Развитие эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Свахина, Виктория Валерьевна

**Год:**

2013

**Автор научной работы:**

Свахина, Виктория Валерьевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Барнаул

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

236

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Свахина, Виктория Валерьевна

Условные обозначения.

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ АДАПТИВНОЙ

ШКОЛЫ.

1.1 Проблема развития эстетической культуры учащихся в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике.

1.2 Возможности адаптивной школы в развитии эстетической культуры учащихся.

1.3 Структурная модель развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы.

Выводы по первой главе.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНО

СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ

ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В АДАПТИВНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ КАЗАХСТАНА).

2.1 Организация и основные направления опытно-экспериментальной работы по развитию эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы.

2.2 Программно-содержательное обеспечение процесса развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы.

Выводы по второй главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Развитие эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы"

Актуальность проблемы. В Послании Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана намечен новый этап в экономическом и политическом развитии страны в процессе дальнейшей модернизации и демократизации Казахстана. В связи с этим, дальнейшие усилия должны быть направлены не только на образование, профессиональную подготовку и социальную сферу, а, прежде всего, на развитие моральных и духовных ценностей народа Казахстана, так как в XXI веке важным аспектом образования становится культура личности [148, С.5].

Как отмечено в Законе «Об образовании» Республики Казахстан [74], одной из главных задач среднего образования является формирование художественной культуры личности. В связи с этим, возрастает роль эстетического воспитания учащихся с акцентом на модель «человека культуры» [24] - свободной, духовной личности, ориентированной на ценности мировой и национальной культуры, способной к творческой самореализации, нравственной саморегуляции и адаптации в изменяющейся социокультурной среде.

Вместе с тем, нынешнее состояние образования характеризуется как кризисное, один из аспектов которого связан с технократической перегрузкой, «с дефицитом культуры в образовании» [110, С.27]. Педагогика переживает переходный период, характеризующийся сменой просветительской парадигмы на культуротворческую [24, 30, 107]. Возникла потребность создания в массовой школе культурно-эстетической среды, которая могла бы стать альтернативой традиционному обучению и обеспечить развитие эстетической культуры учащихся.

Однако сегодня образовательная система сталкивается с определёнными трудностями в реализации этой задачи. В связи с ориентацией школы только на обучение, способствующее излишней рационализации и интеллектуализации, предметам эстетического цикла не уделено должное внимание в учебных планах. Государственный общеобязательный стандарт начального, основного среднего, общего образования Республики Казахстан (ГОСО РК 2.3.4.01-2010) предполагает изучение всего двух предметов эстетической направленности - «Музыка» и «Изобразительное искусство» (1-6 классы), то есть фактически, начиная с седьмого класса, учащиеся лишены возможности полноценного художественно-эстетического образования. Кроме того, ориентация на семейные формы эстетического воспитания, угасающие под воздействием рыночных отношений, сегодня себя не оправдывает. В результате возникает снижение культурно-образовательного уровня школьников, что приводит к изменениям в системе их ценностных ориентаций, примитивности в выборе жизненных ориентиров, потенциала духовности.

Основополагающие подходы к проблемам эстетического воспитания, в основе которых заложена целая система общекультурного влияния на личность, были обозначены в Древней Греции и нашли своё отражение в учениях Сократа и Аристотеля [75, 121]. Гуманисты эпохи Возрождения (Ф. Рабле, Т. Кампанелла, Т. Мор [75, 191]), пропагандируя идею гармоничного развития личности, подчёркивали необходимость эстетического воспитания череззанятия различными видами искусства.

Большой вклад в становление эстетической культуры учащихся внесли русские и советские педагоги (К. Д. Ушинский [183], П. Ф. Каптерев [83], В. А. Сухомлинский [137, 172], А. С. Макаренко [124] и др.). Психолого-педагогические основы эстетического образования были сформулированы и освещены в трудах П. П. Блонского [26], А. В. Луначарского [123], В. Н. Шацкой [198], J1.C. Выгодского [43], Б. В. Асафьева [14], С. X. Раппопорта [159] и др.

Эстетическая культура, как предмет специального исследования философии, социологии и искусствоведения, находит свое отражение в трудах М.С. Кагана [80], Ю.А. Лукина [122], A.B. Пирадова [145], В. В. Медушевского [127] и др. Развитие и формирование отдельных компонентов эстетической культуры рассматривается в работах М.А. Верба [35, 36, 153], A.A. Веремьева [37, 38, 39, 40], Б.Т. Лихачева [118, 119, 120], Н.И. Киященко [206] и др.

Концептуальные основы современных школьных учебных программ по эстетическому воспитанию, актуальные методические вопросы освещены в исследованиях Д. Б. Кабалевского [77], Б. Н. Неменского [132], Н. А. Терентьевой [176], Ю. Б. Алиева [6], Ш. Б. Кульмановой [111], Ж. Енсепова [63] и др.

Современный этап развития проблемы эстетического воспитания в Казахстане характеризуется новым подходом, реализующим органичное сочетание процесса приобщения молодёжи к мировой культуре, и воспитания с опорой на национальные традиции народа, его культуру (3. Р. Ахметова [15], М. X. Балтабаев [17, 18], Р. У. Накипбекова [129] Р. К. Дюсембинова [61], Т. А.], С. А. Каскабасова [86], А. А. Колыбекова [92], Кишкашбаев [88], С. А. Жумадиллаева [69] и др.).

В современных условиях в системе образования Республики Казахстан подавляющее большинство составляют обычные массовые школы, разноуровневые и многопрофильные со смешанным контингентом учащихся, многие из которых внедряют адаптивную систему обучения и определяют целью своей работы создание образовательной среды, обеспечивающей саморазвитие каждого ученика с учётом его психофизиологических особенностей и учебных возможностей. Среди учёных, раскрывающих сущность адаптивной системы обучения, следует отметить А. С. Границкую [51], Н. П. Капустина [84], Е. А. Ямбурга [212], Н. А. Завалко, М. И. Кикину [72], П. И. Третьякова [179], Т. И. Шамову, Т. М. Давыденко [196] и других.

Проблемы воспитательной работы в современной школе рассматриваются в трудах Л.И. Маленковой [125], В.А. Караковского, Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой [85], А. К. Дюсуповой [62], Ж. Ж. Наурызбай [131] и др.

Однако специально проблема развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы не была предметом исследования.

Несмотря на осознание необходимости повышения роли эстетического образования в современной школе, нами выявлена недостаточная теоретическая и методическая разработанность вопроса по целенаправленной организации учебной и внеучебной деятельности учащихся, направленной на развитие их эстетической культуры. Уровень эстетического образования, который предполагает ГОСО, является не достаточным, нравственно-эстетический потенциал культуры, науки, художественного творчества остается невостребованным. Большинство проблем в решении подобных вопросов сводится к низкому качеству методического инструментария предметов эстетического цикла, а также неэффективной организации учебной и внеучебной деятельности по эстетическому воспитанию.

В связи с этим возникает ряд существенных противоречий между:

- объективной потребностью общества в развитии эстетической культуры учащихся различных типов общеобразовательных школ и недостаточным использованием ценностного потенциала адаптивной школы для удовлетворения этой потребности;

- между низким уровнем развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы и отсутствием модели ее развития в условиях данного типа школы;

- между возможностями адаптивной школы в эстетическом развитии учащихся и недостаточной теоретической и методической оснащенностью этого процесса в ее образовательной практике.

Таким образом, существующие противоречия обозначили актуальность исследования, проблема которого заключается в выявлении особенностей и педагогических условий, оптимизирующих процесс развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы.

Актуальность данной проблемы, недостаточная её теоретическая разработанность, потребность практики определили тему исследования: «Развитие эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы» (на примере Казахстана).

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании, программно-содержательном обеспечении и реализации модели развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы.

Объект исследования - развитие духовной культуры школьников. Предмет исследования - процесс развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы.

Гипотеза исследования: развитие эстетической культуры учащихся в адаптивной школе будет эффективным, если:

- определена структура эстетической культуры учащихся, ее компонентный состав;

- выявлены возможности адаптивной школы в развитии эстетической культуры учащихся;

- разработаны, апробированы и внедрены в образовательную практику казахстанской адаптивной школы модель развития эстетической культуры учащихся и ее методическое обеспечение;

- созданы оптимизирующие этот процесс педагогические условия.

Задачи исследования:

1. Уточнить структуру эстетической культуры учащихся и разработать критериально-оценочную базу диагностики уровней ее развития.

2. Выявить возможности адаптивной школы в развитии эстетической культуры учащихся и определить особенности данного процесса.

3. Сконструировать модель развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы, апробировать ее и экспериментально внедрить.

4. Выявить педагогические условия, оптимизирующие процесс развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы.

5. Разработать научно-методические рекомендации по организации процесса развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили положения о деятельностном подходе в диалектике развития сознания и способностей личности (Б.Т. Лихачев, Б.М. Теплов [119, 174]); философские и психологические теории культуры (М.С. Каган, Н.И. Киященко Ю.А. Лукин, Б.Т. Лихачев [81, 206, 1119, 122]), теории эстетического воспитания (Д.Б.

Кабалевский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский [77, 119, 132]) теории художественно-эстетической культуры личности (М.А. Верб, A.B. Пирадов, Н.Б. Крылова, Л.П. Печко [36, 145, 108, 144]), положения о единстве и преемственности социального и культурно-исторического опыта в воспитании и образовании (М.Х.Балтабаев [17]); теории воспитательной системы школы (В.А. Караковский, Л.И. Новикова [182]); индивидуализации обучения (A.A.Кирсанов, Н.Э. Унт, H.A. Завалко [71, 181]); культурной парадигмы образования (B.C. Библер, Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова [24, 30, 107]); адаптивной школы (A.C. Границкая, Н.П. Капустин, Е.А. Ямбург [51, 84, 212]).

Опытно-экспериментальная база исследования: средние общеобразовательные школы адаптивного типа № 29, 37 г.Усть-Каменогорска Восточно-Казахстанской области. В исследовании принимали участие 1131 учащихся 1-11 классов, 53 педагога общеобразовательных школ, 34 руководителя учреждений образования Восточно-Казахстанской области, 98 слушателей курсов Института повышения квалификации и переподготовки кадров работников образования ВКО, 94 родителя учащихся.

Методы исследования: изучение и теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы, моделирование, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент, анализ продуктов творческой деятельности учащихся и педагогов, статистические методы обработки полученных данных.

Исследование осуществлялось в период с 2000 по 2012 гг.

На первом этапе (2000-2001 гг.) изучалась и анализировалась философская, психолого-педагогическая литература по проблеме исследования, определялись теоретические позиции, круг исследовательских задач, формулировалась рабочая гипотеза исследования.

На втором этапе (2001-2010 гг.) проводилась разработка содержания, апробация и внедрение в учебный процесс общеобразовательной школы модели развития эстетической культуры учащихся; определялось содержание, формы, методы, средства и условия, обеспечивающие оптимизацию процесса развития эстетической культуры; осуществлялся мониторинг эффективности внедренческого процесса.

На третьем этапе (2010-2012 гг.) систематизировались, анализировались и обобщались результаты опытно-экспериментальной работы, вносились коррективы в разработанную модель развития эстетической культуры учащихся, проводилась статистическая обработка материалов исследования, формулировались теоретические выводы и практические рекомендации по результатам исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем: - выявлены и раскрыты возможности адаптивной школы в оптимизации процесса развития эстетической культуры учащихся (гибкая организация учебно-воспитательного процесса; использование всех ресурсов учебного плана для построения индивидуальной и групповой образовательных траекторий учащихся; использование разнообразных форм дифференциации и вариативностиобучения; интеграция основного и дополнительного образования на основе осуществления единых подходов; перенос акцента с обучения на воспитание и признание особой важности воспитательного процесса; руководство педагогическими кадрами как мотивация выработки педколлективом особой культуры с общими взглядами на миссию школы, ориентированностью на потребности школьника, общества, семьи и др.);

- разработана модель развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы, отражающая логику исследуемого процесса, его цель, принципы, подходы, особенности, методическое обеспечение, условия и результат;

- выявлены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие развитие эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы (целенаправленный отбор содержания учебного материала с точки зрения его эстетической направленности; преемственность в реализации процесса эстетического образования; комплексный характер учебной и внеучебной деятельности; психологическая поддержка исследуемого процесса; созданиевоспитывающей культурно-эстетической среды).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- теоретически обоснована и уточнена структура эстетической культуры учащихся в единстве компонентов (эстетическая образованность; эмоциональная восприимчивость к красоте; система культурных, нравственных ценностей и эстетическая мотивация; творческая активность; художественно-исполнительская деятельность; эстетическое самообразование и самовоспитание), определены ее критерии, показатели и уровни;

- выявлены особенности развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы, которые заключаются в: выявлении и развитии художественно-творческих способностей и нравственно-этических качеств учащихся на основе индивидуализации и дифференциации процесса обучения; предоставлении свободы выбора эстетической деятельности учащихся, развития на этой основе уникальности и индивидуальности каждого; интеграции основного и дополнительного эстетического образования в рамках единого образовательного пространства (школа-комплекс, школа-культурно-досуговый центр и др.); создании воспитывающей культурно-эстетической среды, обеспечивающей эстетизацию всего образовательного пространства;

- разработаны критерии, показатели и уровни развития эстетической культуры учащихся в условиях данного типа школы;

- определена логика построения процесса развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы на основе расширения и взаимодействия содержания базового и дополнительного эстетического образования в течение всего периода обучения.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что:

- теоретические положения и выводы исследования доведены до конкретных методических рекомендаций, представленных программами учебных курсов и программ эстетического профиля («Музыка» для учащихся 1-6 классов, «Хореография» для учащихся 1-5 классов, «Этика и этикет» для учащихся 7-9 классов, «Деловой этикет» для учащихся 10 классов, «Мировая художественная культура», «История музыки» для учащихся 10-11 классов, «Хоровой класс» для учащихся хорового профиля УДО, «Радуга» для учащихся художественного профиля УДО, «Общее фортепиано» для учащихся инструментального профиля УДО), которые могут быть использованы в педагогическом процессе адаптивных школ, а также любых типов общеобразовательных учреждений; - разработанная модель развития эстетической культуры учащихся может быть использована в практике: преподавателейэстетических дисциплин общеобразовательных учреждений адаптивного типа; руководителей школ и учреждений дополнительного образования для совершенствования теоретико-методологического обеспечения учебно-воспитательного процесса; студентов и магистрантов в качестве исследовательской работы.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены теоретико-методологическим обоснованием ключевых положений теории и практики развития эстетической культуры учащихся, исходных позиций автора, длительным характером исследования, а также внедрением разработанной системы и методики в учебный процесс адаптивной школы и достигнутыми положительными результатами в процессе развития эстетической культуры учащихся.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эстетическая культура как часть духовной культуры личности рассматривается как интегральное личностное образование, совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании. Структура эстетической культуры учащихся, отражающая ее сущность, представлена содержательными компонентами (эстетическая образованность; эмоциональная восприимчивость к красоте; система культурных, нравственных ценностей и эстетическая мотивация; творческая активность; художественно-исполнительская деятельность; эстетическое самообразование и самовоспитание).

2. Возможности адаптивной школы, способствующие оптимизации процесса развития эстетической культуры учащихся определяются гибкой организацией учебно-воспитательного процесса; использованием ресурсов учебного плана для построения индивидуальной и групповой образовательных траекторий учащихся; использованием разнообразных форм дифференциации и вариативности обучения; интеграцией основного и дополнительного образования; переносом акцента с обучения на воспитание и признание особой важности воспитательного процесса.

3. Процесс развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы, обусловленный ее особенностями, представляет собой целенаправленное воздействие на формирование и достижение оптимального уровня развития всех ее структурно-содержательных компонентов через расширение банка образовательных программ эстетического направления на всех ступенях обучения, учитывая культурные предпочтения учащихся; расширение сети услуг дополнительного эстетического образования в рамках единого образовательного пространства (школа-комплекс, школа-культурно-досуговый центр и др.); обеспечение свободы выбора эстетической деятельности учащихся, развития на этой основе уникальности и индивидуальности каждого; выявление и развитие художественно-творческих способностей и нравственно-этических качеств учащихся с учетом индивидуализации и дифференциации.

4. Модель развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы, основные концептуальные положения которой представлены совокупностью научных подходов (системный, культурологический, личностно-ориентированный, деятельностный) и принципов (гуманизации, индивидуализации, природосообразности, культуросообразности), отражает логику исследуемого процесса через целевой, методологический, содержательный, технологический компоненты, позволяет эффективно управлять процессом развития эстетической культуры и прогнозировать его результат.

5. Педагогическими условиями, обеспечивающими процесс развития эстетической культуры учащихся, являются:

- целенаправленный отбор содержания учебного материала с точки зрения его эстетической направленности;

- преемственность в реализации процесса эстетического образования;

- комплексный характер учебной и внеучебной деятельности;

- психологическая поддержка исследуемого процесса;

- создание воспитывающей культурно-эстетической среды.

Апробация и внедрение результатов исследования проводилась в течение 12 лет на базе средней школы № 29 г. Усть-Каменогорска. Основные положения и результаты исследования обсуждались на международных (Усть-Каменогорск, 2006 г., Красноярск, 2011 г., Пенза, 2011 г.), республиканских (Семипалатинск, 2001 г., Астана, 2007 г.) научно-практических конференциях, на научных конференциях профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и аспирантов ВКГУ им. С. Аманжолова (Усть-Каменогорск, 2003-2004 гг.), опубликованы в журналах «Инновации в образовании» (№ 4 (7), 2011 г., Усть-Каменогорск), «Справочник музыкального руководителя» (№ 1, 2013 г., Алматы), а также в научно-педагогических изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю МОН РК («Образование», № 5, 2005 г.), ВАК РФ («Омский научный вестник», № 1, 2012 г.), учебно-методическом пособии «Развитие эстетической культуры современных школьников» (2011 г.), в процессе обсуждения результатов исследования на семинарах кафедры педагогики ВКГУ.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка литературы, включающего 214 источников, 12 приложений, 5 рисунков, 32 таблиц.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Свахина, Виктория Валерьевна

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Реализация процесса развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы предполагает определение форм, методов, технологий, разработку содержания базового и дополнительного эстетического образования; отслеживание в динамике процесса развития всех критериальных компонентов эстетической культуры учащихся.

Создание воспитывающей культурно-эстетической среды способствует успешности развития творческого потенциала и эстетической культуры учащихся адаптивной школы и предоставляет им широких возможности для активного, самостоятельного творческого поиска, удовлетворения потребностей, склонностей и интересов в соответствии с их уровнями способностей.

Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы результаты свидетельствуют об эффективности интеграции основного (базового) и дополнительного образования как условия развития эстетической культуры учащихся. Оптимальная модель такой интеграции - единый комплекс «школа-внешкольное детское учреждение» функционирует в содружестве с субъектами культурно-образовательной среды.

В ходе эксперимента разработан комплекс учебных дисциплин и спецкурсов для всех ступеней общеобразовательной школы, а также учреждений дополнительного образования эстетического профиля. Результаты исследования имеют положительную динамику, которая характеризуется высоким уровнем развития эстетической культуры учащихся экспериментальной группы.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам и результатам:

1. Актуальность проблемы развития эстетической культуры учащихся обусловлена социокультурными, психолого-педагогическими предпосылками в современном обществе, вызывающими потребность в воспитании «человека культуры», ориентированного на ценности мировой и национальной культуры, способного к творческой самореализации, нравственной саморегуляции и адаптации в изменяющейся социокультурной среде.

2. Анализ научной литературы и нормативных документов показал, что процесс развития эстетической культуры учащихся является предметом исследования ряда ученых и практиков. Большинство авторов рассматривают эстетическую культуру учащихся как «интегральное личностное образование, совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании».

3. В процессе реформирования казахстанской общеобразовательной школы, в теории и практике педагогики всё большее распространение получает идея построения адаптивной школы, учитывающей возможности всех учащихся, ориентированной на удовлетворение их разнообразных познавательных потребностей и интересов, обеспечивающей условия для развития сущностных сил личности. Адаптивная школа может успешно функционировать только в рамках гуманистической образовательной среды, призванной оптимизировать взаимодействия личности и социума, обеспечить их наиболее эффективное развитие. Основными особенностями системы воспитательной работы в условиях адаптивной школы являются:

- создание единой системы образовательно-воспитательного пространства, отвечающего интересам ребенка, семьи, общества в целом;

- учет разноуровневого по своим способностям, потребностям и интересам контингента учащихся;

- осуществление воспитательного процесса с учетом социализации и индивидуализации в процессе развития каждого обучающегося;

- гуманистический характер воспитания;

- развитие творческого потенциала учащихся независимо от их природных задатков с целью их успешной социальной адаптации;

- интегрирование основного общего и дополнительного образования.

4. В ходе анализа теории и практики была разработана, обоснована и внедрена модель развития эстетической культуры учащихся в условиях адаптивной школы, включающая в себя цель, подходы (системный, культурологический, личностно-ориентированный, деятельностный); принципы (гуманизации, индивидуализации, природосообразности, культуросообразности); особенности адаптивной школы (учет разноуровневого по своим способностям, потребностям и интересам контингента учащихся; осуществление воспитательного процесса с учетом социализации и индивидуализации; гуманистический характер воспитания; развитие творческого потенциала независимо от природных задатков с целью их успешной адаптации) и др.

5. Структурными компонентами эстетической культуры учащихся адаптивной школы являются: эстетическая образованность; эмоциональная восприимчивость к красоте; система ценностных ориентаций; творческая активность; художественно-исполнительская деятельность; эстетическое самообразование. Определены и описаны критерии, показатели, уровни эстетической культуры учащихся.

6. Выявлены и обоснованы педагогические условия, которые способствуют полноценному развитию эстетической культуры учащихся:

- целенаправленный отбор содержания учебного материала с точки зрения его эстетической направленности;

- преемственность в реализации процесса эстетического образования;

- комплексный характер учебной и внеучебной эстетической деятельности учащихся;

- психологическая поддержка процесса развития творческого потенциала учащихся;

- создание воспитывающей культурно-эстетической среды, позволяющей учащимся включаться в самостоятельную эстетическую деятельность.

7. Эффективность проводимой экспериментальной работы доказана результатами диагностических исследований и деятельности школ, принявших участие в эксперименте. При подведении итогов эксперимента было отмечено развитие уровней всех критериальных показателей эстетической культуры в сторону их увеличения. Гипотеза об эффективности развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы при определенных педагогических условиях подтвердилась.

8. В ходе эксперимента разработаны программы и спецкурсы для всех ступеней общеобразовательной школы, а также учреждений дополнительного образования эстетического профиля: программа «Музыка» для учащихся 1-6 классов; программа «Хореография» для учащихся 1-5 классов; курс «Этика и этикет» для учащихся 7-9 классов; курс «Деловой этикет» для учащихся 10 классов; курс «Мировая художественная культура» для учащихся 10-11 классов; курс «История музыки» для учащихся 10-11 классов; программа «Хоровой класс» для учащихся хорового профиля; программа «Радуга» для учащихся художественного профиля; программа «Общее фортепиано» для учащихся инструментального профиля.

9. Теоретические и методические положения, выводы исследования были использованы в процессе подготовки и проведении теоретико-методических обучающих семинаров для различных категорий слушателей, в работе методических объединений, творческих групп учителей, а также при разработке рекомендаций для директоров, заместителей директоров школ и учреждений дополнительного образования, учителей, студентов, аспирантов педагогических специальностей, что позволяет прогнозировать дальнейшее практическое применение материалов исследования для развития эстетической культуры учащихся.

На основе выводов можно сформулировать следующие методические рекомендации по развитию эстетической культуры и творческого потенциала учащихся:

1. Поскольку полноценное развитие эстетической культуры учащихся невозможно при наличии в учебном плане школы лишь двух предметов эстетической направленности - «музыка» и «изобразительное искусство», целесообразно введение различных спецкурсов, интегрированных курсов эстетической направленности на всех ступенях учебно-воспитательного процесса школы за счет вариативной части учебного плана. А именно:

- начальная школа - параллельно с изучением основ музыкального искусства введение предмета «хореография» (1-5 классы);

- основная средняя школа - введение курса «Этика и этикет» (7-9 классы);

- средняя общая школа - введение курсов «История музыки», «Деловой этикет», «Мировая художественная культура» (10-11 классы).

2. Административному аппарату общеобразовательных школ целесообразно расширить спектр дополнительных образовательных услуг в рамках эстетического воспитания и образования с привлечением специалистов в этой области, что позволит активизировать учащихся к творческой деятельности, как успешных, так и «трудных». Это могут быть различные эстетические направления - музыкальное (инструментальное, вокально-хоровое, оркестровое), художественное, театральное, хореографическое, культурологическое и др.

3. В связи с минимальным количеством учебной нагрузки в рамках изучения предметов эстетической направленности целесообразна реализация эстетических потребностей учащихся через интеграцию учебных предметов, установление межпредметных связей, взаимовлияние базового и дополнительного образования и создание тем самым целостного образовательного пространства.

4. Учителям эстетического цикла способствовать активизации исследовательской деятельности учащихся в рамках реферативных и проектных работ с целью расширения базовых знаний по предметам эстетической направленности и реализации творческого потенциала школьников.

5. Способствовать установлению более тесного взаимодействия школы с культурно-просветительскими организациями, центрами, учреждениями дополнительного образования с целью обеспечения условий целостного пространства воспитывающей культурно-эстетической среды.

6. Поскольку первый опыт общения с искусством приобретается в семье, родителям учащихся целесообразно способствовать развитию интереса детей к творческой самореализации в различных направлениях искусства путем возрождения культурных семейных традиций, а также привлечения к активной деятельности в кружках и секциях по интересам.

Проведенное исследование имеет общепедагогическую значимость, однако не претендует на исчерпывающее решение проблемы развития эстетической культуры учащихся адаптивной школы, а представляет один из вариантов подхода к ее решению. Специального исследования требуют вопросы: воспитательного потенциала семьи в формировании ценностных ориентаций школьников, взаимодействия общеобразовательной школы ивнешкольных учреждений по созданию культурно-эстетической среды обучающихся. В перспективе дальнейших исследований по проблеме находятся: разработка системы оценивания творческой деятельности учащихся, развитие и совершенствование профессионализма деятельности педагогов по развитию эстетической культуры школьников, создание интегрированных курсов по предметам эстетической направленности и др.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Свахина, Виктория Валерьевна, 2013 год

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений Текст. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Академия, 2004.-336 с.

2. Абибулаева, А.Б. Теоретико-методологические основы профессиональной подготовки учителей к воспитательной работе Текст.: Автореферат дисс.канд. пед. наук: 13.00.01 / А.Б. Абибулаева. Алматы, 2004. - 28 с.

3. Азархин, A.B. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. Текст. / A.B. Азархин. -Киев, «Наукова думка», 1990. 191 с.

4. Акбаева, Л. Концептуальные основы предмета «Этноэстетика» Текст. // Образование, 2006, № 3. С. 52-54.

5. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта Текст. / Ю.Б. Алиев. М., Владос, 2000, - 336 с.

6. Альмухамбетов, Б.А., Айдарова, З.Ш. Учебная программа «Изобразительное искусство» для 1-4, 5-6 классов общеобразовательной школы Текст. Астана, 2010. -22 с.

7. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей Текст. / В.П. Анисимов. -М.: Владос, 2004, 128 с.

8. Анохин, П.К. Философские аспекты теории функциональной системы Текст. / П.К. Анохин. М., Наука, 1978, - 400 с.

9. Антология педагогической мысли Казахстана Текст. / Сост. К.Б. Жарикбаев, С.К. Калиев. А., «Рауан», 1995, - 512 с.

10. Анфимова, Е.Б. Формирование профессионально-творческой позиции бакалавров архитектуры и дизайна в университете Текст.: автореф. дисс. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.Б. Анфимова. Великий Новгород, 2011. - 28 с.

11. Апраксина, O.A. Методика музыкального воспитания в школе Текст.: Учебное пособие для студентов пед. вузов / O.A. Апраксина. М.: Просвещение, 1983.-224 с.

12. Арнольдов, А.И. Введение в культурологию Текст. / А.И. Арнольдов. М.: НАКиОЦ, 1993,- 350 с.

13. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Б.В. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании Текст. Л., 1973. - С.97.

14. Ахметова, З.Р. Формирование профессиональной готовности будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников Текст.: Автореферат дисс.канд. пед. наук, 13.00.01. / З.Р. Ахметова. Алматы, 1995. 32 с.

15. Баллер, Э.А. Преемственность в развитии культуры Текст. / Э.А. Баллер. М.: Наука, 1969.- 294 с.

16. Балтабаев, М.Х. Педагогическая культурология: учебное пособие Текст. / М.Х. Балтабаев. Алматы, «Рауан»2000, 268 с.

17. Балтабаев, М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы Текст. / М.Х. Балтабаев. Алматы, РНЦПК, 1998. 116 с.

18. Безрукова, B.C. Проективная педагогика Текст. / B.C. Безрукова. Екатеринбург, «Деловая книга». 1999, 343 с.

19. Белинский, В.Г. Избранные педагогические сочинения Текст. / Под ред. E.H. Медынского. М.; J1.: Академия пед. наук РСФСР, 1955. - 280 с.

20. Белухин, Д. А. Основы личностно-ориентированной педагогики: курс лекций Текст. / Д.А. Белухин. М., «Модэк», 1997. - 318 с.

21. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития Текст.: дис.канд. пед. наук / В.А. Березина. М., 1998. -147 с.

22. Беспалько, В.П. Слагаемы педагогической технологии Текст. / В.П. Беспалько. М.: Педагогика, 1990. - 192 с.

23. Библер, B.C. Культура. Диалог культур Текст. // Вопросы философии. 1989.№ 6. С. 31-42.

24. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь Текст. / Под ред. Б.М. Бим-Бад. М., Большая рос. энциклопедия, 2003, - 528 с.

25. Блонский, 77.77. Трудовая школа. / П.П. Блонский // Избранные пед. и псих, сочинения Текст. / Под ред. A.B. Петровского. М., Педагогика, 1979, Т.1. 536 с.

26. Богомолова, Л.В., Голубева, Т.П. Педагогические новации зарубежной школы Текст. // Проблемы эстетического воспитания подростков. Сборник научно-методических статей. М., 1994. С. 14-21.

27. Бодина, Е.А. История музыкального образования: учебное пособие Текст. / Е.А. Бодина. М.: МГПУ, 2009. 163 с.

28. Большой энциклопедический словарь.в 2 т. Текст. / гл. ред. A.M. Прохоров. -М.: Сов. энциклопедия, 1991. Т. 2. 768 с.

29. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования Текст. / Е.В. Бондаревская. Ростов-на-Дону, РГПУ. 2000, 214 с.

30. Бордовская, Н.В., Реан A.A. Педагогика. Учебник для вузов Текст. / Н.В. Бордовская, A.A. Реан. СПб, Питер, 2000. 304 с.

31. Бронникова, Л.М. Формирование компетентности самообразования старшеклассников Текст.: дисс. . канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.М. Бронникова. -Барнаул, 2010. 172 с.

32. Бурлачук, Л.Ф., Морозов, С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике Текст. СПб.: Питер, 2002, - 528 с.

33. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссии в эстетике Текст. / А.И. Буров. М., 1985. - 175 с.

34. Верб, М.А. Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников Текст.: Учебное пособие для студентов пединститутов / М.А. Верб.-Л., 1980.- 80 с.

35. Верб, М. А. Эстетическая культура школьника Текст. / М.А. Верб // Дидактика. 2002. - №3. - С.38-43

36. Веремъев, A.A. Методологические основы преподавания предметов художественно-эстетического цикла Текст. // Искусство и образование, 2002, № 4. С.4-8.

37. Веремъев, A.A. Эстетическое воспитание в системе педагогического образования Текст.: Учеб. пособие / A.A. Веремьев. Брянск: Изд-во БГУ, 2001. - 123 с.

38. Веремъев, A.A. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи Текст. / Искусство и образование. №3, 2002. С.4-10.

39. Веремъев, A.A. Эстетическая культура личности Текст. / Искусство и образование. 2004, № 3. С. 14-28.

40. Волчегорская, Е.Ю. «Человекоцентрированная» модель эстетического воспитания Текст. // Искусство и образование, 2005, №6. С.4 -17.

41. Воропаева, О.М. Организационно-педагогические условия формирования эстетической культуры студенческой молодежи в деятельности досуговых объединений Текст.: автореф. дисс. канд. пед. наук 13.00.05 / О.М. Воропаева. -Тамбов. -2012.-26 с.

42. Выготский, Л. С. Педагогическая психология Текст. / JI.C. Выготский. М., Педагогика-Пресс, 1991. - 536 с.

43. Выготский, Л.С. Психология искусства Текст. / JI.C. Выготский. М., Мысль. 1968.

44. Гербарт, И. Ф. Избранные педагогические сочинения Текст. / И.Ф. Гербарт; ред. перевода и примеч. Г.П. Вейсберг. М.: Учпедиз. 1940. - Т. 1. - С. 25 - 47.

45. Гинецинский, В.И. Основы теоретической педагогики: Учебное пособие. Текст.: В.И. Гинецинский. СПб: Питер, 1992. - 154 с.

46. Гласс, Дж. Статистические методы в педагогике и психологии Текст. / Дж.Гласс, Дж.Стенли / Пер.с англ. М: Прогресс, 1976. -495 с.

47. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. Текст. Астана, 2010, 58 с.

48. Государственный общеобязательный стандарт основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан. Начальное общее образование Текст. Астана, 2010,- 142 с.

49. Государственный общеобязательный стандарт основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан. Среднее общее образование Текст. Астана, 2010,-374 с.

50. Границкая, A.C. Научить думать и действовать Текст. / A.C. Границкая. М., Просвещение, 1991. - 136 с.

51. Грицай, Л.А. Формирование эстетической культуры учащихся в современных условиях Текст.: автореф. дисс. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.А.Грицай. -Рязань, 2008. 28 с.

52. Гуръе, Л.И. Проектирование педагогических систем Текст.: Учеб.пособие / Л.И. Гурье. Казань, КГТУ, 2004. - 212 с.

53. Гусева, H.A. Принцип гуманизации и его осуществление в воспитательном процессе современной школы Текст. / H.A. Гусева. М., 1993, - 226 с.

54. Гусейнов, A.A., Апресян, Р.Г. Этика Текст. / A.A. Гусейнов, Р.Г. Апресян. Москва, Просвещение, 1998, 460 с.

55. Давыдов, В.В. Психологический словарь Текст. / Под ред. В.В.Давыдова. -М., 1983.-364 с.

56. Дахин, А.Н. Педагогическое моделирование Текст. / А.Н. Дахин. -Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО. 2005. 230 с.

57. Джарол, Б. Политология. Методы исследования Текст. / Джарол Б. Мангейм, Ричард К. Рич / Пер. с англ. М.: Весь мир, 1997. - 544 с.

58. Дивненко, О.В. Эстетика Текст. / О.В. Дивненко. М.: Издательский центр «A3», 1995,-147 с.

59. Дружинин, В.В., Канторев, Д.С. Проблемы системологии Текст. / В.В. Дружинин, Д.С. Канторев. М.: Сов. радио, 1976. - 295 с.

60. Дюсембинова, Р.К. Воспитание студентов на основе казахской народной педагогики Текст. / Р.К. Дюсембинова. Талдыкорган, 2007. - 345 с.

61. Дюсупова, А.К. Формирование гуманистической направленности личности старшеклассника в современной школе Текст.: дисс. канд. пед. наук. 13.00.01 /

62. A.К. Дюсупова. Астана, 2006, -170 с.

63. Енсепов, Ж., Искаков, Б. Учебная программа «Музыка» для 5-6 классов общеобразовательной школы Текст. Астана, 2010. - 15 с.

64. Жарикбаев, КБ., Чистов, В.В. Этика и психология Текст. / К.Б. Жарикбаев,

65. B.В. Чистов. Алматы, Рауан. 1997, 126 с.

66. Жданова, С.Н. Концептуальные основы эстетического освоения мира учащимися в системе дополнительного образования Текст. / С.Н. Жданова // Вестник Оренгбургского государственного университета. 2006. Т. 1. - № 6. С.98-103.

67. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства Текст. / B.JI. Живов.- М, Владос. 2003, 272 с.

68. Жукова, O.A. Теория творчества и современное образование Текст. // «Искусство и образование», 2006, № 3. С. 4-25.

69. Жумабаев, М. Педагогика Текст. // Антология педагогической мысли Казахстана / Сост. К.Б. Жарикбаев, С.К. Калиев. Алматы, Рауан. 1995. 512 с.

70. Жумадиллаева, С.А. Развитие творчества учащихся средствами казахского изобразительного искусства Текст. / С.А. Жумадиллаева. Алматы, Рауан. 2005. - 67 с.

71. Журавский, Г.Е. Педагогические идеи А.С.Макаренко Текст. / Г.Е. Журавский. М., 1963. С.296.

72. Завалко, H.A. Индивидуализация процесса обучения в системе многоступенчатого образования Текст. / Н.А.Завалко. Усть-Каменогорск: Изд-во ВКГУ, 1998.-250 с.

73. Завалко, H.A., Кикина, М.И., Криулъко, Т.Ф. Адаптивная школа: педагогический опыт, проблемы и решения Текст. / H.A. Завалко, М.И. Кикина, Т.Ф. Криулько. Усть-Каменогорск: Медиа-Альянс, 2004. - 240 с.

74. Заир-Бек, Е.С. Основы педагогического проектирования Текст. / Е.С. Заир-Бек. СПб, Питер. 1995, 293 с.

75. Закон Республики Казахстан «Об образовании» Текст. Астана. 2007.36 с.

76. Идеи эстетического воспитания: Антология в 2 томах Текст. М.: Искусство. 1973. Т. 1.

77. Илакавичус, М.Р. Духовно-нравственное развитие и воспитание старшеклассников в школе при осмыслении идеалов культуры Текст.: дисс. . .канд. пед. наук: 13.00.01 / М.Р. Илакавичус. Санкт-Петербург, 2011. - 207 с.

78. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы Текст. // Программно-методические материалы. Музыка.-М, 2001.

79. Кабуш, В.Т. Гуманистическая воспитательная система: теория и практика Текст. / В.Т. Кабуш. Минск: АПО, 2001, 331с.

80. Кабуш, В.Т. Гуманистическая система воспитания Текст. / В.Т. Кабуш. Минск: АПО, 1997, 97 с.

81. Каган, М.С. Морфология искусства Текст. / М.С. Каган. М, Искусство. 1972. 4.1-3.-440 с.

82. Каган, М.С. Эстетика как философская наука Текст. / М.С. Каган. СПб, Петрополис. 1997. 544 с.

83. Кант, И. Соч.: В 6 т. Т.5 Текст. М, Мысль. 1966. С.113

84. Каптерев, П.Ф. Об эстетическом воспитании Текст. // Страницы истории педагогики, Вып.12. Пятигорск, 1999. С.29-35.

85. Капустин, Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы Текст. / Н.П. Капустин. М, Академия. 1999. - 328с.

86. Караковский, В. А., Новикова, Л.И., Селиванова, H.JI. Воспитание? Воспитатие. Воспитание! Текст. / В.А. Караковский, Л.И. Селиванова и др. -М, Педагогическое общество России. 2000, 256 с.

87. Каскабасов, С.А. Казахская культура и глобализация Текст. // Известия HAH PK. Филологическая серия. 2002, №1. - 109 с.

88. Кикина, М.И. Возможности и перспективы совершенствования адаптивной школы Текст. / М.И. Кикина. Усть-Каменогорск, Медиа Альянс. 2006. 240 с.

89. Кишкашбаев, Т.А., Шанкибаева, A.B. и др. История хореографии Казахстана Текст. / Т.А. Кишкашбаев, А.Б. Шанкибаева. Алматы, Рауан. 2005. 271 с.

90. Киященко, Н.И., Лейзеров, Н.Л. Эстетическое творчество: О проблемах эстетического творчества в развитии социалистического общества Текст. / Н.И. Киященко, H.JI. Лейзеров. М, Знание. 1984. -112 с.

91. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для студентов высш. учебн. зав. Текст. / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. М: «Академия», 2006. - 400 с.

92. Колодий, Н.В., Набатникова, Т.И., Ардабаева, Б.К, Наурызбекова, А.Е. Методические рекомендации по опытно-экспериментальной работе в школе Текст. // 12-летнее образование, 2006. №1/01. С.65-72

93. Колыбекова, A.A. Воспитание учащихся средствами казахского народного искусства Текст. / A.A. Колыбекова. Алматы, Мектеп. 2007. - 392 с.

94. Комарова, А.И. Методологические проблемы теории и практики эстетического воспитания студентов Текст.: Дисс. докт. филос. наук / А.И. Комарова. М., 1985.- 393 с.

95. Коменский, Я. Избранные педагогические сочинения Текст. / Я. Коменский. -М., Мысль. 1955.- 651 с.

96. Комплексная программа воспитания в организациях образования Республики Казахстан Текст., Астана, 2000, 38 с.

97. Кон, И.С. Словарь по этике Текст. // Под ред. И.С.Кона, М., Политиздат. 1983,-445 с.

98. Концепция гуманитарного образования в Республике Казахстан Текст. // Вестник высшей школы Казахстана, 1995, №2, с.84-95.

99. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года Текст. // Народное образование. 2005. - №2. - С. 248 -252.

100. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан Текст. — Астана, 2006. 26 с.

101. Краевский, В.В. Общие основы педагогики Текст.: Учебник для студентов высш пед учеб заведений / В.В. Краевский. М.: «Академия», 2008. - 256 с.

102. Красилъников, ИМ. Музыкальное творчество как предмет педагогики Текст. // Музыка в школе, 2001, №1. С. 19-27 .

103. Кривицкий, К Е. Школьникам об эстетике: книга для учащихся. 2-е изд., перераб. и доп. Текст. / К.Е. Кривицкий. - М.: Просвещение, 1979.

104. Кругляницо, Т.Ф., Баранская, О.Я. Методическое пособие по этике Текст. / Т.Ф. Кругляницо, О.Я. Баранская. Москва, Просвещение. 1997, 32 с.

105. Крупская, Н.К. Педагогические сочинения. Т.З: Обучение и воспитание в школе Текст. / Под ред. Н.К. Гончарова, И.А. Каирова и др. М., Политиздат. 1959.

106. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников Текст. / В.А. Крутецкий. М., Мысль. 1976. -134 с.

107. Крылова, Н.Б. Культурная деятельность подростка: альтернативный подход Текст. // Школьные технологии. № 5, 2000. С.69-92.

108. Крылова, Н.Б. Культурная парадигма как основа развития современной школы Текст. // Школьные технологии. № 3, 2008. С.51-55.

109. Крылова, Н.Б. Культурология образования Текст. / Н.Б. Крылова. М., Народное образование. 2000, 236 с.

110. Кукушкин, B.C. Теория и методика воспитательной работы Текст.: Учеб. пособие для студ. пед. специальностей / B.C. Кукушкин. Ростов-на-Дону, 2010. - 348 с.

111. Кулиткин, Ю.Н. Ценностно-смысловые ориентиры современного образования Текст. / Ю.Н. Кулиткин. СПб.: СпецЛит, 2002, - 96 с.

112. Кулманова, Ш.Б., Оразалиева, М.А. Учебная программа «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательной школы Текст. Астана, 2010. - 25 с.

113. Кульневич, C.B., Лакоценина, Т.П. Воспитательная работа в современной школе. Воспитание: от формирования к развитию Текст.: Уч.-метод. Пособие дляучителей, студентов / C.B. Кульневич, Т.П. Лакоценина. Ростов-н/Д., 2000. - 192 с.

114. Кунанбаев, А. Слова назидания Текст. / А. Кунанбаев: Пер. с каз. Алма-Ата, Рауан. 1982. - 160 с.

115. Левит, Е.И. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в музыкальном дополнительном образовании: автореф. дис.канд. пед. наук Текст. /Е.И. Левит. Н.Новгород, 2003. -24 с.

116. Леонтьева, Т.В. Формирование эстетической культуры подростков средствами народной музыки: на примере учреждений дополнительного образования: автореф. дисс. канд. пед. наук 13.00.05 Текст. / Т.В. Леонтьева. -Казань, 2008. 26 с.

117. Лизинский, В.М. Практическое воспитание в школе Текст. / В.М. Лизинский. 4.1. М., Педагогический поиск. 2002. - 160 с.

118. Лийметс, Х.И. Как воспитывает процесс обучения? Текст. // Педагогика и психология: Знание. М., 1982. № 12 - 78 с.

119. Лихачёв, Б.Т. Педагогика Текст.: Курс лекций / Б.Т. Лихачев. М., Просвещение. 2001. -607 с.

120. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников Текст.: Учебник для студентов пед. институтов / Б.Т. Лихачев. М.: Просвещение, 1985. - 175 с.

121. Лихачёв, Б.Т. Эстетика воспитания Текст. / Б.Т. Лихачев. М., Просвещение. 1972. - 159 с.

122. Лосев, А.Ф. Античная музыкальная эстетика Текст. / А.Ф. Лосев. М., Гомер. 1960. -260 с.

123. Лукин, Ю.А. Культурология: вчера, сегодня, завтра Текст. / Лукин Ю.А. -М.: АПРИКТ, 2001. 173 с.

124. Луначарский, A.B. О воспитании и образовании Текст. / A.B. Луначарский / Под ред. A.M. Арсеньева. М., Мысль. 1976. - 634 с.

125. Макаренко, A.C. Книга для родителей Текст. / A.C. Макаренко. М., Просвещение. 1971. - 119с.

126. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания Текст. / Л.И. Маленкова. -М., Педагогика. 2002. 342 с.

127. Марченко, С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива: дисс. канд. пед. наук 13.00.05 Текст. / С.Е. Марченко. Омск, 2010. 191 с.

128. Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства Текст. // Преподаватель 2001. № 6. С. 12-20.

129. Монахов, В.М. Педагогическое проектирование современный инструментарий дидактических исследований Текст. // Школьные технологии. -2001. № 5. С.75-89.

130. Накипбекова, Р.У. Эстетическое воспитание школьников средствами казахской народной музыки Текст. / Р.У Накипбекова. Алматы, 2002. - 115 с.

131. Настольная книга заместителя директора школы по воспитательной работе (мастер-класс по проблемам воспитания) Текст. / Г.Н.Сибирцова. -Ростов н/Д: Феникс, 2008. 410 с.

132. Наурызбай, Ж.Ж. Духовно-нравственное воспитание в современной школе Текст. / Ж.Ж. Наурызбай. Жезказган, 2007. - 294 с.

133. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания Текст.: Книга для учителя / Б.М. Неменский. М., Искусство. 1987. - 364 с.

134. Нечаев, М.П. Практика управления воспитанием в школе Текст. / М.П. Нечаев. -М., Просвещение. 2005. 152 с.

135. Новикова, Л.И. Воспитание в кризисном обществе: как выходить из тупика? Текст. // Народное образование, 2001, № 4. С.88-91.

136. Овсянников, М.Ф. Краткий словарь по эстетике Текст. / Под ред. М.Ф.Овсянникова М, Мысль. 1983, 223 с.

137. Основы психологии. Практикум Текст. / Ред. сост. Л.Д. Столяренко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999. -576 с.

138. Основные принципы Единой Трудовой Школы Текст. // Народное образование №10, 1999. С.40-47.

139. Ольхова, O.K. Воспитание эстетической культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей Текст.: дисс. . канд. пед. наук: 13.00.01 / О.К.Ольхова. Оренбург, 2010. 171 с.

140. Панаиотиди, Э. Концепция музыкального образования Г.Кайзера Текст. // Искусство и образование, 2002, № 4, с.26.

141. Педагогика в вопросах, ответах, тестах Текст.: Учебное пособие. / Завалко H.A., Бондарева С.Г., Гейцман Л.Э., Какиева Л.Х. Усть-Каменогорск, 2006. -138 с.

142. Педагогические основы проектирования образовательных систем нового вида Текст. / Под ред. А.П.Тряпицыной, СПб., 1995, 348 с.

143. Песталоцци, И. Г. Аксиомы Текст. / И.Г. Песталоцци //Народное образование. 2002. - № 4. С. 225 - 238.

144. Петрова, Г.А. Вопросы эстетической подготовки будущего учителя Текст. / Г.А. Петрова. Ред. Т.В. Шуртакова. Казань, Изд-во Казанского университета. 1976.-200 с.

145. Печко, Л. П. Эстетическая деятельность в системе эстетической культуры старшеклассников Текст. // Проблемы эстетического воспитания подростков. -М., 1994, с.45-52.

146. Пирадов, A.B. Эстетическая культура личности Текст. / A.B. Пирадов. Л.: Знание, 1978. 35 с.

147. Подласый, И.П. Педагогика Текст.: Учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / И.П.Подласый. М., Владос. 1996. - 631 с.

148. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования Текст.: Учебное пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. М.: «Академия», 2007. - 368 с.

149. Послание Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Новый Казахстан в новом мире» Текст. Астана, 2009,- 34 с.

150. Программа воспитания в организациях образования Восточного Казахстана Текст. Усть-Каменогорск, 2006, 79 с.

151. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Текст. М., 1986,-396 с.

152. Программа развития системы образования Восточно-Казахстанской области на 2005-2010 годы Текст. Усть-Каменогорск, 2005, 131с.

153. Птицына, Е.В. Эстетическое воспитание студентов образовательного комплекса на основе принципа преемственности Текст.: Автореферат дисс. . канд. пед. наук: 13.00.08 / Е.В. Птицына. Петрозаводск, 2008. 36 с.

154. Пути повышения эстетической культуры старшеклассников Текст.: Методические рекомендации к спецкурсу / Сост. М.А. Верб. Л., 1987, - 75 с.

155. Рабочая книга школьного психолога Текст. / И.В. Дубровина, М.К. Акимова, Е.М. Борисова и др / Под ред. И.В. Дубровиной, М.: Просвещение, 1991, - 303 с.

156. Радионов, М.В. Формирование эстетической культуры детей младшего школьного возраста средствами спортивных бальных танцев Текст.: дисс. . канд. пед. наук 13.00.04 / М.В. Радионов. Нижневартовск. 2011. 154 с.

157. Радугин, A.A. Энциклопедический словарь по культурологи Текст. / Под ред. Радугина A.A. М.: Центр, 1997. - 477 с.

158. Рамина, С.С. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе Текст. // Педагогика, 1999, № 2. С.30.

159. Рапоцевич, Е.С. Современный словарь по педагогике Текст. / Сост. Рапоцевич Е.С., Минск, Современное слово. 2001, 928 с.

160. Раппопорт, С.Х. Искусство и эмоции Текст. / С.Х. Раппопорт. М., Музыка. 1972.- 128 с.

161. Руссо, Ж.-Ж. Эмиль или о воспитании Текст. /Ж.-Ж. Руссо // Педагогические сочинения: в 2-х т. М.: Педагогика, 1981. - Т. 1. - 445 е.,- Т. 2. -520 с.

162. Савельева, Г.Н. Интеграция основного и дополнительного образования как фактор повышения эстетической культуры старшеклассников Текст.: дисс. . канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.Н.Савельева. Великий Новгород, 2003. - 196 с.

163. Семенив, Д.А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами хореографии на уроках физической культуры Текст.: автореф. дисс. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Д.А. Семенив. Калининград, 2010. -30 с.

164. Сиденко, A.C. Метод проектов: история и практика применения Текст. // Завуч № 6, 2003. С.36-44.

165. Сидоренко, Е.Е. Методы математической обработки в психологии Текст. / Е.Е. Сидоренко. СПб.: СПЦ, 1996. -350 с.

166. Ситдыков, A.C. Педагогические идеи и просветительская деятельность И. Алтынсарина Текст. / A.C. Ситдыков. А.,«Мектеп», 1968, - 147 с.

167. Сластёнин, В.А., Исаев, И.Ф., Мищенко, А.И., Шиянов, E.H. Педагогика Текст. / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев и др. М., Академия. 2002. - 526 с.

168. Советский энциклопедический словарь Текст. — М.: Советская энциклопедия, 1985. 1600 с.

169. Степанов, E.H. Педагогу о воспитательной системе школы и класса Текст. / E.H. Степанов. М., Сфера. 2008. - 224 с.

170. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио Текст.: Методическое пособие / Г.А. Струве. М., Музыка. 1994. 64 с.

171. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором Текст. / Г.П. Стулова. М, Музыка. 2002, - 165 с.

172. Сунягин, Г.Ф. Что такое эстетическая культура Текст. // Эстетическая культура советского человека. Л., Мысль. 1976.

173. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям Текст. / В.А. Сухомлинский. Киев, 1973.

174. Теория культуры Текст.: учебное пособие для ВУЗов / A.A. Оганов, И.Г. Хангельдинова. -М.: Фаир-Пресс, 2003, 416 с.

175. Теплое, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания Текст. / Известия АПН РСФСР Вып.11. М., Л., 1947.

176. Терентьев, П.В., Ростова, Н.С. Практикум по биометрии Текст. / П.В.Терентьев, Н.С. Ростова. Л.: Изд-во ЛГУ. 1977. - 152 с.

177. Терентьева, H.A. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства Текст. / H.A. Терентьева. М., 1990, - 231 с.

178. Тестов, В.А. «Жёсткие» и «мягкие» модели обучения Текст. // Педагогика, 2004, № 8. С.35-39.

179. Титов, В.А. Психология и педагогика: конспект лекций Текст. / В.А. Титов. -М.: ПРИОР. 2003, -240 с.

180. Третьяков, П.И., Митин, С.Н., Бояринцева, H.H. Адаптивное управление педагогическими системами Текст. / П.И. Третьяков, С.Н. Митин и др. М.: Академия, 2003. - 368 с.

181. Тюмасева, З.И., Богданов, E.H., Щербак, Н.П. Словарь-справочник современного общего образования Текст. / З.И. Тюмасева, E.H. Богданов, Н.П. Щербак. СПб: Питер. 2004. - 464 с.

182. Унт, Н.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения Текст. / И.Э. Унт. М., Педагогика. 1990. - 190 с.

183. Управление воспитательной системой школы: проблемы и решения Текст. / Под ред. В.А. Караковского, Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. М.: Педагогическое общество России, 1999. - 264 с.

184. Ушинский, К.Д. Материалы к тому 3 «Педагогической антропологии» Текст. // К.Д. Ушинский. Собр. соч. в 11 т-х, М.,1950. Т.З. 662 с.

185. Фёдоров, Г. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса Текст.: Автореферат дисс.канд. пед. наук. - М., 1974, 26 с.

186. Федорова, С.Н. Этнонаправленная педагогическая деятельность в различных звеньях системы образования Текст. / С.Н. Федеорова М: ИНПО, 2006. - 192 с.

187. Хван' H.И. Педагогические условия управления гимназией как воспитательной системой Текст.: Автореферат дисс.канд. пед. наук, Алматы, 1991,21 с.

188. Хмель, Н.Д. Педагогический процесс в общеобразовательной школе Текст. / Н.Д. Хмель. Алматы: Мектеп, 1984, 134 с.

189. Хох, И.Р. Принципы урока музыки и их взаимосвязь с мотивационно-потребностной сферой школьника Текст. // Искусство и образование. №4, 2004. С.З.

190. Храпченков, Г.М., Храпченков, В.Г. История школы и педагогической мысли Казахстана Текст.: Уч. пособие / Г.М. Храпченков, В.Г. Храпченков. Алматы, Мектеп. 1998.-98 с.

191. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики Текст. / Под ред. А.И. Пискунова. М., Просвещение. 1981, - 528 с.

192. Худенко, Е.Д. Организация и планирование воспитательной работы в специализированной (коррекционной) школе-интернате, детском доме Текст.: Пособие для воспитателей и учителей / Е.Д. Худенко. М., Просвещение. 2006. -213 с.

193. Цурюмова, C.B. Воспитание эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования художественно-эстетической направленности Текст.: Дисс. . канд. пед. наук: 13.00.01 / C.B. Цурюмова. Элиста, 2009. - 206 с.

194. Черкасова, И.В. Межпредметные связи как средство формирования интереса школьников к классической музыке Текст.: Автореферат дисс.канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Черкасова. Алматы, 1994, - 30 с.

195. Чуб, О.В. Педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры подростков средствами интеграции гуманитарных знаний на уроке музыки Текст.: Дисс. . канд. пед. наук: 13.00.01 / О.В. Чуб. Москва, 2011. -251 с.

196. Шамова, Т.И., Давыденко, Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе Текст. / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко. М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. - 384 с.

197. Шамова, Т.И., Шибанова, Г.Н. Воспитательная система школы: сущность, содержание, управление Текст. / Т.И. Шамова, Г.Н. Шибанова. М., Педагогический поиск. 2005. - 200 с.

198. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества Текст. / В.Н. Шацкая. М., Педагогика, 1975. - 200 с.

199. Швайковский, A.C. Педагогические условия развития креативного потенциала студентов на основе инновационных образовательных технологий Текст.: автореф. дисс. . канд. пед. наук: 13.00.01 / A.C. Швайковский. -Шымкент, 2009. 30 с.

200. Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека Текст. // Ф. Шиллер. Собрание сочинений в 6 т. Т.6. - М., Мысль. 1957.

201. Школяр, Л.В. Изучение музыкальной культуры младших школьников Текст. // Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М, Владос. 1999. - 312 с.

202. Штайнер Р. Духовное обновление педагогики. Текст. / Р. Штайнер -М.:Парсифаль, 1995. 215 с.

203. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса Текст. / Н.Е. Щуркова и др. М.: Педагогический поиск. 1994. - 134 с.

204. Этика: Учебное пособие и практикум Текст. / И.Л. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн.: Тетра-Системс, 1997, 368 с.

205. Эстетическое воспитание в средней школе: материалы для занятий и общешкольные мероприятия для учащихся 9-11 классов Текст. / авт.-сост. И.А. Тисленкова. Волгоград: Учитель, 2007. - 135 с.

206. Эстетическая культура Текст. / Руководитель авторского коллектива Н.И. Киященко, М, Просвещение. 1996. - 201 с.

207. Эстетическая культура и эстетическое воспитание Текст. / Сост. Г.С. Лабковская. М, 1983.

208. Эстетическое воспитание в школе Текст.: Сборник статей / Под ред. Т.В. Шуртаковой. Казань, 1991. 183 с.

209. Эстетическое воспитание школьной молодёжи Текст. // Под ред. Б.Т. Лихачёва. М, Педагогика. 1981. 214 с.

210. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия Текст. М, Мысль. 1964.

211. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности Текст. М, Мысль. 1997. - 224 с.

212. Ямбург, Е.А. Школа для всех: адаптивная модель Текст. / Е.А. Ямбург. М.: Новая школа, 1997. - 352 с.

213. Ямбург, Е.А. Школа для всех Текст. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.- 2004.- № 3.- С. 9-18.

214. Яновский, Р.Г., Агошков, A.B. О культуре и культурологи Текст. // Вопросы культурологии № 2, 2006. С.24-32.