**Орлов, Георгий Михайлович.**

## Творчество и международная общественная деятельность архитектора Г. М. Орлова : Проблема преемственности : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01. - Москва, 2002. - 394 с.

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Орлов, Георгий Михайлович

Введение.

Первая

глава. Основные приемы профессиональной деятельности.

Г.М. Орлова, развивающие традиции конструктивизма (на примере проектов гидростанций и градостроительных комплексов)

1.1. Проектирование гидростанций: поиски новых приемов в архитектурном формообразовании.

1.1.1. Днепровская гидроэлектростанция: преемственность второго этапа проектирования (послевоенное восстановление гидроузла).

1.1.2. Первый этап проектирования Каховской ГЭС: тектоника стены и поиски образа.

1.1.3. Братская ГЭС: масштаб пространства стены.

1.2. Градостроительные проекты: поселки - «соцгорода» при промышленных комплексах и гидростанциях.

1.2.1. Соцгород Запорожье - реальное строительство.

1.2.2. Жилой поселок Чирчикстроя - создание единого проектного решения промышленных производств и жилого поселка.

1.2.3. Комплексный жилой район под Москвой для сотрудников центрального аэрогидродинамического института ЦАГИ.

Выводы к первой главе.

Вторая

глава. Деятельность Г.М. Орлова в структурах

Союза Архитекторов СССР (СА СССР) и Международного

Союза Архитекторов (МСА).

2.1. Съезды Союза Архитекторов СССР, участие Г.М. Орлова в работе съездов.

2.2. Конгрессы Международного Союза Архитекторов, в работе которых принимал участие Г.М. Орлов.

2.3. Международные архитектурные конкурсы под эгидой

МСА и участие в них советских архитекторов.

Выводы ко второй главе.

Третья

глава. Приемы конструктивизма в творческом наследии и последующей общественной деятельности Г.М. Орлова: проблемы преемственности.

3.1. Проблема нового: функция, материал, технология, конструкции, формообразование.

3.2. Комплексность единого архитектурного решения.

3.3. Содержание профессиональной деятельности архитектора с учетом развития творческих идей конструктивизма.

3.4. Взаимодействия отечественного и зарубежного опыта.

3.5. Развитие метода работы конструктивистов в послевоенной архитектуре: роль педагогики и просветительства.

Выводы к третьей главе.