиціяхЇхпродовжувачамиєякаматорськітакіпрофесійніколективийвиконавціСпадковістьфольклорнихтрадиційузначніймірізабезпечуєтьсяактивноюнауководослідноюйтворчоюдіяльністюВінницькогоОЦНТтаНавчальнонауковоїлабораторіїзетнологіїПоділля

ПідчасаналізутрансформаційнихпроцесівурізнихгалузяхкультурипідтвердженощосучаснісоціокультурнізмінивдержавіпевнимчиномсприяютьактивізаціїкультурномистецькогожиттяувсіхформахйоговиявленнятрадиційниххудожніхколективахвокальнохоровогоінструментальноготеатральногохореографічногоспрямуванняСвідченнямцьогоєактивнавиконавськапрактикапровіднихтворчихколективів

ВінниччиниакадемічногоансамблюпісніітанцюПоділляакадемічногокамерногохоруВінницязразковогоансамблютанцюБарвінокакадемічногокамерногооркеструАркатаестраднодуховогооркеструПодоляниестраднодуховогооркеструВінБендтаін

ДоведенощотеатральнийпроцеснаВінниччинірозвиваєтьсяівперіоднезалежностіУкраїниОкріммистецькоїдіяльностідвохакадемічнихмузичнодраматичноготаляльковоготеатрівурегіонісформованорозгалуженумережуаматорськихтеатральнихколективівОсновнимидієвимичинникамирозвиткутеатральногопроцесуврегіоністализаснуваннятеатральноговідділууВінницькомуучилищікультуриімистецтвімМЛеонтовичаактивізаціяконкурснофестивальногорухуПодільськалялькапідвищенняіндивідуальноїролітворчогокерівникаколективугнучкарепертуарнаполітиказорієнтовананавіковісоціальноестетичніпотребиглядачаізумовленаширокоюгастрольноюдіяльністю

ВстановленощобагатоступеневайбезперервнасистемамистецькоїосвітинаВінниччинівціломузберегласвоїформийестетичніпріоритетизаперіоднезалежностіПозашкільнімистецькінавчальнізакладиорієнтуючисьнасучасніреальніпотребиосвітньогоринкустаютьцентрамидуховногозбагаченняосередкамиспілкуваннядітейідорослихусферікультуриПідтвердженощодіяльністьучилищакультуриімистецтвімМЛеонтовичаТульчинськогоучилищакультуритамузичнопедагогічногофакультетусьогодніІнститутупедагогікипсихологіїімистецтвВДПУімМихайлаКоцюбинськогосталоміцнимпідґрунтямдлястановленнясучасноїкультурномистецькоїосвітинаВінниччиніВипускникивінницькихзакладівочолюютьхудожніколективирайоннівідділикультуришколиестетичноговихованняпрацюютьвустановахкультуритаєартистамичисленнихмистецькихколективів

 УроботідоведенощодієвоюформоюкультурномистецькоїініціативинаВінниччиніудосліджуванийперіодсталопроведенняфестивалівДослідившиширокупалітрукультурномистецькихакційурегіоніможнастверджуватищовідбуваєтьсяпропагуванняякнаціональноготакісвітовоготворчогомистецькогопродуктуНайвідомішіміжнародніфестиваліВінниччинивиконуютьінформаційнукомунікативнутарекреаційнуфункціїЗ’ясованощопровіднафункціяфольклорноетнографічнихфестивалівВінниччинисоціокультурнаФольклорніфестивалісприяютьактивізаціїпроцесіввідродженняосередківтрадиційноїнародноїтворчостіврегіонімистецтвавишиваннявитинанняписанкарствагончарстваткацтвамалярстватаінФестивальнийрухставоднієюзрушійнихсилпроцесурозвиткукультурноїгалузірегіонувперіоддержавноїнезалежностіУкраїни

Специфікуміжкультурноїкомунікаціїзабезпечуєвзаємодіяорганізаційкультуриідозвіллятитульноїукраїнськоїнаціїтагромадськихоб’єднаньнаціональнихменшинПріоритетниминапрямамидіяльностінаціональнокультурнихтовариствєосвітняроботазбереженнятапоширеннянаціональнокультурнихтрадиційісторичнопошуковароботазахистгромадянськихекономічнихтасоціальнихінтересівчленівтоваристваналагодженняекономічнихтакультурнихзв’язківзісторичноюбатьківщиноюПротевідсутністьсамостійноїобласноїпрограмищодопідтримкидіяльностінаціональнокультурнихтовариствтанедостатнійобсягкоштівзмісцевихбюджетіворганівмісцевогосамоврядуваннянезадовольняютьналежнимчинометнонаціональніпотребиМіжкультурнукомунікаціюорганічнодоповнюєвзаємодіярелігійнихконфесійсередякихнайвпливовішимизалишаютьсяправославніНаВінниччинівідсутнібудьякіконфліктинаґрунтінаціональноїчирелігійноїнетерпимостіСпостерігаєтьсяперехідвідпротистояннядотолерантногоспівжиттятаспівробітництваприхильниківрізнихрелігійнихоб’єднань

 ДослідившикомпонентисучасногокультурномистецькогожиттяВінниччинидоведенощокультураімистецтворегіонурозвиваютьсявтісномузв’язкуізсоціальнимиособливостямикрающодаєпідставивизначитикультурномистецькежиттяВінниччиницілісноюдинамічноюсоціокультурноюсистемоюякавсвоючергуєпідсистемоюкультуриУкраїниВрамкахсистемивідбуваєтьсявзаємодіявсіхкомпонентівщопризводитьдосамоорганізаціїтасаморозвиткусоціокультурноїсистемиКожнийзкомпонентівтакожконтактуєіззовнішнімповідношеннюдосистемисередовищемтимсамимзабезпечуючиїївідкритістьНайбільшстійкимисистемоутворюючимизв’язкамиєвзаємодіяустановкультурирегіонузвсімаіншимикомпонентамиХочасоціокультурнідинамічніпроцесинаВінниччинізагаломвідображаютьтенденціюрозвиткупротеконстатуємоіпевнийспадактивностіфункціонуваннядеякихкультурномистецькихнапрямівкінематографіядіяльністьокремихтворчихспілокіклубнихустановвідвідуваністьконцертівівиставокпам’яткоохороннадіяльністьщомаєоб’єктивнічинникизумовленірозвиткоммедіазмінамиуфінансуваннігалузікультури

ОтжекультуратамистецтвоВінниччинирозвиваєтьсяякуруслізагальнонаціональнихтакіспецифічнихрегіональнихтенденційсучасногокультурногопроцесуукраїнськоїдержавиПроведенедослідженняєлишепершоюспробоюосмисленнясучасноїсоціокультурноїситуаціїурегіоніколиновіполітичнійсоціальноекономічніумовипороджуютьінноваційніформитаметодиорганізаціїкультурноїдіяльностізмінунапряміввуправліннікультуроюВпровадженнямаркетинговихтехнологійіпринципівменеджментупотребуєподальшогодослідженняїхвпливунарозвитоккультуриімистецтварегіонуПодальшоговивченняпотребуютьйінтерактивніпроектисоціокультурногожиттяВінниччиниОчевидніперспективинамайбутнємаєподальшенауковеосмисленняспецифікиміжкультурноїкомунікаціїврегіонізпозиційглобалізаціїтанаціональноїідентичностіпредставниківетнічнихспільнотщопроживаютьнаВінниччиніТакимчиномвраховуючищокультуранеєзамкненоюсистемоюапостійнозмінюєтьсядослідженнядинамікисучаснихкультурнихпроцесівВінниччинипотребуєпевноїісторичноїдистанціїтаподальшихдослідженьнауковців