**Формирование музыкально-творческой активности у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом колледже**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Зотова, Ольга Николаевна**

**Год:**

2003

**Автор научной работы:**

Зотова, Ольга Николаевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

200

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Зотова, Ольга Николаевна

Введение стр. 3

Глава I. Проблема формирования музыкально-творческой активности у будущего педагога дошкольного образования.

1.1. Творческая активность как объект психолого- стр. 14-39 педагогических исследований.

1.2. Теоретический анализ различных аспектов форми- стр.40-52 рования творчества дошкольника.

1.3. Педагогические условия и методика развития стр.53-66 музыкально-творческой активности у будущих воспитателей дошкольных учреждений на предметах музыкально-эстетического цикла в педагогическом колледже.

Глава П. Экспериментальное исследование развития музыкально-творческой активности у студентов педагогических колледжей.

2.1. Задачи и организация экспериментального стр. 67-73 исследования

2.2. Особенности первоначального уровня проявления стр. 74-87 музыкально-творческой активности у студентов дошкольных отделений педагогических колледжей констатирующий этап).

2.3. Методика формирования музыкально-творческой стр. 88-118 активности у студентов педагогических колледжей (формирующий этап).

2.4. Динамика развития музыкально-творческой актив- стр. 119-126 ности у студентов, (контрольный этап эксперимента).

Выводы стр. 127

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование музыкально-творческой активности у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом колледже"

Проблема развития творческой активности ввиду ее значимости для самореализации и духовного роста личности постоянно находится в поле пристального внимания исследователей психолого-педагогических наук.

Эффективность развития творческой активности у студентов педагогических колледжей и ВУЗов зависит от организации обучения, создания соответствующих педагогических условий, направленных на стимуляцию творческих проявлений личности, с учетом индивидуально-психологических различий (А.П.Аристова, Л.С.Выготский, А.Е.Дмитриев, А.Н.Леонтьева, П.И.Пидкасистый, С.Л.Рубинштейн, Н.Ф.Талызина, Б.М.Теплов, Т.И.Шамова).

Развитие творческой активности у студентов педагогических колледжей и ВУЗов рассматривается исследованиями в русле проблемы подготовки будущего специалиста к профессиональной деятельности в дошкольных учреждениях и школе. Большое значение придается формированию у студентов определенных профессионально-педагогических умений (О.В.Драгунова, И.Ю.Ерофеева, У.Ш.Ибрагимова, Л.В.Поздняк, К.Е.Прахова, Л.Г.Семушина, В.И.Ядэ-шко), среди которых особо выделяются творческие.

Они включаются в понятие профессионально-педагогической готовности будущего специалиста к работе с детьми.

Деятельность многих исследователей музыкально-педагогической науки посвящена вопросу рассмотрения теоретико-методических основ подготовки студентов к руководству музыкально-эстетическим воспитанием детей.

Исследовались проблемы развития музыкальной культуры будущего педагога (3.И.Гладких, Л.Н.Предтеченская, О.П.Радынова, Л.А.Рапацкая), адекватного восприятия музыки (Т.Г.Благинина,

Э.К.Добровецкая, И.Е.Молоствова, О.П.Радынова, Г.М.Цыпин) и творческой активности будущих педагогов в процессе изучения отдельных музыкальных дисциплин: фортепиано (Н.Л.Белая, Я.Бирзкопз, О.В.Воробьева), дирижирования (Л.А.Безбородова, Э.К.Сэт), сольфеджио (М.Картавцева), полифонии (Л.М.Грибанова), композиции (Ю.М.Алиев); взаимодействия музыкальных дисциплин в творческом процессе обучения студентов (Л.Г.Арчажникова, Э.У.Гуцало, В.В.Ищук, Г.И.Шевченко); взаимодействия искусств (С.В.Громакова, Н.Л.Дьячкова, Н.И.Смаковская); управления образовательной деятельностью студентов на основе моделирования педагогических ситуаций (Т.Н.Таранова), создания особого развивающего педагогического пространства (С.В.Конкевич), взаимодействия теории и практики в обучении (Е.А.Дубровская); развития педагогической рефлексии (А.М.Гальберштам, Н.Б.Крашенинникова) и др.

Проблема формирования творческой активности будущего воспитателя дошкольных учреждений на основе приобщения к музыкальной культуре в педагогических колледжах исследована недостаточно.

Предъявляемые современным обществом требования к музыкально-эстетическому воспитанию детей включают в себя формирование основ музыкальной культуры дошкольников. В связи с этим современному воспитателю необходимо понимать язык музыкального искусства, уметь раскрыть красоту музыки и ее своеобразие детям, пробуждая их самостоятельность и активность в разных видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, творчество, музыкально-образовательная деятельность).

В дошкольной психолого-педагогической науке творческая активность рассматривается в связи с продуктивной деятельностью, конечный результат которой имеет определенное ценностное значение для субъекта (А.Н.Давидчук, А.В.Запорожец, Т.В.Кудрявцев, А.П.Усова, Е.А.Флерина).

В исследованиях в области дошкольной музыкальной педагогики отмечается сензитивность дошкольного возраста в плане развития художественного творчества ребенка: определены этапы формирования детского творчества (Н.А.Ветлугина), разработаны эффективные методы и приемы формированиядетского творчества в разных видах музыкальной деятельности (С.П.Акишев, Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Е.Ф.Корой, О.П.Радынова, А.И.Шелепенко, С.М.Шоломович, А.И.Ходькова).

Многие исследователи усматривают связь творчества с ценностным отношением к музыкальной культуре и собственной деятельности (Р.А.Егорова, И.В.Груздова, О.П.Радынова, С.А.Фадеева, А.И.Ходькова, Н.А.Чичерина).

Проблеме формирования основ музыкальной культуры детей и подготовки специалистов музыкантов в ВУЗе для осуществления этой задачи посвящено исследование О.П.Радыновой.

Исследователями отмечается, что в юношеском периоде развития личности, на который приходится профессиональное становление будущего воспитателя, наблюдается особая чувствительность и восприимчивость к искусству (Ш.Бюлер, Л.С.Выготский, И.Кон, С.Л.Рубинштейн, А.Толстых, Э.Шпрангер).

Творческая активность считается одним из показателей развитой музыкально-эстетической культуры (3.И.Гладких, О.П.Радынова, Л.А.Рапацкая). Поэтому исключительно важна роль культуры, культурного окружения в общем процессе амплификации сложного противоречивого внутреннего мира и духовного опыта студента педагогических колледжей и ВУЗов.

Однако, в настоящее время не выделены педагогические условия, не определены ведущие умения и не разработана методика формирования творческой активности у будущих воспитателей дошкольных учреждений на предметах музыкально-эстетического цикла в педагогических колледжах. Этим обусловлена актуальность и своевременность исследуемой проблемы.

Анализ практики по исследуемому вопросу свидетельствует о трудностях в работе дошкольных учреждений. Основная причина, порождающая эту ситуацию - недостаточный уровень профессионально-методической компетентности воспитателей в руководстве детским музыкальным творчеством, в том числе и их культурно-эстетической информированности.

Таким образом, наблюдается ПРОТИВОРЕЧИЕ между высокими требованиями к уровню развития музыкальной и общей духовной культуры специалистов, в том числе и музыкально-творческой активности воспитателей дошкольных учреждений, и недостаточной разработанностью педагогических условий и методики формирования музыкально-творческой активности у студентов дошкольных отделений педагогических колледжей.

На основании противоречия была сформулирована ПРОБЛЕМА исследования: каковы педагогические условия и методика формирования музыкально-творческой активности у студентов дошкольных отделений педагогических колледжей?

Решение данной проблемы определило ЦЕЛЬ исследования.

ОБЪЕКТ исследования, педагогический процесс, ориентированный на формирование музыкально-творческой активности у студентов педагогических колледжей на предметах музыкально-эстетического цикла.

ПРЕДМЕТ исследования: выявление педагогических условий и разработка методики формирования музыкально-творческой активности студентов.

В основу исследования была положена следующая ГИПОТЕЗА:

Музыкально-творческую активность студентов дошкольных отделений педагогических колледжей мы рассматриваем как формируемое личностное качество, проявляющееся в музыкальной эрудиции и положительном эмоционально-оценочном отношении к музыкальной культуре, реализуемое в профессиональной деятельности специалиста в творческих умениях осознавать особенности музыкальной речи в выражении определенного музыкально содержания, свободно оперировать музыкальными впечатлениями, создавать выразительные музыкальные образы и руководить музыкально-творческой деятельностью детей.

Формирование музыкально-творческой активности у студентов будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- накопление опыта музыкального восприятия;

- овладение музыкально-образовательными знаниями;

- поэтапное применение системы творческих заданий, стимулирующих профессиональную компетентность будущего педагога в руководстве различными видами музыкально-творческой деятельности детей.

В соответствии с целью и гипотезой были поставлены следующие задачи:

- уточнить содержание понятия «музыкально-творческая активность воспитателя дошкольных учреждений»;

- выявить педагогические условия развития музыкально-творческой активности у студентов; разработать методику формирования музыкально-творческой активности у будущего воспитателя на предметах музыкально-эстетического цикла в условиях педагогического колледжа;

- определить критерии проявления музыкально-творческой активности у воспитателя дошкольного образования;

- экспериментально проверить эффективность выделенных нами педагогических условий и методики формирования музыкально-творческой активности у студентов.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ исследования явились теоретические положения философии, эстетики, психологии, педагогики о личности как высшей ценности развития общества и субъекта деятельности (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, М.С.Каган, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн); о сензитивности юношеского возраста к педагогическому воздействию, направленному на формирование творческой активности (Д.Б.Богоявленская, Ш.Бюлер, И.Кон, Н.С.Лейтес, Э.Шпрангер, Э.Эриксон); определяющей роли эмоций, мышления, воображения в продуктивной деятельности (Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов, Б.ЛЛворский); сущности искусства как духовной ценности и его гуманистической направленности (Л.С.Выготский, Д.Б.Кабалевский, А.Н.Малюков, О.П.Радыно-ва, О.Вундт); о значении мыслительных и личностных качеств в процессе формирования творческой активности в разных видах деятельности (Д.Б.Богоявленская, Дж.Гилфорд, А.Н.Лук, А.М.Матю-шкин, Р.Торранс).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач нами использовались следующие МЕТОДЫ исследования: теоретический анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы по проблеме исследования, педагогическое наблюдение, анкетирование, тест-задания, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

В эксперименте участвовало 84 студента: 42 - в экспериментальной группе и 42 - в контрольной.

Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап (1998-1999гг) - поисково-теоретический. Он включал теоретический анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы по проблеме исследования. Были определены цель, предмет, гипотеза, задачи, методология и методика опытно-экспериментальной работы. Подготовлен и проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого были разработаны критерии и выявлены уровни проявления музыкально-творческой активности педагога дошкольного образования; обработаны результаты анкетирования, выявляющие готовность будущего воспитателя к музыкально-творческой деятельности с детьми.

Второй этап (1999-2000гг) - опытно-экспериментальный. Подготовлен и проведен формирующий эксперимент: определены педагогические условия формирования музыкально-творческой активности студентов на музыкально-эстетических дисциплинах; разработана и апробирована методика, включающая программу основ п 3 музыкальной импровизации, серию развивающих заданий. г

В ходе опытно-экспериментальной работы уточнялась гипотеза, корректировалось содержание и технология эксперимента.

Третий этап (2000-2001гг) - заключительно-обобщающей. Проведен контрольный эксперимент. Обработаны его результаты. Обобщены и систематизированы экспериментальные данные исследования. Сформулированы основные выводы, результаты внедрены в практику образовательного процесса.

Научная новизна заключается в том, что обоснованы теоретические положения об особенностях развития музыкально-творческой активности в юношеском возрасте на основе приобщения к музыкальной культуре; получены новые данные о влиянии развития музыкально-творческой активности на процесс формирования музыкальной и общей духовной культуры личности; разработана научно-обоснованная эффективная методика, включающая в себя систему усложняющихся творческих заданий и методов, направленных на поэтапное развитие музыкально-творческой активности студентов; раскрыты возможности для дальнейшего исследования проблемы развития музыкально-творческой активности детей дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в той, что расширены имеющиеся теоретические представления о понятии «музыкально-творческая активность будущего воспитателя», понимаемое нами как формируемое личностное качество, проявляемое в музыкальной эрудиции, положительном эмоционально-оценочном отношении к музыкальной культуре, реализуемые в творческих умениях специалиста; определены творческие умения (осознавать особенности музыкальной речи в выражении определенного музыкального содержания, свободно оперировать музыкальными ^ ч впечатлениями, создавать выразительные музыкальные образы, руководить музыкально-творческой деятельностью детей) необхог \* S димые для развития музыкально-творческой активности студентов; г ■ j выявлены и экспериментально обоснованы педагогические условия формирования музыкально-творческой активности студентов накопление опыта музыкального восприятия, овладение музыкально> образовательными знаниями, поэтапное применение системы творческих заданий, стимулирующих профессиональную компетентность будущего педагога в руководстве разными видами музыкально-творческой деятельности детей); разработаны критерии, показатели, свидетельствующие об уровне проявления музыкально-творческой активности воспитателя.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что содержащиеся в нем теоретические положения и выводы отражены в научно-методических рекомендациях, применение которых позволяет повысить эффективность формирования музыкально-творческой активности студентов и детей дошкольного возраста.

Исследование сопровождалось разработкой и апробацией новой программы спецкурса «Основы музыкальной импровизации», методических пособий для студентов («Импровизация как метод формирования творческой активности студентов педагогических колледжей», «Формирование музыкально-творческой активности студентов на музыкально-эстетических дисциплинах в педагогическом колледже») и воспитателей («Музыкально-дидактические игры как средство развития интеллектуально-творческих способностей детей»), использование которых может быть полезно практикам в совершенствовании педагогического процесса по музыкально-эстетическому воспитанию и обучению.

Результаты исследования могут быть использованы в преподавании музыкально-эстетических дисциплин в педагогических колледжах и ВУЗах, а также в институтах повышения квалификации работников t образования. f

ДОСТОВЕРНОСТЬ и ОБОСНОВАННОСТЬ выводов исследования подтверждается их соответствием методологическим положениям педагогики, психологии, эстетики и музыкознания; применением методов, адекватных цели и задачам исследования; положительными результатами экспериментального исследования и их воспроизводимостью в других учреждениях среднего и высшего звеньев образования.

АПРОБАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. Материалы исследования представлялись нами на научно-практической конференции «Стратегия дошкольного образования в 21 веке: проблемы и перспективы» в Москве, на областных научно-практических конференциях в Нижнем Новгороде.

Основные положения диссертационного исследования были использованы при ведении курсов «Музыка», «Индивидуальное обучение игре на инструменте», «Методика музыкального развития» в педагогическом колледже Дзержинска, а также при проведении лекций на курсах повышения квалификациипедагогов дошкольного образования Нижегородской области. Результаты исследования внедрены в практику работы педагогических колледжей г.Дзержинска и Нижнего Новгорода, дошкольных учреждений Нижегородской области и общеобразовательных школ города Дзержинска.

НА ЗАЩИТУ ВЫНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

1. Музыкально-творческая активность студентов дошкольных отделений педагогических колледжей мы рассматриваем как формируемое личностное качество, проявляющееся в музыкальной эрудиции и положительном эмоционально-оценочном отношении к музыкальной культуре, реализуемое в профессиональной деятельности специалиста в творческих умениях осознавать особенности музыкальной речи в выражении определенного музыкального содержания, свободно г оперировать музыкальными впечатлениями, создавать выразительные музыкальные образы и руководить музыкально-творческой деятельностью детей.

2. Эффективность формирования музыкально-творческой активности студентов обеспечивается педагогическими условиями, сущностью которых является накопление опыта музыкального восприятия, овладение музыкально-образовательными знаниями, поэтапное применение системы творческих заданий, стимулирующих профессиональную компетентность будущего педагога в руководстве различными видами музыкально-творческой деятельности детей.

3. Разработанная методика формирования музыкально-творческой активности студентов, включающая в себя усложняющиеся задания по осознанию и использованию мелодического развития, гармонических функций, типов фактуры, разновидностей музыкальной формы, жанров, основанная на комплексе методов (контрастного сопоставления, уподобления характеру звучания музыки, беседы, идентификации, спонтанной актуализации полученных знаний, вариативного поиска полихудожественных аналогов), способствует повышению общего уровня профессионально-методической готовности будущего воспитателя к музыкально-творческой работе с детьми.

Структура диссертации: Диссертация состоит из введения. Двух глав, выводов, библиографии и приложения.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Зотова, Ольга Николаевна

выводы

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

1. Изучение особенностей развития музыкально-творческой активности позволяет утверждать, что ее развитие в юношеском возрасте является объективно необходимым процессом, влияющим на формирование начал музыкальной и общей духовной культуры личности.

Музыкально-творческая активность будущего воспитателя дошкольных учреждений представляет собой формируемое личностное качество, проявляющееся в музыкальной эрудиции положительном эмоционально-оценочном отношении к музыкальной культуре, реализуемое в профессиональной деятельности специалиста в творческих умениях осознавать особенности музыкальной речи в выражении определенного музыкального содержания, свободно оперировать музыкальными впечатлениями, создавать выразительные музыкальные образы и руководить музыкально-творческой деятельностью детей.

2. Исследование позволило выявить и подтвердить следующие педагогические условия, необходимые для развития музыкально-творческой активности как личностного качества у студентов юношеского возраста:

- накопление опыта музыкального восприятия;

- овладение музыкально-образовательными знаниями;

- поэтапное применение системы творческих заданий, стимулирующих профессиональную компетентность будущего педагога в руководстве различными видами музыкально-творческой деятельности детей.

3. Разработанная в ходе экспериментального исследования, научно-обоснованная методика, включающая в себя поэтапную систему усложняющихся творческих заданий, показала эффективность в процессе формирования музыкально-творческой активности студентов.

Эта система включала в себя методы (контрастного сопоставления, уподобления характеру звучания музыки, беседы, идентификации, спонтанной актуализации полученных знаний, вариативного поиска полихудожественных аналогов, игровой), задания по осознанию особенностей музыкальной речи (разных метро-ритмических интонаций, типов фактуры, способов мелодического развития, гармонических функций, разновидностей музыкальной формы, жанров) и целесообразному их использованию в творческих работах студентов.

4. В ходе исследования были определены критерии музыкально-творческой активности будущего воспитателя дошкольных учреждений, которыми являются музыкальная эрудиция, положительное эмоционально-оценочное к музыкальной культуре, качество творческой продукции, методическая компетентность в организации руководства разными видами музыкально-творческой деятельности детей.

5. Полученные экспериментальные данные показали, что студенты, начинающие обучение в педагогическом колледже, не владели опытом восприятия высокохудожественных образцов музыкальной культуры, не имели необходимого запаса музыкально-образовательных знаний и творческих навыков. Разработанная в ходе экспериментального исследования методика, построенная с учетом усложнения репертуара и нарастания самостоятельности студентов при осознании музыкального образа, использованная на разных музыкально-эстетических дисциплинах, дала возможность заинтересовать каждого студента произведениями музыкальной классики, помогла понять ее благотворную роль в общем музыкальном воспитании детей, позволила развить музыкальную эрудицию и творческие умения будущих воспитателей, образную речь, способствовала повышению общего уровня профессионально-методическойготовности к музыкально-творческой работе с детьми.

Наиболее ярко позитивные изменения выразились в развитии творческих умений: различать особенности музыкальной речи (от поверхностных, примитивных суждений к более глубоким и развернутым, отражающим собственную эстетическую позицию и положительное эмоционально-оценочное отношение к произведению), оперировать музыкальными впечатлениями (от минимального запаса опыта музыкального восприятия к обширному и разнообразному), создавать музыкальные образы (от примитивных к выразительным и оригинальным).

Студенты экспериментальной группы показали не только качественно новый уровень отношения к музыкальной культуре, они стали проявлять восприимчивость к смежным видам искусства, прекрасному в окружающей жизни. От сокурсников они отличались логичностью музыкального мышления, большей сосредоточенностью и устойчивостью внимания при восприятии музыки, выразительностью и оригинальностью создаваемых музыкальных импровизаций.

Данная работа не исчерпывает решения проблемы развития музыкально-творческой активности у студентов педагогических колледжей.

Перспективы исследования мы видим в изучении подготовки педагогов дошкольного образования к работе с детьми реабилитационных групп: влияние музыкально-творческой активности на общую гармонизацию эмоционально-волевой сферы детей, развития гибкости мышления будущих педагогов дошкольныхучреждений при разработке коррекционно-развивающих технологий.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Зотова, Ольга Николаевна, 2003 год

1. Алиев Ю.М. Повышение эффективности художественно-творческой деятельности студентов в учебном процессе по композиции: Дис. .канд. пед. наук. М., 1992г. - 175с.

2. Амосова А. Парадоксальный мир искусства // Эстетические очерки: Избранное. М.: Музыка, 1980г. с.72-191.

3. Андриенко Е.В. Подготовка учителя к самореализации в педагогической деятельности: Автореферат. Дис. . пед. наук. М., 1994г. 16с.

4. Ануфриева Д.Ю. Саморазвитие учителя в процессе подготовки к педагогической деятельности: Дис. . канд. пед. наук. М., 1996г. -153с.

5. Апраксина О. Музыка и воспитание творческой личности // Музыкальное воспитание в школе. М., 1975г. Вып. 10 с.20-26.

6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: 2-е изд-е. Л.: Музыка, 1973г. 142с.

7. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974г. с.49-71.

8. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки. М.: Просвещение, 1984г.-111с.

9. Барабаш Ю. Вопросы эстетики и поэтики: изд-е 2-е, доп-е. М.: Современник, 1977г.-398с.

10. Баренбойм Л.А. О музыкальном воспитании в СССР: Вместо введения // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. I. М.: Сов.комп-р, 1997г.-с.5-57.

11. Барышникова E.JI. Особенности эмоционального состояния креативных детей: Дис. . канд. психол. наук. М., 1999г. -838с.

12. Безбородова JI.A. Музыкально-познавательные задачи как средство формирования слушательской культуры старшеклассников: Дис. . канд. пед. наук. М.: 1981г. 185с.

13. Безбородова JI.A. Дирижирование. М.: Флинта, 2000г. 214с.

14. Белая H.JI. Формирование творческой активности студентов музыкально-педагогического факультета педагогических вузов в процессе индивидуального обучения: Автореф. Дис. . канд. пед. наук. Киев, 1985г. 16с.

15. Белохвостикова И.Ю. Творческая активность будущего специалиста: Автореф. дис. . канд. социол. наук. Харьков, 1990г. -16с.

16. Берак О.Л. Роль музыкального критика в формировании слушательской оценки // Методологические вопросы теоретического музыкознания. М.: Изд-во Ин-та им. Гнесиных, 1975г. с.71-84.

17. Благинина Т.Г. Подготовка будущего учителя музыки к художественно-педагогическому анализу музыкального произведения на уроке: Дис. . канд. пед. наук. М., 1995г. 188с.

18. Блудова В. Природа и структура художественного восприятия. // Эстетические очерки. Вып. 4. М.: Музыка, 1977г. с.114 - 152.

19. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1978г.-329с.

20. Богоявленская Д.О путях к творчеству /Психологические заметки/ // Наука и жизнь. М., 1970г. № 2 с. 116 - 121.

21. Богоявленская Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей. // Психологический журнал. М., 1995г. № 5 с.49 -58.

22. Богоявленская Д.Б. Субъект деятельности в проблематике творчества // Вопросы психологии. М., 1999г. № 2 с.35 - 42.

23. Божович И.JI. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1966г. 460с.

24. Волховский Р. Вещественность знака как фактор художественного воздействия // Эстетические очерки: Избранное. М.: Музыка, 1980г. -с.156 171.

25. Боякова Е.В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 2001г. -16с.

26. Букреев И.С. Психологические предпосылки формирования творческой индивидуальности студента дирижера: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1983г. - 20с.

27. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М.: Искусство, 1966г. 396г.

28. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм: Дис. . канд. пед. наук. М., 1988г. 174с.

29. Воробьева О.В. Формирование готовности к музыкально-исполнительской деятельности у будущих учителей начальных классов /на материале первичного музыкального обучения студентов педагогических вузов/: Дис. . канд. пед. наук. М., 1997г. 183с.

30. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М.: Музыка, 1972г.-149с.

31. Веракса Н.Е. Развитие предпосылок диалектического мышления в дошкольном возрасте // Вопросы психол. М., 1987г. №7 -с. 135-139.

32. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972г. 287с.

33. Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980г. с.229 - 243.

34. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: Просвещение, 1984г. 207с.

35. Виленский М.Я. Формирование опыта творческой деятельности учителя в процессе профессиональной подготовки // Подготовка учителя начальных классов к творческой деятельности: М-лы межвузовской научно-практ. пед. конференции. М., 1993г. с.5 - 10.

36. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: 3-е изд. М.: Просвещение, 19991г. 93с.

37. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1999г.-53с.

38. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987г. -344с.

39. Газина О.М. Подготовка студентов педагогического колледжа к работе по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста: Дис. . канд. пед. наук, М,, 2000г. -219с.

40. Гальберштам A.M. Взаимосвязь профессиональной рефлексии и эффективности музыкально-исполнительской деятельности студентов: Дис. . канд. пед. наук. М., 2001г. 133с.

41. Гальперин П.Л. Методы обучения и умственного развития ребенка. М.: Изд.во Моск. Ун-та, 1985г. 85с.

42. Гальперин П.Л. Введение в психологию. М.: Ун-т, 2000г. 329с.

43. Гильман Л.М. Некоторые системно-структурные категории в музыковедческом анализе // Методологические вопросы теоретического музыкознания. М.: Изд-во ун-та им. Гнесиных, 1975г. с.129 - 157.

44. Гладких З.И. Формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов в системе высшего педагогического образования: Дис. . канд. пед. наук. М., 1992г. 175с.

45. Готсдинер А.Л. Генезис и динамика формирования способности к восприятию музыки: Автореф. дис. . д-ра психол. наук. М., 1989г. -45с.

46. Грановская P.M., Березная И.Я. Интуиция и искусственный интеллект. Д.: Наука, 1991г. 269с.

47. Грибанова JI.M. Активизация продуктивной деятельности студентов как средство развития полифонического мышления: /В курсе полифони на музыкально-педагогическом факультете/: Дис. . канд. пед. наук. М., 1996г. 169с.

48. Грибовская А.А. Воспитание творческой активности у детей 4-7 лет средствами народного декоративного искусства: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1988г. 16с.

49. Гридчин О.В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств: Автореф. дис. . канд. пед. наук. Белгород, 2000г. 23с.

50. Громакова С.В. Подготовка студентов к использованию комплекса искусств в художественном воспитании детей дошкольного возраста: Дис. . канд. пед. наук. М., 1994г. 175с.

51. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1998г.-16с.

52. Гуревич К.М. Типы интеллекта в психологии // Вопросы психол. М., 1980 г. №2-с. 53-64.

53. Гурова JI.JI. Когнитивно-личностные характеристики творческого мышления в структуре общей одаренности // Вопросы психол. М., 1991г. №6-с.14-20.

54. Гуцало Э.У. Творческое развитие будущих учителей начальных классов в процессе музыкального обучения: Дис. . канд. пед. наук. М., 1988г.-232с.

55. Давлатгоев С. Формирование творческой личности будущего учителя: Автореф. дис. . канд. пед. наук. Куляб, 1990г. 18с.

56. Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма. М.: Искусство, 1975г. 266с.

57. Данилевская Л. Основные принципы музыкального воспитания Н.Л.Гродзенской // Музыкальное воспитание в школе. М., 1985г. Вып. 16-C.46-71.

58. Дегтярев А.Л. Совершенствование учебно-воспитательного процесса в музыкальных училищах (колледжах) на современном этапе: Дис. . канд. пед. наук. М., 1995г. 166с.

59. Денисова Э. О композиционном процессе // Эстетические очерки: Избранное. М.: Музыка, 1980г. с.242 - 253.

60. Дзержинская И.Л. Формирование предпосылок к первоначальным музыкально-творческим проявлениям // Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972г. с. 153 - 173.

61. Дмитриев А.Е. Обучение умениям и навыкам в системе урока: Дис. . канд. пед. наук. М.: 1955г. 265с.

62. Дмитриев А.Е. Теория и практика формирования умений и навыков в системе саморазвития начального обучения: Дис. . докт. Пед. наук. М.: 1978г. -381с.

63. Дмитриева Е.Н. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1990г. 16с.

64. Добровецкая Э.В. Формирование музыкально-аналитических умений у учащихся средних специальных учебных заведений: Дис. . канд. пед. наук. М., 1989г. 255с.

65. Дорфман Л.Я., Ковалева Т.В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве // Вопр. Психол. М., 1999г. №2-с.Ю1 -106.

66. Драгунова О.В. Формирование организаторских умений у учащихся дошкольных педагогических училищ во внеклассной работе: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1990г. 16с.

67. Дубровская Е.А. Практические занятия по курсу «Теория и методика музыкального воспитания детей»: Учебное методическое пособие. М.: Просвещение, 1986г. 47с.

68. Дьяченко О.М. О соотношении речевых и образных средств при решении задач на воображение // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М., 1988г. № 2 с.23 - 27.

69. Дьячкова Н.Л. Формирование эстетической культуры студентов педагогических вузов средствами взаимосвязи музыкального и изобразительного искусства: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 2000г.-17с.

70. Егорова Р.А. Воспитание эмоционально-оценочного отношения к музыке у учащихся дошкольных отделений педагогических училищ: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1986г. 25с.

71. Ермакова Г. Категория «банальное» и ее место в художественной критике // Эстетические очерки: Избранное. М.: Музыка, 1980г. -с.192 215.

72. Ерофеева И.Ю. Формирование исследовательских умений у студентов факультета дошкольного воспитания: Дис. . канд. пед. наук. М., 1986г. -232с.

73. Жукова Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М., 2000г. 20с.

74. Забелина Е.И. Система графических упражнений как средство творческого развития учащихся (на факультативных занятиях поизобразительному искусству): Дис. . канд. пед. наук. М., 2000г. -187с.

75. Задерацкий Б. Современный симфонический тематизм: Вопросы мелодических структур и полифонических предпосылок // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М.: Сов. комп-р, 1982г.-с.108- 157.

76. Задорина Е.Н. Соотношение творческой и специальной одаренности в различных возрастных группах учащихся музыкальных школ // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М., 1991г. № 1 -с.39-41.

77. Занков JI.B. Обучение и развитие. М.: Педагогика, 1975г. 440с.

78. Зацепина М.Б., Лысова В.Я. Спортивные праздники развлечения для дошкольников. М., 1999г.

79. Земцовский И. По следам веснянки и фортепианного концерта П.Чайковского. Л.: Музыка, 1987г. 123с.

80. Ибрагимов У.Ш. Формирование у студентов факультетов дошкольного воспитания педагогических умений по руководству изобразительной деятельностью детей: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1985г. -24с.

81. Каган М.С. Морфология искусства. М.: Искусство, 1972г. 426с.

82. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 1985г. 192с.

83. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. М.: Наука, 1983г. 164с.

84. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: Просвещение, 1978г. 68с.

85. Комарова Т.С. Занятия по изодеятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1978г. 191с.

86. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Мнемозина, 1995г. 160с.

87. Коган Г. Избранные статьи. М.: Сов. комп-р, 1972г. 265с.

88. Козырев Ю. Импровизация путь к музыке для всех // Музыкальное воспитание в СССР. М.: Сов. комп-р, 1985г. - с.252 -257.

89. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза, 1994г.-339с.

90. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей 6-7 лет: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1980г. -18с.

91. Конкевич С.В. Модель методического обеспечения развития дошкольников в условиях непрерывного педагогического образования: Автореф. дис. . канд. пед. наук. Екатеринбург, 2000г. -23с.

92. Коротаева Г.С. Формирование первоначальных знаний о гармонии в творческой деятельности младших школьников: Дис. . канд. пед. наук. Свердловск, 1980 г. 174 с.

93. Корой Е.Ф. Вариативность типов занятий музыкой как условие активизации музыкального развития детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1988 г. 16 с.

94. Кочелаева Н.В. Особенности взаимосвязи эмоций и творческого мышления в младшем школьном возрасте: Дис. . канд. психол. наук. М., 1997 г.-198 с.

95. Кошенова М.И. Влияние внимания на успешность твореческого мышления младших школьников: Дис. . канд. психол. наук. М., 1997 г. -176 с.

96. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М.: Просвещение, 1996 г.-156 с.

97. Красникова С.В. Формирование готовности учителя к развитию креативности младших школьников: Дис. . канд. психол. наук. М., 2000 г.-233 с.

98. Крашенинникова Н.Б. Развитие педагогической рефлексии как условие подготовки будущего учителя к профессиональной деятельности: Дис. . канд. пед. наук. Нижний Новгород, 2000 г. -210 с.

99. Крутецкий В.А. Психология. М.: Педагогика, 1980 г. 345 с.

100. Крючков В.А. Подготовка учителя к воспитанию творческой самостоятельности учащихся на уроках музыки: Дис. . канд. пед. наук. М., 2000г. 144с.

101. Кузнецова Н.Ф. Творческие способности как одна из детерминант проявления юмора в разные возрастные периоды // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М., 1990г. № 21 -с.52-55.

102. Кузьмина Н.В. Психологическая структура деятельности учителя и формирование его личности: Автореф. дис. . доктор. Психол. наук. Л., 1965г.-39с.

103. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.: 2-е изд. М.: Политиздат, 1988г. 302с.

104. Лернер И.Я. Диагностические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981г. 186с.

105. Ломаева Н.Н. Формирование образного мышления студентов художественно-графических факультетов педагогических ВУЗов на занятиях композицией: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1998г. -16с.

106. Лосев А.Ф. Античная философия истории. М.: Искусство, 1977г. -203с.

107. Лук. А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978г. 125с.

108. Мажар Н.Е. Теоретические основы развития творческой индивидуальности учителя: Дис. . д-ра пед. наук. М., 1996г. 252с.

109. Мазель Л. Исследования о Шопене. М.: Сов. комп-р, 1971г. -245с.

110. Мазель JI. Статьи по теории и анализу музыки. М.: Сов. комп-р, 1982г.-324с.

111. Максименко Н.В. Творческая деятельность будущего учителя начальных классов в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1998г. 16с.

112. Мальцев С. Ранее обучение гармонии путь к детскому творчеству // Музыкальное воспитание в СССР. М.: Сов. комп-р, 1985г. -с. 179-236.

113. Мармонштейн Ф. Экспериментальная работа на уроках сольфеджио в специальной средней музыкальной школе // Музыкальное воспитание в СССР. М.: Сов. комп-р, 1985г. с.301-355.

114. Матвеева С.Я. О методе анализа контекста в музыке // Методологические вопросы теоретического музыкознания. М.: Изд-во Ин-та им. Гнесиных, 1975г. с.86 - 128.

115. Матюшкин A.M. Проблемное обучение: Основные вопросы теории. М.: Педагогика, 1972г. 208с.

116. Махмутов М.И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории. М.: Педагогика, 1975г. 368с.

117. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980г. с. 178 -194.

118. Медушевский В.О. О содержании понятия «адекватное восприятие» // Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980г. с.195 - 228.

119. Медушевский В.В. О художественной мотивированности пропорций музыкального произведения // Методологические вопросы теоретического музыкознания. М.: Изд-во Ин-та им. Гнесиных, 1975г. с.158 - 172.

120. Мелик-Пашаев А.А. Способности младших школьников к «эстетическому обобщению» // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М., 1990г. № 2 с.48 - 51.

121. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: Искусство в школе, 1995г. 142с.

122. Молоствова И.Е. Формирование адекватного музыкального восприятия в процессе ВУЗовской подготовки учителя музыки: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1998г. 17с.

123. Морозова С. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л.Яворский // Музыкальное воспитание в школе. М., 1977г. Вып. 2 -с.75-85.

124. Назайкинский Е.В. Логика музыкальных композиций. М.: Музыка, 1982г. -303с.

125. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980г. — с.91 — 111.

126. Назайкинский Е.В, О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972г. 383с.

127. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки // Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980г. с.195 - 228.

128. Никитина Э.К. Взаимосвязь творческого и репродуктивного компонентов процесса изучения учебного материала младшими школьниками: Автореф. дис. . канд. педл. Наук. М., 2000г. 16с.

129. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Просвещение, 1972г. 151с.

130. Озеров В.Ю. Теория музыкального мышления и проблемы целостности в музыке II Методологические вопросы теоретического музыкознания. М.: Изд-во Ин-та им. Гнесиных, 1975г. с. 173 - 231.

131. Павлова Л.Н. Формирование педагогического творчества у студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 2000г. 20с.

132. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997г. -379с.

133. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М.: Владос, 2000г. -175с.

134. Поздняк JI.B. Подготовка организатора дошкольного воспитания в системе высшего педагогического образования: Дис. . канд. пед. наук. М., 1984г.-203с.

135. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976г. 274с.

136. Прахова К.Е. Педпрактика в процессе формирования у студентов профессионально-педагогических умений старшего воспитателя дошкольного учреждения: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1985г. -16с.

137. Прохоров М.М. Философская метафора экологической эпохи. Нижний Новгород.: Изд-во Нижегородск. Ун-та им. Лобачевского, 1995г.-239с.

138. Пьянкова Н.В. Особенности воображения младших школьников в творческом процессе: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М., 1978г. 16с.

139. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 т. М.: Владос, 1997г. -608с.

140. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Владос, 1998г. 223с.

141. Радынова О.П. Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов факультетов «дошкольного воспитания» педагогических институтов: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1985г. -23с.

142. Радынова О.П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников: Автореф. дис. . докт. пед. наук. М., 1999г. 52с.

143. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». М.: Гном, 2000г. 16с.

144. Радугин В.М. Эстетический идеал и музыкальное искусство. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1994г. 78с.

145. Рапацкая J1.A. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: Автореф. дис. . докт. пед. наук. М, 1991г. 35с.

146. Раппопорт С.Х. Природа искусства и специфика музыки // Эстетические очерки. Избранное. М.: Музыка, 1975г. с.63 - 102.

147. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. М.: Просвещение, 1979г. 157с.

148. Рубинштейн C.J1. Проблемы общей психологии. М., 1973г. -423с.

149. Румянцева З.В. Некоторые условия развития творческих способностей в классе основного инструмента // Условия формирования педагогических умений и творческих способностей учителя музыки. Ярославль: Изд-во Я111И, вып. № 63,1982г. c.l 1 - 17.

150. Ручьевская Е. О методах претворения и выразительном значении речевой интонации (на примере творчества С.Слонимского и Л.Пригожина) // Поэзия и музыка. М.: Музыка, 1973г. с. 137 - 185.

151. Семушина Л.Г. Теоретические основы формирования содержания профессионального образования и обучения в средних специальных учебных заведениях: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1991г. -24с.

152. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973г. -440с.

153. Скрипин А.Г. Подготовка студентов педагогических ВУЗов к использованию различных видов искусств в воспитании учащихся. Ташкент, 1985г. 17с.

154. Смаковская Н.И. Развитие художественного восприятия у студентов педагогических колледжей: Дис. . канд. психол. наук. Нижний Новгород, 2000г. 200с.

155. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л.: Сов. комр-р, 1983г. 304с.

156. Столович Л.Н. Жизнь. Творчество. Человек. М.: Знание, 1985г. -413с.

157. Тараканов М.Е. Традиции и новаторство в современной советской музыке /опыт постановки проблемы/ // Проблемы традиций и новаторства в современной советской музыке. М.: Сов. комп-р, 1982г.-с.50-51.

158. Таранова Т.Н. Подготовка воспитателей в дошкольных педагогических училищах к музыкально-эстетическому воспитанию детей: Дис. . канд. пед. наук. М., 1992г. -207с.

159. Тартынских В.В. Формирование готовности учителя к профессионально-творческому самоопределению в педагогической деятельности: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 2000г. 16с.

160. Телегина Э.Д. Психологическая регуляция и саморегуляция творческой мыслительной деятельности: Автореф. дис. д-ра психол. наук. М., 1993г.-31с.

161. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1947г. 335с.

162. Тимофеева Т.В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра в системе дополнительного образования: Дис. . канд. пед. наук. М., 2000г. 274с.

163. Усова А.П. Обучение в детском саду. М.: Просвещение, 1981г. -171с.

164. Фадеева С.А. Развитие оценочного отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 2001г.-18с.

165. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. комп-р, 1983г.-268с.

166. Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыки. М.: Сов. комп-р, 1982г. с.52 - 104.

167. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки: Дис. . канд. пед. наук. М., 1977г. 361с.

168. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984г.-174с.

169. Чичерина Н.А. Формирование предпосылок музыкального вкуса у детей 5-6 лет: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1987г. 17с.

170. Шевченко Г.И. Развитие творческой активности студентов факультета начальных классов в процессе музыкальной подготовки: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1988г. 16с.

171. Шевченко Г.П. Взаимодействие искусств в эстетическом воспитании и развитии подростков: Автореф. дис. . док-pa пед. наук. Киев, 1986г.-48с.

172. Шоломович С.М. Формирование восприятия у детей 6-7 летнего возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1971г. 21с.

173. Шумакова Н.Б. Развитие одаренности детей младшего школьного возраста в условиях экспериментального обучения // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М., 1991г. № 1 с.44 - 50.

174. Шутова Н.В. Музыка как средство активизации учебной деятельности. Монография. Нижний Новгород, 2000г. 123с.

175. Щебланова Е.И. Индивидуальные особенности развития творческого мышления у младших школьников при специальном обучении // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М., 1991г. № 2 с.34 - 39.

176. Эткинд Е. От словесной имитации к симфонизму /принципы музыкальной композиции в поэзии/ // Поэзия и музыка. М.: Музыка, 1973г. -С.186- 280.

177. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников: Афтореф. Дис. . д-ра пед. наук. М., 1984г. 32с.

178. Ядэшко В.И. Подготовка студентов по предметам эстетического цикла // Дошкольное воспитание. М., 1981г. № 1 с.61 - 66.

179. Якиманская И.С. Основные направления исследований образного мышления в психологии // Вопр. психол. М., 1985 г. № 5 с.З - 29.

180. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Педагогика, 1979г. 144с.

181. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964г. 86с.

182. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: Знание, 1971г. 46с.

183. Яковлева E.JI. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопр. психол. М., 1994г. № 5 с.37 - 42.

184. Яковлева E.JL, Аминов Н.А. К вопросу о природе различий познавательных и креативных способностей // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М., 1991г. № 1 с.34 - 39.