Нургаянова, Неля Хабибулловна. Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Нургаянова Неля Хабибулловна; [Место защиты: Казан. (Приволж.) федер. ун-т].- Казань, 2012.- 220 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-13/1382

ФГАОУ ВПО «КАЗАНСКИМ (ПРИВОЛЖСКИМ)

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Нургаянова Неля Хабибулловна

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ

ТАТАРСКИХ ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Специальность 13.00.01 - общая педагогика,

история педагогики и образования

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор Ф.Ш. Салитова

Казань 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Глава 1. Теоретико-методологическое обоснование процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций

1.1. Сущность, содержание и структура вокально-исполнительской

культуры будущего учителя музыки 19

1.2. Педагогический потенциал татарских певческих традиций в

формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки 43

1.3. Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих

традиций 67

Выводы по первой главе 82

Глава 2. Педагогическое обеспечение процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций

2.1. Модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего

учителя музыки на основе татарских певческих традиций 85

2.2. Содержание, формы и методы формирования вокально¬

исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций 100

2.3. Ход и результаты опытно-экспериментальной работы 120

Выводы по второй главе 145

Заключение 147

Библиография 153

Приложения 173

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проведенного исследования и внедрения его результатов в учебный процесс учреждений высшего профессионального образования, можно сделать ряд выводов:

1. Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций является актуальной педагогической проблемой в условиях современного образования. Успешность вокально-исполнительской деятельности учителя музыки в образовательном учреждении зависит, прежде всего, от высокого уровня развития профессионально-значимых качеств его личности. Актуальность исследования обусловлена недостаточной разработанностью педагогических условий для формирования вокально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки на основе татарских певческих традиций.
2. В ходе исследования нами решен комплекс задач, вытекающих из цели и гипотезы. В результате было уточнено понятие «вокально­исполнительская культура учителя музыки», структурно и содержательно представляемое как интегративное образование личности, характеризующееся взаимодействием и взаимопроникновением когнитивного, деятельностно­практического, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов, включающих совокупность взаимосвязанных общекультурных, профессиональных и специальных знаний, вокально-исполнительских умений и певческих навыков, специальных способностей к вокально-исполнительской деятельности, сформированность которых обеспечивает готовность и способность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении на основе синтеза исполнительской и педагогической составляющих профессионально­педагогической культуры учителя музыки.
3. В ходе исследования выявлен педагогический потенциал татарских певческих традиции в формировании вокально-исполнительскои культуры будущего учителя музыки, связанный с этнопедагогической культурой татарского народа в виде опыта устной передачи песенного наследия и исполнительского мастерства из поколения в поколение на основе: народно­песенного творчества (формирование нравственно-эстетического потенциала влияния вокального искусства на духовность человека с древнейших времен, в том числе через ритуалы, обряды и песенный фольклор); певческого искусства праздничных действий (джиен, нардуган, навруз, сабантуй и др.); закрепление нравственных ценностей через искусство певцов-сказителей, как далеких предшественников современных учителей музыки (эпические сказания, легенды, дастаны и т.д.); духовной мусульманской культуры (татарская школа интонирования); книжных напевов (речитация Корана, байты, мунаджаты и т.д.); в настоящее время бытующих - озын кей (протяжный напев), авыл кее (деревенский напев), кыска кей (короткий напев), уен кее (игровой напев) и др., определяющих наличие устойчивой традиции передачи певческой культуры от поколения к поколению.
4. В процессе исследования обоснована совокупность следующих педагогических условий, способствующих эффективному формированию вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций:

* усиление этнопедагогической направленности содержания вокальной подготовки будущего учителя музыки путем обогащения учебных дисциплин материалами, раскрывающими татарские певческие традиции, и разработки соответствующего дидактического сопровождения;
* интеграция аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов, направленной на формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций;
* использование мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

1. В структуре вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки целесообразно выделение следующих критериальных компонентов: когнитивного, деятельностно-практического, эмоционально-чувственного, креативно-волевого.

Когнитивный компонент вокально-исполнительской культуры характеризует ее как комплекс знании, и соответствует такой форме присвоения продуктов культуры как изучение и понимание. Творческий процесс невозможен без накопленных глубоких знаний, предварительной работы, обдумывания замысла, вынашивания идеи, сосредоточенности и т. д.

Искусство исполнителя оказывает впечатление на слушателя только тогда, когда замысел произведения воплощен в яркой эмоциональной и технически совершенной художественной форме. Певческая деятельность, как и любая другая деятельность, требует многих умений и навыков: владения голосом, пения с аккомпанементом, чтения нотного текста и т. д., которые составляют технику данного вида деятельности.

Деятельностно-практический компонент вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки требует владения певческим голосом, дыханием, артикуляцией, четкой дикции, пения с аккомпанементом, чтения с листа и т.д. Ключ к овладению вокальной техникой лежит через выработку автоматически протекающих операций - вокальных навыков, позволяющих заниматься решением сложных творческих задач, требующих умений передавать эмоционально-образное содержание вокального произведения, своим исполнением вызвать сопереживание у слушателя. Будущему учителю музыки необходимо формирование способности к соединению художественного и научного аспектов мышления, его музыкальной, психологической и педагогической сторон в процессе вокальной работы с детскими голосами, умения распознавать и развивать вокальные и исполнительские данные учеников, раскрывать их способности, поддерживать творческие замыслы.

Эмоционально-чувственный компонент понимается как переживание человеком своего отношения к окружающей действительности. Формирование эмоционально-чувственного мира человека является необходимым условием развития его как личности. Предметами эмоционально-чувственного мира человека становятся, прежде всего, те явления и условия, от которых зависит развитие событий, значимых для личности. Сформировавшиеся чувства становятся ведущими образованиями эмоциональной сферы.

Эмоционально-чувственный компонент педагогического сознания составляют любовь к детям, педагогическая интуиция, воображение, эмоциональность, которые способствует повышению привлекательности педагогической деятельности для учеников и самих педагогов. На основе этого компонента развивается важный элемент педагогического сознания - эмпатия - сопереживание. Значимым личностным качеством учителя музыки является эмоциональная устойчивость. Лишь когда между педагогом и учеником возникает положительный эмоциональный контакт - происходит творческое взаимодействие, в результате которого возможно развитие личностных и профессиональных качеств будущего учителя музыки.

Креативно-волевой компонент мы связываем с творческой деятельностью, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество - сознательный труд, связанный с большим волевым усилием. Постоянный поиск идей, наблюдательность, развитие памяти, интеллектуальных способностей, эмоциональной сферы, чтение литературы, расширение кругозора приучают как к постоянному накоплению материала для творчества, так и к систематическому труду в этой области. Творческая фантазия, работа воображения направляются сознанием, действующим согласно мировоззрению и эстетическим взглядам художника. У исполнителя в процессе творчества происходит поиск выразительных средств: динамики, темпа, фразировки, интонации, агогики, выразительного слова. В основе волевой деятельности лежат действенные желания, мотивы, которые побуждают добиваться поставленной цели, заставляют напрягаться волю.

Современная педагогика требует творческого подхода к каждому ученику, его индивидуальности. Творческий педагог должен уметь понять ученика, распознать его вокальные и исполнительские данные, видеть вокальные недостатки и найти пути к их исправлению с помощью специальных приемов и упражнений. Педагог-музыкант должен воспитывать креативность и волю у своих учеников, пробуждать потребность в творческом самосовершенствовании, помогать раскрывать их способности, уважать и поддерживать творческие замыслы, никогда не подавлять их волю. Здесь уже недостаточно только личного исполнительского опыта - необходимы разносторонние знания, творческая интуиция, основанная на накопленном опыте и знаниях.

1. Разработанная педагогическая модель формирования вокально­исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций основана на совокупности следующих компонентов: целевого (вооружение будущих учителей музыки теоретическими и практическими знаниями о татарских певческих традициях; воспитание практической готовности будущих учителей музыки к процессу формирования вокально-исполнительской культуры у детей; развитие у студентов индивидуальных особенностей личности, составляющих приоритетные профессиональные качества будущего учителя музыки в области вокального исполнительства); методологического (опора на принципы: научности, связи теории и практики, субъектности, сотрудничества, креативности, толерантности, интеграции); содержательного (разработка спецкурсов «Основы татарского традиционного вокального исполнительства», «История и педагогика вокального исполнительства» и их учебно-методических комплексов, репертуарных списков, сборников вокализов, практических задании, методических рекомендации, индивидуальных учебных программ на основе татарских певческих традиций); процессуального (методы обучения и воспитания: традиционные и специальные (активные, артистические игровые, ролевые, соревновательные); формы: лекция, индивидуальные практические

занятия, концертно-просветительская деятельность, исполнительская, педагогическая практика, посещение мастер-классов, концертов, театров, музеев, проведение вокальных конкурсов, исполнение экзаменационной творческой программы перед зрительской аудиторией); диагностического (оценка уровня сформированности вокально-исполнительской культуры в соответствии с установленными критериями: когнитивным, деятельностно­практическим, эмоционально-чувственным, креативно-волевым).

Моделирование помогает систематизировать знания, представить схематично отображение выбранного нами процесса, сохраняющее его особенности.

1. Для выявления уровня сформированности вокально­исполнительской культуры будущего учителя музыки определены методики по каждому компоненту, включающие критериальные характеристики каждого уровня (высокий, средний, достаточный, низкий). Когнитивный и деятельностно-практический компоненты были исследованы с помощью разработанных нами тестов по изучению индивидуальных достижений студентов. Исследование эмоционально-чувственного компонента мы проводили с использованием методики «эмоционального интеллекта», предложенной Н. Холлом. Для выявления уровня сформированности креативно-волевого компонента мы использовали методику Е. Торренса в модификации Е.Е. Туник.
2. Результаты, полученные в ходе теоретического анализа и опытно­экспериментальной работы, свидетельствуют о том, что задачи исследования решены, гипотеза доказана. Материалы исследования могут быть использованы в организации деятельности будущих учителей музыки.