**Неклюдова, Татьяна Петровна.**
Городской пейзаж как отражение архитектурной культуры России в изобразительном искусстве 1950-х - 1980-х годов : диссертация ... кандидата искусствоведения : 18.00.01. - Москва, 1997. - 220 с. : ил.

## Оглавление диссертациикандидат искусствоведения Неклюдова, Татьяна Петровна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ В ИЕРАРХИИ ЖАНРОВ СОВЕТСКОЙ

ЖИВОПИСИ

1.1. Городской пейзаж, как разновидность пейзажного жанра

I. 2. Традиции развития городского пейзажа в русской живописи

I. 3. Культура, как "инструмент преобразования мира". 25 I. 4Архитектура, как памятник "эпохи" в период строительства социализма

1930-е годы)

I. 5. Становление "канонов" в пейзаже г ородской среды 34 Выводы

ГЛАВА II СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЭПОХУ 50-Х-80-Х

Г ОДОВ. И ИДИ В И Д УА Л ЫIOE И ТИПОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.

II. 1. Архитектурная культура послевоенного десятилетия 42 II. 2. Из "архитектуры излишеств" в архитектуру "стекла и бетона"

II. 3. "Массовое" и "уникальное" 63 Выводы

ГЛАВА IIJ. АРХИТЕКТУРА В ГОРОДСКОМ ПЕЙЗАЖЕ 50-60-Х ГОДОВ:

ОТ ОСВОЕНИЯ НАСЛЕДИЯ К ОСВОЕНИЮ СОВРЕМ El 1НОСТИ

III. 1. Образ великой державы на выставках последних лет 74 IN. 2. Город в аспекте стилистических движений эпохи конца 50-хпа ч ал а 60-х годов

III. 3. Архитектура русской провинции в творчестве художников России

60-х годов

Выводы

ГЛАВА IV. АРХИТЕКТУРА В ГОРОДСКОМ ПЕЙЗАЖЕ 70-Х-80-Х ГОДОВ: ОТ

ОСВОЕНИЯ СОВРЕМЕННОСТИ К ОСНОВАНИЮ НАС Л ЕДИЯ

IV. 1. Социокультурный анализ ситуации 70-х-80-х годов 119 IV. 2. Развитие традиционной линии пейзажа 127 IV. 3. Новая поэтика. Расширение возможностей жанра в отражении традиций эволюции архитектурной культуры

Выводы •