Дальневосточный федеральный университет

На правах рукописи УДК 7.36

Левданская Наталья Андреевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРИМОРЬЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ: «НЕОМОДЕРНИСТСКИЕ» И ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ

В 2-х томах

Специальность: 17.00.09 – Теория и история искусства

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель

Галина Васильевна Алексеева,

доктор искусствоведения, профессор

Владивосток 2015

2

Оглавление

Том I

Введение………………………………………………………………… 5

23

Глава I.Тенденции «неомодернизма» и постмодернизма в приморском

изобразительном искусстве конца 1980-х – 1990-х и формирование

приморской школы …………………………………………………….

§ 1. О понятийном аппарате………………………………………….... 23

§ 2. Предпосылки и истоки «неомодернистских» тенденций в

27 искусстве Приморья. …………………………………………………

2.1.Авангард на Дальнем Востоке (1918 – 1922)…………………….

31

28

38

44

2.2. Нонконформизм в Приморье (1960 – 1980-е годы)…………….

2.3. «Суровый стиль» группы «Художники на Курилах» (1968 – 1980-е)…………………………………………………………………………….. § 3. Творческие объединения и группы как феномен изобразительного искусства Приморья конца 1980 – 1990-х………………………………

3.1. Группа «Владивосток»: легализация нонконформизма………….. 44

49

3.2. Объединение «Штиль: борьба за право на творчество

3.3. Объединения «ЛИК», «Триада», «Цветы мира» – другие грани

художественного процесса……………… ……………………………… 63

69

§ 4. Условия формирования приморской школы изобразительного искусства…………………………………………………………………

4.1. О понятии «школа» в изобразительном искусстве. Постановка

проблемы………………………………………………………………….

71 78

69

4.2. Условия и предпосылки формирования приморской школы……

4.3. Международные выставочные проекты конца XX века как фактор формирования приморской школы……………………………………..

4.4. Роль «неомодернистских» и постмодернистских тенденций конца

3

XX века в формировании приморской школы…………………………. 87

Глава II. Стилистическая эволюция «неомодернистских» и

постмодернистских тенденций в творчестве художников Приморья: от

доминирования к «полистилизму»……………………………………… 90

§ 1. Неомодернистские тенденции в творчестве приморских

90 художников………………………………………………………………

1.1. Ю.В. Собченко, В.М. Шлихт, В.А. Федоров – обращение к

постимпрессионизму………………………………………………

92

108 112

1.2. В.Г. Ненаживин и Ф.М. Морозов: неомодернизм и модификации экспрессионизма………………………………………………….

1.3. В.Н. Самойлов, С.В. Симаков, А.В. Куценко, С.Д. Горбачев – новое понимание символизма …………………………………..

1.4. В.Н. Погребняк, Л.А. Козьмина, Н.А. Савченко, В.И. Серов –

123

дифференциация примитивистских тенденций…………………..

§ 2. Авангардистские тенденции приморского «неомодернизма»….. 131

132

2.1. Черты сюрреализма в творчестве Р.В. Тушкина и В.В.

Мечковского…………………………………………………………………

136

2.2. Прикосновение к соц-арту. О некоторых произведениях Г.А.

Омельченко, А.В. Камалова и В.И. Серова………………………….

139

2.3. А.А. Пырков, Г.А. Омельченко и другие – вариативный

абстракционизм………………………………………………………….

2.4. Андрей Камалов – разные грани «неомодернизма»……………….

146

§ 3. Проявление постмодернистских тенденций в творчестве Кати

150

155 155

Кандыба, О.В. Подскочина, А.В. Камалова и Е.Е. Макеева….

§4. «Полистилизм» в изобразительном искусстве Приморья начала

XXI века…………………………………………………………

4.1. Приморское изобразительное искусство в новых социокультурных

условиях …………………………………………………

4

4.2. Художественные проекты 2000-х и «полистилизм»……………. 164

Заключение……………………………………………………………… 176

Список сокращений ………………………….………………………… .. 181

Архивные материалы……………………………………………………. 182

Список литературы…………………………………………………….. 183

Перечень приложений…………………………………………………. 194

Том II

Приложение № 1. Список иллюстраций…………………………… 195

Приложение № 2. Альбом иллюстраций……………………………. 210

Заключение

РефлексияданногоисследованиянаправленанаанализиосмыслениепроцессовпроисходившихвизобразительномискусствеПриморьявконцех–хгодахкакчастиобщероссийскойхудожественнойжизниобщероссийскойисторииискусства

ДлявоссозданияцелостнойкартиныпоявленияиразвитияосновныхтенденцийизобразительногоискусстваПриморьяконцах–хгодовавторобращаетсякистокамипредпосылкамэтихтенденций

Вчастностиотмечаетсячтов–екакивстоличныхгородахв

Приморье существует нонконформизм или андеграунд характерной

особенностьюкоторогоявляютсяформальныепоискиоснованныенамодернистскихтрадицияхвмировомискусстве

ПриморскийнонконформизмимеетвсвоюочередьопределенныекорниипредпосылкиЭтоавангарднаДальнемВостоке–годовсоветскийсуровыйстиль–хполучившийоптимистическиромантическуюокраскувтворчествегруппыХудожникинаКурилахатакжемосковскийиленинградскийнонконформизм–х

ВгодуВыставкойшестихудожниковставшейначаломгруппы

ВладивостокВикторШлихтВикторФёдоровЮрийСобченкоРюрик

ТушкинАлександрПырковФёдорМорозовВалерийНенаживинВладимир

Самойловзавершаетсялатентнопротекавшийпериод приморского

нонконформизма

ВегодыбывшиехудожникинонконформистыиихмолодыеколлегиизобъединенийШтильЛИКТриаданетольковходятвсоставПриморскойорганизацииСоюзахудожниковноиначинаютигратьвеедеятельностиопределяющуюроль

ВконцехпрестижнаямеждународнаявыставкавгТоямаЯпонияпоказалачтосредиучастниковопределенныхприморскимихудожникамиприпомощирейтинганетникогоктоработаетвнаправлениисоциалистическогореализма





Творческиеобъединенияприморскиххудожниковконца–хВладивостокШтильТриадаЛИКЦветымиравыставочныепроектыдляучастиявкоторыхприглашалисьпреимущественнохудожникинеомодернистывывелиискусствоПриморьянавсероссийскуюДникультурыПриморскогокраявыставкаВетерсВостокаМоскваинамеждународнуюаренувыставкаизВладивостокаСША–РоттердамВладивостокВладивостокРоттердам–ВыставкадружественныхнародовЮгоВосточнойАзииЯпония

Развитиенеоипостмодернистскихтенденций

–способствовалоподъемуприморскогоизобразительногоискусстваисследуемогопериоданановыйуровеньсоответствующийвызовамвременииэтотфактбылпризнанспециалистамивРоссииизарубежом

–активизировалоформированиеприморскойшколыизобразительногоискусстваоказывающейнепосредственноевлияниенаизобразительноеискусствовсейтерриторииДальневосточнойРоссии

ВПриморьесложилисьобъективныеусловиядляформированияхудожественнойшколы

–изначальносуществовавшиегеографическиеособенноститерриториитребующиеотхудожниковпоискаадекватныхсредстввыразительностиотличныхоттехвыборкоторыхдиктуетприродасреднейполосыисевераРоссииМосковскаяиЛенинградскаяшколы

– создание полного цикла профессионального художественного

образования сеть детских художественных школ Владивостокское

художественноеучилищеиДальневосточныйгосударственныйинститутискусств

Субъективнымфакторомдавшимновыйимпульсформированию

приморскойшколывисследуемыйпериодявляетсяразвитиенеомодернистских

и постмодернистских тенденций которые послужили дальнейшему

формированиюхарактерныхпризнаковобъединяющихтворчествохудожниковПриморьяромантизациядействительностиидекоративизмпроявляющиесяв





живописиграфикескульптуреатакжеприсущееприморскимхудожникамстремлениекстилистическомумногообразию

 Сравнительноискусствоведческий анализ биографического

фактологическогоиизобразительногоматериалапозволил

– определить модернистские течения постимпрессионизма

экспрессионизмасимволизмапримитивизмаатакжесюрреализмаиабстракционизмакакосновудляразвитиянеомодернистскихтенденцийвприморскомизобразительномискусствеконца–началавековопределившихпутьдальнейшегоегоразвития

–определитьчтонесмотрянаточтопостмодернистскиетенденциинеполучилистольпоследовательногоразвитиякакнеомодернистскиесамоихналичиесвидетельствуетоширотеспектрастилистическихпоисковнашедшихотражениевискусствекрая

 Кконцухкризисныеявлениявприморскомизобразительном

искусственачаладесятилетиябыливцеломпреодоленывозобновлен

плодотворныйдиалогсискусствомстранАзиатскоТихоокеанскогорегиона

Стилистическоеразнообразиепроизведенийпредставленныхвмеждународныхи

отечественныхвыставочныхпроектахпомнениюдиссертантадемонстрирует

новую для искусства территории ситуацию полной стилистической

толерантностисвоеобразногостилистическогоперемирия–полистилизма

ПосравнениюнетолькоспериодомконцаххноивсегоХХвекав

изобразительномискусствехнетгосподствующихстилистических

тенденцийНиоднаизнихнезапрещаетсянеосуждаетсянисамими

художникаминивластьюникритикамиАвтордиссертацииопределяетданную

ситуациюкакполистилизм

ПонятиеполистилизмозначаетвопервыхрасширениедиапазонастилевыхпредпочтенийприморскиххудожниковзасчетреалистическихтенденцийобращениякдругимбольшимстилямвсеобщуютолерантностьпоотношениюклюбымстилевымтенденциямпрекращениеделенияихнахорошиеиплохиеПолистилизмхвотличиеотнеомодернизма





концах–хненесетотрицательногозарядапоотношениюккакомулибостилевомунаправлениютечениюсвободнозаимствуетприемыизакономерностихарактерныедлялюбыхсуществовавшихисуществующиххудожественныхсистемМожетпоказатьсячтополистилизмипостмодернизм–понятиясхожиеПостмодернизмпроявляетсявсвободномиспользованииразныхстилистическихприемовиустановокприсозданииодногопроизведенияигреиронииКакутверждалосьвоглавепостмодернизмкактаковойнеполучилзаметногоразвитиявприморскомизобразительномискусственопослужилрасширениюдиапазонасредствстилистическойвыразительностииспользуемыххудожникамикраяОднакопостмодернизмимеетотношениекстилистическимособенностямхудожественногопроизведенияаполистилизмобозначаетситуациюнестолькоотсутствиявискусствебольшогостиляотвечающегозапросамчеловеческогобытиявданныйпериодвремениподобныепериодывисторииискусствавстречалисьнеразнапримерманьеризмназакатеэпохиВозрождениясколькосвободытворческоговысказыванияпосредствомлюбыхвыразительныхсредствнезависимооттогодлякакогонаправлениятеченияонихарактерныПолистилизмхразвиваетсянабазеобщегоустремленияксинтезуСточкизрениясоциокультурнойдляполистилизмахарактерноизменениеположенияролиивзаимоотношениймеждуучастникамихудожественногопроцессахудожникомискусствоведомкритикомипотребителемзрителемколлекционеромпокупателематакжеширокаяинтеграцияприморскогоискусствавхудожественныйпроцессАзиатскоТихоокеанскогорегиона

ВладивостокскаябиенналевизуальныхискусствежегоднаяВыставкахудожниковСевероВосточнойАзиивыставкаконкурсмолодыххудожниковАртВладивостокпроектыХудожникивСидеминаостровахиберегахПриморьяПриколынашегогородкаоба–музейсовременногоискусстваАртэтажпроектгалереяАрканаиболеехарактерныепримерыновыхдляПриморьясинтетическиххудожественныхпроектовОнисталивозможныпосколькунеомодернизмконцаХХвекаразрушил





монополиюодногостилядалвозможностьхудожникамкраяосваиватьиприменятьвсвоемтворчествевесьстилистическийпотенциалмировогоискусстваСамиэтипроектыспособствовалидальнейшемустановлениюситуацииполистилизмакотораяблаготворноповлияланаразвитиевзаимопониманияивзаимообогащениекультурроссийскогоПриморьяистранАТР

Своеобразныеусловиявкоторыхпроходилоприобщениеприморского

изобразительногоискусствакмировымтенденциямХХвекапредставляется

способствовалиорганичномусплавлениювтворчествехудожниковкрая

воздействияприродныхфакторовживописныхтрадицийиноваторстваИ

потому достижения приморских художников исследуемого периода

подтверждённыенамеждународномуровнедолжныбытьвписанывобщуюкартинуизобразительногоискусстваРоссииконца–началавеков