

На правах рукописи

УСАЧЕВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД К СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ
СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

(на материале вузовской подготовки учителя музыки)

**Специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка)**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Москва - 2006

Работа выполнена в Московском педагогическом государственном
университете
на кафедре методологии и методики преподавания музыки
музыкального факультета

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
профессор
Николаева Елена Владимировна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор
Малинковская Августа Викторовна

кандидат педагогических наук,
доцент
Подъяблонская Лариса Робертовна

Ведущая организация: Московский государственный университет культуры
и искусств

Защита состоится 21 декабря 2006 г. в 14 часов на заседании
диссертационного совета Д 212.154.13 при Московском педагогическом
государственном университете по адресу: 115172, Москва, Ново-Спасский
пер., д.3, корп.3, ауд. 314.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского
педагогического государственного университета по адресу: 119992, Москва,
ул. Малая Пироговская, д.1

Автореферат разослан «20» ноября 2006 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Якубовская Т.Л.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современное музыкальное образование ставит перед собой задачи приобщения учащихся к миру музыки во всем её жанровом и стилевом многообразии, формирования у них широкого музыкального кругозора, потребности в общении с музыкой различных исторических, этнических, национальных традиций. В связи с этим одним из актуальных направлений музыкально-педагогической науки и практики последних десятилетий представляется стилиевой подход к обучению музыке, реализуемый в русле гуманистической парадигмы современного образования и обеспечивающий непрерывное взаимодействие музыкальной культуры и педагогики музыкального образования в их историческом становлении и развитии.

В педагогике общего и профессионального музыкального образования накоплен значительный опыт в сфере изучения проблемы обучения музыке на стилиевой основе. В системе общего и дополнительного музыкального образования отдельные аспекты данной проблемы получают рассмотрение в работах Ю.Б. Алиева, Е.Д. Критской, Е.В. Николаевой, Э.И. Плотицы, С.Л. Старобинского и др. Значительная часть исследований посвящена проблемам реализации стилиевого подхода в профессиональной подготовке будущих учителей-музыкантов в музыкально-теоретических (Т.Н. Клочкова, Л.А. Секретова), музыкально-исторических (Н.А. Голубева, Н.М. Провозина, Л.А. Рапацкая), музыкально-исполнительских классах (А.Я. Карслип, А.И. Николаева) средних и высших учебных заведений. В работах Л.В. Кикнадзе, В.М. Ковалевой, Е.В. Николаевой стилиевой подход к обучению музыке рассматривается в историко-педагогическом ракурсе.

Однако, если освоение музыкального стиля учащимися – проблема, широко разрабатываемая в музыкально-педагогической науке, то подготовка студентов к реализации стилиевого подхода к обучению музыке в их будущей профессиональной деятельности до сих пор остается вне поля зрения исследователей.

В то же время, практика показывает, что для современного учителя музыки переосмысление с педагогических позиций собственных музыкальных знаний о том или ином стиле и соответствующих музыкально-аналитических умений представляет значительную трудность. Это убеждает в том, что в процессе подготовки музыкально-педагогических кадров большое значение приобретает целенаправленное формирование у студентов специальных знаний, умений и навыков, необходимых для реализации стилиевого подхода к обучению музыке в школе.

Анализ музыкально-педагогической литературы, посвященной вопросам стилиевого подхода к обучению музыке, показал, что в системе общего музыкального образования наиболее широкими возможностями с точки зрения освоения школьниками музыкального искусства в его стилевом многообразии обладает слушание музыки как один из основных видов их музы-

кальной деятельности на уроке. Принимая во внимание накопленный в педагогике музыкального образования опыт обучения музыке на стилевой основе, в настоящем исследовании была выдвинута проблема освоения будущими учителями стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки в школе.

Отмеченное выше противоречие между практической потребностью в подготовке будущих учителей к реализации стилового подхода применительно к слушанию музыки в школе и теоретической неразработанностью содержания и процесса его освоения студентами обусловили выбор темы настоящего исследования.

Цель исследования заключается в совершенствовании профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки будущих учителей посредством освоения ими стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки учащимися.

Объектом исследования является процесс профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки будущих учителей музыки в вузе.

Предмет исследования – педагогическое руководство процессом освоения студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки.

Задачи исследования:

- выявить сущность, содержание и функции стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки учащимися в общеобразовательной школе;
- разработать методику освоения студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки;
- выявить педагогические условия, способствующие освоению студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки в процессе их профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки в вузе;
- опытно-экспериментально проверить содержание и организацию подготовки студентов к реализации стилового подхода применительно к слушанию музыки в школе.

Гипотеза исследования:

Освоение студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки в процессе их профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки может быть эффективным, если музыкально-образовательный процесс будет направлен на *педагогическую интерпретацию музыкального стиля*, в ходе которой:

- теоретические знания о музыкальном стиле будут представлены в форме категорий педагогики музыкального образования;
- изучение студентами различных музыкальных стилей будет проходить с учетом слушательского освоения их школьниками;

- собственный интонационно-слуховой опыт общения студентов с музыкой определенного стиля будет переосмыслен ими с позиций содержания и организации его освоения школьниками в слушательской деятельности;

- стиливой музыкально-педагогический анализ проблемы слушательского освоения учащимися того или иного музыкального стиля будет осуществляться студентами в теоретическом и методическом ракурсах.

Методологической основой исследования являются: философские и искусствоведческие концепции художественного стиля В.В. Вейдле, Г. Вёльфлина, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, А.Н. Соколова, О. Шпенглера; интонационная теория, разработанная в трудах М.Г. Арановского, Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.М. Орловой, Е.А. Ручьевской, Б.Л. Яворского; основные положения музыковедческих исследований, посвященных проблемам теории и истории музыкального стиля Л.Г. Бергер, Н.В. Брагиной, Г.В. Григорьевой, Т.Н. Ливановой, М.Н. Лобановой, М.К. Михайлова, Е.В. Назайкинского, С.Ю. Румянцева, С.С. Скребкова, В.Н. Холоповой; работы по психологии художественного восприятия и мышления Л.Л. Бочкарева, Л.С. Выготского, Е.В. Назайкинского, А.А. Пиличюскаса, М.С. Старчеус, А.Н. Сохора, А.В. Тороповой; общепедагогические работы В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.И. Махмутова, М.Н. Скаткина и др.; музыкально-педагогические исследования Ю.Б. Алиева, Е.Д. Критской, А.И. Николаевой, Э.И. Плотницы, С.Л. Старобинского, рассматривающие проблему обучения учащихся на стиливой основе в общем и профессиональном музыкальном образовании; музыкально-педагогические исследования Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, А.И. Щербаковой, Б.М. Целковникова, посвященные изучению различных аспектов профессиональной подготовки учителя музыки.

Методы исследования: анализ философской, искусствоведческой, музыковедческой, музыкально-психологической и музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования; музыковедческий и музыкально-педагогический анализ образцов различных европейских стилей; анализ педагогического опыта реализации стиливого подхода к обучению музыке в школе и в вузе; педагогический эксперимент.

База исследования – музыкальный факультет Московского педагогического государственного университета.

Опытно-экспериментальное исследование осуществлялось поэтапно в период с 1999 по 2006 годы.

На первом этапе (1999-2001 гг.) определялась проблема исследования, изучалось её состояние в теории и практике общего и профессионального музыкально-педагогического образования, изучались содержание и структура профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки учителя музыки в вузе с точки зрения возможности освоения студентами стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки, формулировалась гипотеза исследования.

На втором этапе (2001-2004 гг.) проводилось теоретическое исследование поставленной проблемы, разрабатывалась модель стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки в школе; определялись критерии оценки качества освоения студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки; осуществлялась опытно-экспериментальная работа по внедрению данной модели в процесс профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки студентов.

На третьем этапе (2004 – 2006 гг.) изучались педагогические условия освоения студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки на теоретико-методическом этапе их профессиональной вузовской подготовки; уточнялись выводы и рекомендации по освоению студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки в школе.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- раскрыта сущность стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки;
- выявлены и обоснованы функции стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки в деятельности учителя;
- определена логика освоения студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки в школе в процессе профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки студентов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- определено содержание профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки студентов, направленной на освоение ими стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки;
- разработана методика освоения студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки в школе;
- выявлены педагогические условия освоения студентами стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что освоение будущими учителями стилового подхода к содержанию и организации слушания музыки позволяет повысить эффективность их профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки, расширить и систематизировать их музыкальные знания, умения и навыки, сформировать положительное и творчески-заинтересованное отношение к музыкальному стилю как предмету слушательского освоения школьниками. Основные положения, теоретические выводы и методические рекомендации могут быть использованы в вузовских курсах «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «История музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», а также при подготовке музыкально-педагогических кадров в средних учебных заведениях. Материалы исследования могут оказать помощь учителю музыки при планировании и организации слушания музыки на стиловой основе.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается всесторонним изучением проблемы, использованием методов, адекватных его цели и задачам. Обоснованность теоретических и практических выводов исследования подтверждена анализом широкого круга литературы, системой исследовательских процедур, опытно-экспериментальной работой, количественным и качественным анализом ее результатов.

На защиту выносятся модель стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки в школе как предмета освоения будущими учителями, согласно которой:

1. *Сущность* стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки заключается в педагогической интерпретации музыкального стиля;

2. Стилевой подход к содержанию и организации слушания музыки в музыкально-образовательном процессе выполняет следующие *функции*:

- функцию педагогического «перентонирования» учителем музыки собственных музыкальных знаний и интонационно-слухового опыта общения с музыкой определенного стиля;

- диагностико-прогностическую функцию;

- формирующе-преобразующую функцию.

3. *Содержание* теоретико-методической подготовки, направленной на освоение студентами стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки включает следующие структурные компоненты:

- эмоционально-ценностное отношение к музыкальному стилю и проблеме его слушательского освоения школьниками;

- знания о различных музыкальных стилях и их направленности на восприятие слушателя, а также о целях, задачах, содержании и методах слушательского освоения школьниками музыкального стиля; о факторах, определяющих вариативность этого процесса;

- умение применять знания о стилевом подходе при планировании, организации и оценивании результатов слушательского освоения музыкального стиля учащимися;

- опыт творческой деятельности по организации содержания и процесса слушания музыки в школе на стилевой основе.

4. *Процесс* освоения студентами стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки школьниками предусматривает:

- педагогическую интерпретацию студентами музыкального стиля посредством стилевого музыкально-педагогического анализа в теоретическом и методическом ракурсах;

- концентрический принцип выстраивания учебного материала, где в качестве «ядра» выступает взаимосвязь и взаимообусловленность музыкального стиля и педагогической системы, направленной на его освоение;

- последовательное расширение музыкального материала, начиная от наименее знакомых студентам музыкальных стилей - к более знакомым;

- применение метода парного сопоставления изучаемых стилей, способствующего выявлению общего и особенного в содержании и организации их слушательского освоения школьниками;

- постепенный переход от осмысления студентами собственного интонационно-слухового опыта общения с музыкой определенного стиля к переосмыслению его с точки зрения целей, задач, содержания и организации слушания музыки в школе, и далее - к разработке содержания и организации слушательского освоения этого стиля школьниками в конкретных педагогических условиях.

Апробация основных положений исследования производилась:

- в форме докладов на региональных и международных научно-практических конференциях, посвященных проблемам музыкально-педагогического образования в Великом Новгороде (1999 г. и 2006 г.), в Саранске (2003 г.), в Москве (1999, 2004, 2006 гг.); в ходе обсуждения работы на кафедре методологии и методики преподавания музыки МПГУ (2006 г.);

- в форме обсуждения проблемы на методических совещаниях педагогов-музыкантов, ведущих занятия в Московском городском центре детского творчества «Культура и Образование»;

- в форме индивидуальной работы со студентами музыкального факультета МПГУ, в процессе прохождения ими педагогической практики в школе № 323 ЦАО г. Москвы;

- через публикации материалов по теме исследования в печати.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, основных выводов и библиографии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются его цель, объект, предмет, гипотеза, задачи; раскрываются методологическая основа, методы и основные этапы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность полученных результатов, излагаются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава – «Теоретические основы освоения студентами стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки в школе» - состоит из двух параграфов.

В **первом параграфе** на основе анализа и обобщения музыковедческих, музыкально-педагогических, музыкально-психологических исследований, а также изучения существующих методик организации слушания музыки на стиливой основе, раскрывается специфика музыкального стиля с точки зрения его направленности на слушателя, выявляются способы его освоения

школьниками-слушателями, определяются стратегия и тактика педагогического руководства этим процессом.

Согласно современным искусствоведческим и музыковедческим исследованиям (М.Г. Арановский, Л.Г. Бергер, В.Г. Власов, Л.А. Мазель, М.К. Михайлов, Е.В. Назайкинский и др.) музыкальный стиль представляет собой систему идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения, связанную с определенным мироощущением, мировоззрением и социально-историческим контекстом его возникновения. В соответствие с этим установлено, что общность различных музыкальных явлений, относящихся к определенному стилю, может быть выявлена на музыкально-языковом, художественно-образном, мировоззренческом уровнях. Вместе с тем, обращение к исследованиям ученых, рассматривающих стиль с позиций интонационной теории (Б.В. Асафьев, Н.В. Брагина, В.В. Медушевский, Б.Л. Яворский и др.), показывает, что единство выявленных уровней находит свое воплощение в «обобщенной» стилиевой интонации. Это дает основание считать, что освоение любого музыкального стиля в том или ином виде музыкальной деятельности должно быть направлено как на выявление его интонационного единства, так и на раскрытие *музыкально-языковых особенностей, художественно-образного содержания и мировоззренческих основ* осваиваемого стиля.

Анализ специальной литературы, посвященной направленности музыкального стиля на восприятие, показал, что музыкальный стиль воспринимается слушателем как определенное целое, с одной стороны, благодаря действию в тексте музыкального произведения «стилевых функциональностей» (А.П. Милка), с другой стороны, - в результате «встречного структурирования» (А.В. Торопова) музыкальной материи в его восприятии. Как свидетельствуют исследования А.А. Пиличяускаса, Н.Д. Тавхелидзе, А.В. Тороповой и др. *вариантность* восприятия музыкального стиля обусловлена: 1) содержанием музыкальных знаний и интонационно-слуховым опытом слушателя; 2) сложившимися у него стереотипами музыкального восприятия и мышления; 3) непосредственной стилиевой настройкой его слуха; 4) его социальным, эстетическим, духовным опытом.

Установлено, что перечисленные факторы в своей совокупности определяют особенности *слушательской интерпретации* музыкального стиля, осуществляемой слушателем в соответствии с понятиями для него (известными ему) культурно-историческими, социальными, архетипическими и этническими смыслами, преломленными сквозь призму его индивидуального жизненного, эстетического, духовного опыта и отраженными в комплексе закрепленных в его памяти осознаваемых и неосознаваемых музыкально-интонационных и музыкально-образных представлений.

В опоре на представления исследователей об историческом характере семантизации элементов музыкального языка (Д.Б. Кирнарская, А.Ю. Кудряшов, С.Ю. Румянцев и др.), в диссертации разрабатываются понятия «иде-

альной» и «реальной» слушательских интерпретаций музыкального стиля. Под «идеальной» слушательской интерпретацией понимается такая интерпретация, которая «запрограммирована» в музыке соответствующего стиля и является отражением породивших его культурно-исторических, эстетических, духовных идей и художественных технологий. В отличие от неё «реальная» слушательская интерпретация представляет собой толкование учащимися конкретного музыкального стиля сквозь призму современной и актуальной для них культурно-исторической и социальной действительности. Теоретическое рассмотрение характера взаимосвязи «идеальной» и «реальной» слушательских интерпретаций музыкального стиля привело к выводу о том, что их сближение определяет *стратегию педагогического руководства* процессом слушательского освоения школьниками нового для них стиля. При этом изменение «реальной» слушательской интерпретации музыкального стиля в сторону приближения её к «идеальной» происходит, если стиль осваивается учащимися на всех трех уровнях (музыкально-языковом, художественно-образном, мировоззренческом) посредством активного личностно-заинтересованного «вживания» в интонационный строй музыки.

На основании положений музыковедческих исследований, характеризующих стиль с точки зрения психологии восприятия (Б.В.Асафьев, Н.В.Брагина, А.П.Милка, М.К.Михайлов, Н.Д.Тавхелидзе и др.), было установлено, что показателем слушательской интерпретации музыкального стиля является музыкально-семантический комплекс, узнаваемый слушателем в момент восприятия и ассоциируемый им с существующим в его музыкальной памяти в «свернутом» виде обобщенным «образом» того или иного музыкального стиля. Такой комплекс может быть обозначен термином «*фокус стиливого обобщения*». Выявление этого комплекса способствует определению исходной стиливой настройки слуха учащихся, что представляется необходимым для определения содержания и процесса освоения музыкального стиля, а также прогнозирования результатов этого процесса.

Согласно существующим представлениям о «вехах слушательского переинтонирования» незнакомой для учащихся музыки (Э.И.Плотица), процесс слушательского освоения того или иного музыкального стиля включает *три этапа*. При подготовке и управлении этим процессом необходимо учитывать особенности каждого из этапов. Так, на *первом этапе* педагогическое руководство предусматривает создание учителем эмоциональной атмосферы «первой встречи» учащихся с новой для них музыкой, обеспечивающей узнавание слушателями эмоционального тона «лирического героя» стиля. На *втором этапе* учитель «наводит» слушателей на «установление и аргументацию» (М.К.Михайлов) стиливой принадлежности прослушанного музыкального произведения, помогает учащимся на основе их интонационно-слухового опыта выявить и усвоить типичные для данного стиля интонационно-стилевые комплексы. На *третьем этапе* учитель моделирует историко-художественный контекст возникновения и развития осваиваемого музы-

кального стиля; создает условия узнавания и переживания учащимися-слушателями «образа» осваиваемого музыкального стиля как в соответствующем ему, так и в «чужом» культурно-историческом контексте.

В этой связи в музыкально-образовательном процессе актуализируются роль и значение деятельности учителя музыки, связанной с рассмотрением музыкального стиля как предмета слушательского освоения школьниками, а также экстраполяцией и адаптацией знаний о нём в условия педагогической действительности.

Во *втором параграфе* представлена модель стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки как предмета освоения будущими учителями. При её разработке учитывалось, что подготовка будущих учителей музыки к педагогическому руководству слушательской деятельностью школьников предполагает освоение ими стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки как *способа* освоения слушателями музыки во всем её стиливом многообразии; и как *средства* педагогического воздействия, направленного на формирование музыкальных знаний, умений и навыков учащихся, их опыта творческого и эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

В сжатом виде модель стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки как предмета освоения студентами выступает в форме следующих положений.

В основе стиливого подхода к обучению музыке лежит трактовка музыкального стиля в соответствии с педагогическими целями, задачами, содержанием и конкретными условиями его освоения учащимися. Особенности реализации стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки обуславливаются тем, как трактует учитель категорию музыкального стиля, какие свойства этого художественного феномена выдвигаются им в качестве системообразующих и целеполагающих ценностей, определяющих содержание и организацию музыкального образования слушателя.

Сущность стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки заключается в *педагогической интерпретации* музыкального стиля, предполагающей его теоретическое осмысление учителем как категории педагогики музыкального образования, трактовку определенного музыкального стиля в соответствии с целями, задачами, содержанием и методами музыкального образования слушателя, а также раскрытие музыкально-языкового, художественно-образного и мировоззренческого уровней его освоения применительно к содержанию и организации слушательской деятельности школьников.

Особенности педагогической интерпретации того или иного музыкального стиля определяются: 1) содержанием музыкальных знаний и интонационно-слуховым опытом учащихся; сложившимися у них стереотипами музыкального восприятия и мышления; непосредственной стиливой настройкой их слуха, сформировавшейся в результате предшествующего обучения и под

воздействием окружающей их музыкальной среды; 2) эмоционально-ценностной позицией учителя по отношению к осваиваемому учащимися музыкальному стилю и проблеме его слушательского освоения школьниками, формирующейся, с одной стороны, на основе его знания и опыта восприятия музыки данного стиля, и, с другой стороны, - в опоре на определенную систему педагогических воззрений, которой он придерживается в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая интерпретация конкретного музыкального стиля реализуется учителем в *содержании* и *организации* процесса слушания музыки. При этом конкретизация *содержания* этого процесса предусматривает: 1) ориентацию на композиторский, национальный, жанровый стили, стиль направления, эпохальный стиль; 2) выбор музыкального материала, в котором наиболее ярко отражена «идеальная» слушательская интерпретация музыкального стиля; 3) определение учителем степени полноты и глубины раскрытия музыкально-языковой, художественно-образной и мировоззренческой сторон музыкального стиля в соответствии с задачами этапа его освоения.

Организация процесса слушания музыки на стилиевой основе предполагает установление учителем последовательности: 1) изучения музыкальных стилей, принадлежащих разным историческим эпохам; 2) освоения музыкальных стилей, принадлежащих одной исторической эпохе; 3) введения музыкального материала с учетом предполагаемой «реальной» слушательской интерпретации учащимися осваиваемого стиля; 4) раскрытия музыкально-языковой, художественно-образной и мировоззренческой сторон осваиваемого стиля.

В стилевом подходе к содержанию и организации слушания музыки учителем реализуется взаимосвязь и взаимообусловленность его музыкальной и педагогической подготовки. В связи с этим структурными компонентами *содержания* исследуемого стилиевого подхода являются: а) эмоционально-ценностное отношение учителя музыки к музыкальному стилю и проблеме его освоения учащимися в слушательской деятельности; б) знания учителя музыки о целях, задачах, принципах, содержании и методах освоения музыкального стиля учащимися в слушательской деятельности и о факторах, определяющих вариативность этого процесса; в) умения применять эти знания при планировании, организации и оценивании результатов слушательского освоения музыкального стиля учащимися; г) опыт творческой деятельности учителя по организации содержания и процесса слушания музыки школьниками на стилиевой основе.

В музыкально-педагогической деятельности стилиевой подход к содержанию и организации слушания музыки выполняет следующие *функции*: 1) функцию педагогического «переинтонирования» учителем музыкальных знаний и собственного опыта общения с музыкой того или иного стиля с учетом содержания и организации его слушательского освоения учащимися; 2) диагностико-прогностическую функцию, заключающуюся в изучении исход-

ных условий и предвидении результатов освоения музыкального стиля учащимися в их слушательской деятельности; 3) формирующе-преобразующую функцию, проявляющуюся в организации содержания и процесса слушательского освоения учащимися определенного музыкального стиля.

Инструментом реализации стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки в музыкально-образовательном процессе является *стилевой музыкально-педагогический анализ*, направленный, с одной стороны, на раскрытие специфики конкретного музыкального стиля как предмета слушательского освоения учащимися, с другой стороны, на разработку содержания и организации процесса его освоения школьниками в слушательской деятельности. При этом обязательными составляющими такого анализа являются: характеристика осваиваемого школьниками музыкального стиля в единстве его музыкально-языковой, художественно-образной и мировоззренческой сторон с учетом его направленности на восприятие; изучение педагогических условий, в которых будет проходить его освоение школьниками; выявление взаимосвязи и взаимообусловленности данного музыкального стиля и педагогической системы, направленной на его слушательское освоение учащимися.

Стилевой музыкально-педагогический анализ осуществляется учителем музыки в двух ракурсах: а) *теоретическом*, связанном с раскрытием теоретических основ освоения музыкального стиля учащимися в слушательской деятельности; изучением конкретного музыкального стиля с точки зрения его направленности на восприятие с целью выявления «идеальной» слушательской интерпретации; б) *методическом*, ориентированном на выявление вариантов содержания и организации освоения школьниками конкретного музыкального стиля с учетом различных условий педагогической действительности; изучение исходной подготовки учащихся к освоению данного музыкального стиля посредством установления «реальной» слушательской интерпретации школьниками изучаемого стиля; прогнозирование возможности сближения «идеальной» и «реальной» слушательских интерпретаций стиля; разработку содержания и процесса слушательского освоения школьниками данного стиля на примере конкретного музыкального материала.

Наиболее полно педагогическое руководство процессом освоения студентами стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки может быть реализовано в условиях теоретико-методической подготовки студентов. Такая подготовка предполагает: усвоение студентами теоретических знаний о музыкальном стиле как категории педагогики музыкального образования; изучение ими различных музыкальных стилей с позиции их слушательского освоения школьниками; разработку содержания и организации процесса слушательского освоения школьниками определенного музыкального стиля в соответствии с конкретными условиями педагогической действительности.

Вторая глава – «Освоение стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки в процессе теоретико-методической подготовки студентов» состоит из двух параграфов, в которых излагаются цель, задачи, принципы, содержание и методы опытно-экспериментальной работы, анализируются её результаты.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в период с 2002 по 2005 годы на базе музыкального факультета МПГУ. Ежегодно в ней принимало участие от 65 до 75 студентов 2 курса (всего 210 человек). Освоение студентами стиливого подхода применительно к содержанию и организации слушательской деятельности в школе осуществлялось на музыкально-педагогическом практикуме по организации слушания музыки.

В первом параграфе - излагаются задачи, процедура, содержание и результаты констатирующего обследования студентов.

Для проверки эффективности разработанной теоретической модели стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки как предмета освоения студентами необходимо было установить *исходный* уровень их подготовки. Его *показателями* стали: 1) эмоционально-ценностное отношение студентов к различным музыкальным стилям и проблеме их освоения в школе; 2) знания студентов о целях, задачах, содержании и организации слушания музыки на стиливой основе и умения применять эти знания; 3) опыт творческой деятельности по организации содержания и процесса слушания музыки школьниками на стиливой основе.

Предложенные студентам задания были ориентированы на осуществление ими *педагогической интерпретации* музыкального стиля посредством *стиливого музыкально-педагогического анализа* в теоретическом и методическом ракурсах. Будущие учителя музыки должны были проанализировать один из исторических музыкальных стилей (по выбору) с точки зрения его направленности на слушателя и высказать предположение о том, в каком возрасте для школьников освоение этого стиля является более доступным; охарактеризовать содержание и организацию слушательского освоения конкретного музыкального стиля учащимися.

Изучение мнений студентов по отношению к музыкальному стилю как компоненту общего музыкального образования показало, что большинство из них (92,5% от общего числа студентов) положительно относятся к слушательскому освоению различных музыкальных стилей в общеобразовательной школе. При этом понятие «стиль в музыке» они связывают, в первую очередь, с определенным «набором» музыкально-выразительных средств, характерных для музыки известного им композитора или определенного исторического периода. Адаптация результатов стиливого анализа к содержанию и организации слушания музыки в школе представляет для студентов значительную трудность: лишь 24% опрошенных студентов смогли переосмыслить свои музыкальные знания с позиции содержания и организации слушательской деятельности школьников; при выявлении факторов, влияющих на слу-

шательское освоение школьниками того или иного музыкального стиля незначительная часть студентов (8%) указала на свойства музыки, возраст учащихся, уровень их музыкальной и общекультурной подготовки, их жизненный опыт.

При анализе результатов учитывалось, что по степени полноты осуществления студентами стиливого музыкально-педагогического анализа проблема слушательского освоения музыкального стиля может быть раскрыта ими на двух уровнях: одноаспектном, интегрированном.

При *одноаспектном* осуществлении стиливого музыкально-педагогического анализа внимание студентов сосредотачивается или на характеристике музыкального стиля как предмета освоения учащимися, или на рассмотрении педагогических условий, в которых будет проходить его освоение школьниками. На *интегрированном* уровне изучаемая проблема рассматривается во взаимосвязи и взаимообусловленности музыкального стиля и педагогических целей, задач, содержания и организации его слушательского освоения школьниками.

Данные о качестве выполнения студентами заданий констатирующего обследования приведены в Таблице №1:

Ракурс стиливого музыкально-педагогического анализа		Уровни осуществления стиливого музыкально-педагогического анализа	
		Одноаспектный	Интегрированный
Теоретический	2002-2003 уч. год	63,3%	36,7%
	2003-2004 уч. год	78%	22%
	2004-2005 уч. год	56,2%	43,8%
Методический	2002-2003 уч. год	71,6%	28,4%
	2003-2004 уч. год	82,5%	17,5%
	2004-2005 уч. год	75%	25%

Как видно из приведенных данных, большинство студентов осуществляют одноаспектный стиливой музыкально-педагогический анализ, и лишь немногие приближаются к двустороннему рассмотрению поставленной перед ними проблемы, выявляя взаимосвязь музыкального и педагогического аспектов. Это свидетельствует о том, что:

- студенты не владеют знаниями, необходимыми для реализации стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки;
- подавляющее большинство студентов не владеет умениями и навыками педагогической интерпретации музыкального стиля в соответствии с условиями музыкально-образовательного процесса;
- у многих из них не сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальному стилю как предмету освоения школьниками в слушательской деятельности;

- необходима специальная подготовка студентов к реализации стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки.

Полученные выводы подтвердили положения теоретического исследования и определили особенности организации и содержания формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Во *втором параграфе* излагаются задачи, содержание, методика и результаты формирующего этапа опытно-экспериментального обучения студентов. Его основная цель состояла во внедрении модели стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки в процесс профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки студентов и опытно-экспериментальной проверке педагогических условий его освоения.

Основной формой реализации поставленной цели стали практические занятия со студентами. Учитывая специфику занятий на музыкально-педагогическом практикуме, была разработана *методика освоения студентами стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки*. Она предусматривала поступенное «восхождение» студентами от осмысления собственного опыта слушательского освоения музыкального стиля – через его интерпретацию с педагогических позиций - к самостоятельной разработке и практической проверке содержания и организации слушания музыки на стиливой основе.

Организация содержания и процесса обучения студентов на музыкально-педагогическом практикуме осуществлялась в опоре на *концентрический* принцип изложения и усвоения учебного материала. Согласно этому принципу, в качестве центрального элемента изучаемых тем выступает теоретическое положение о взаимосвязи и взаимообусловленности педагогических целей, задач, содержания, методов музыкального образования слушателя и мировоззренческого, художественно-образного и музыкально-языкового уровней освоения музыкального стиля. Данное положение последовательно раскрывается на структурно-логическом, обобщенно-интонационном и конкретно-интонационном уровнях и находит свое выражение в содержании и организации учебного материала.

Освоение стиливого подхода начинается с раскрытия цели и задач музыкально-педагогического практикума; его места в профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовке студентов; сущности стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки школьниками; этапов слушательского освоения музыкального стиля учащимися; факторов, определяющих особенности этого процесса в начальной и основной школе.

В опоре на охарактеризованные выше базовые теоретические знания студенты приступают к изучению исторических стилей западноевропейской музыки XV – XX веков с позиции их освоения школьниками в слушательской деятельности. Рассмотрение каждого из стилей происходит в теоретическом и методическом направлениях учебной работы.

При этом в *теоретическом* направлении учебной работы получают раскрытие музыкально-языковые особенности, художественно-образное содержание и мировоззренческие основы осваиваемого школьниками музыкального стиля; раскрывается его направленность на восприятие; выявляется «идеальная» слушательская интерпретация этого стиля; прослеживается взаимосвязь и взаимообусловленность целей, задач, содержания и методов музыкального образования слушателя с музыкально-языковым, художественно-образным и мировоззренческим уровнями его освоения; определяются особенности содержания и организации слушательского освоения данного музыкального стиля школьниками с учетом его «идеальной» слушательской интерпретации учащимися.

В *методическом* направлении учебной работы выявляется «реальная» слушательская интерпретация учащимися данного музыкального стиля; разрабатываются варианты содержания и организации его освоения школьниками с учетом их «реальной» слушательской интерпретации этого стиля.

Особое внимание в этом направлении учебной работы уделялось созданию условий прохождения студентами всех этапов слушательского освоения музыкального стиля школьниками. С этой целью было предусмотрено *последовательное введение учебного музыкального материала* в содержание обучения студентов: от наименее знакомых им музыкальных стилей – к хорошо знакомым. Это давало возможность студентам в опоре на собственный опыт интонационно-слухового освоения того или иного музыкального стиля выявлять специфику педагогической интерпретации этого стиля на каждом этапе его освоения школьниками-слушателями.

Принимая во внимание роль сравнения в осознании музыкального стиля как целого (В.В. Медушевский), в основу организации содержания и процесса обучения студентов был положен *метод парного сопоставления стилей*. Данный метод направлен на выявление студентами общего и особенного в содержании и организации их слушательского освоения школьниками. При этом предусматривается переход от музыкальных стилей, значительно отличающихся по своим музыкально-языковым, образно-смысловым и мировоззренческим характеристикам – к стилям менее контрастным в музыкально-языковом и содержательном планах.

По окончании обучения было проведено контрольное обследование студентов с целью установления качества освоения ими стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки. Основным его показателем явилось осуществление будущими учителями педагогической интерпретации музыкального стиля посредством *стилевого музыкально-педагогического анализа* в теоретическом и методическом ракурсах. В материалах диссертации представлена подробная характеристика и анализ результатов выполнения студентами следующих заданий: 1) раскрыть и обосновать общее и особенное в содержании и организации процесса слушательского освоения школьниками музыки двух разных исторических стилей (стиль и возрастная

группа учащихся по выбору); 2) разработать содержание и организацию процесса освоения школьниками-слушателями определенного музыкального стиля на примере конкретного музыкального материала (в виде моделирования фрагментов уроков, посвященных изучению данного стиля).

Результаты контрольного обследования студентов представлены в Таблице №2:

Ракурс стилевого музыкально-педагогического анализа		Уровни осуществления стилевого музыкально-педагогического анализа	
		Одноаспектный	Интегрированный
Теоретический	2002-2003 уч. год	52%	48%
	2003-2004 уч. год	57,6%	42,4%
	2004-2005 уч. год	45%	55%
Методический	2002-2003 уч. год	21%	79%
	2003-2004 уч. год	35,3%	64,7%
	2004-2005 уч. год	20%	80%

Полученные данные контрольного обследования дают основание считать, что осуществление студентами стилевого музыкально-педагогического анализа изменяется в зависимости от направления учебной работы: а) в рамках *теоретического* направления учебной работы значительная часть студентов рассматривает проблему слушательского освоения музыкального стиля преимущественно с музыковедческой позиции, не раскрывая при этом особенности содержания и организации освоения музыкального стиля школьниками в слушательской деятельности; б) в рамках *методического* направления учебной работы возрастает количество студентов, выявляющих взаимосвязь целей, задач, содержания и организации слушания музыки с музыкальным стилем, осваиваемым школьниками. В целом контрольное обследование студентов показало, что опытно-экспериментальная работа способствовала целенаправленному и постепенному формированию у будущих учителей принципиально нового отношения к проблеме обучения школьников на стилевой основе, характеризующегося взаимопроникновением музыкальной и педагогической сфер их профессиональной подготовки.

Сравнительный анализ данных констатирующего и формирующего этапов эксперимента показал значительное повышение уровня специальных знаний, умений и навыков, необходимых для реализации стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки, осознанного эмоционально-ценностного и творческого отношения студентов к музыкальному стилю и проблеме его освоения школьниками.

Таким образом, разработанная методика освоения будущими учителями стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки и выявленные педагогические условия её реализации оказались достаточно эффективными и экспериментально подтвержденными.

В **Заключении** диссертации были сделаны следующие выводы:

1. *Сущность* стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки заключается в *педагогической интерпретации* музыкального стиля, предполагающей:

- теоретическое осмысление учителем музыкального стиля как категории педагогики музыкального образования;
- трактовку определенного музыкального стиля в соответствии с целями, задачами, содержанием и методами музыкального образования слушателя;
- характеристику данного музыкального стиля применительно к конкретным условиям его слушательского освоения школьниками.

2. Педагогическая интерпретация музыкального стиля создает базу для реализации будущими учителями в процессе их подготовки следующих функций стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки в школе:

- педагогического «переинтонирования» учителем музыкальных знаний и собственного интонационно-слухового опыта общения с музыкой того или иного стиля, необходимого для определения исходной позиции при организации содержания и процесса его слушательского освоения учащимися;
- диагностико-прогностическую функцию, конкретизирующую исходные условия и ожидаемые результаты освоения школьниками того или иного музыкального стиля в слушательской деятельности;
- формирующе-преобразующую функцию, определяющую содержание и организацию процесса слушательского освоения музыкального стиля школьниками и оптимальные педагогические условия их реализации.

3. Освоение будущими учителями стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки в процессе их профессионально-ориентированной теоретико-методической подготовки способствует формированию:

- эмоционально-ценностного отношения студентов к музыкальному стилю и проблеме его слушательского освоения школьниками;
- знаний будущих учителей о различных музыкальных стилях и их направленности на восприятие, о педагогических целях, задачах, принципах, содержании и методах их слушательского освоения школьниками, о факторах, определяющих вариативность этого процесса;
- умений педагогически интерпретировать эти стили в соответствии с конкретными условиями педагогической действительности;
- опыта творческой деятельности по организации содержания и процесса слушания музыки на стилиевой основе.

4. Эффективность обучения студентов обусловлена внедрением *методики* освоения стилевого подхода к содержанию и организации слушания музыки, предусматривающей:

- осмысление студентами собственного опыта слухового общения с музыкой определенного стиля;

- его переосмысление с точки зрения целей, задач, содержания и организации слушательского освоения этого стиля школьниками;

- самостоятельную разработку студентами содержания и организации процесса освоения этого стиля школьниками в слушательской деятельности.

5. Реализация исследуемого стилизового подхода на музыкально-педагогическом практикуме по организации слушания музыки обеспечивается следующими педагогическими условиями:

- применением концентрического принципа организации содержания и процесса обучения студентов, при котором центральным «ядром» является положение о взаимосвязи музыки и педагогической системы, направленной на её освоение; его развертыванием последовательно на структурно-логическом, обобщенно-интонационном и конкретно-интонационном уровнях; в теоретическом и методическом направлениях учебной работы;

- использованием метода парного сопоставления рассматриваемых стилей, способствующего выявлению общего и особенного в содержании и педагогическом руководстве процессом их освоения школьниками в слушательской деятельности;

- последовательным введением учебного музыкального материала в содержание обучения: от наименее знакомых музыкальных стилей – к более знакомым, позволяющим студентам выявить варианты педагогической интерпретации того или иного музыкального стиля, оптимальные для разных этапов его слушательского освоения школьниками.

6. Важнейшим показателем качества освоения студентами стилизового подхода к содержанию и организации слушания музыки является педагогическая интерпретация изучаемого музыкального стиля посредством *стилизового музыкально-педагогического анализа*, осуществляемого ими в двух ракурсах:

- *теоретическом*, ориентированном на установление взаимосвязи и взаимообусловленности педагогических целей, задач, содержания и методов организации слушания музыки с музыкально-языковым, художественно-образным и мировоззренческим уровнями освоения музыкального стиля школьниками;

- *методическом*, предполагающем разработку содержания и организации процесса освоения школьниками-слушателями определенного музыкального стиля в соответствии с их жизненным и музыкальным опытом.

7. Проведенное опытно-экспериментальное исследование подтвердило правомерность разработанной модели стилизового подхода к содержанию и организации слушания музыки и доказало эффективность педагогических условий его освоения студентами вуза.

8. Перспективы дальнейшего изучения проблемы видятся:

- в расширении теоретического и эмпирического «полей» исследования за счет претворения концептуального подхода к изучению студентами проблемы ознакомления школьников с музыкой различных национальных традиций и этнических культур;

- в разработке и опытно-экспериментальной проверке освоения студентами стиливого подхода к содержанию и организации слушания музыки в контексте историко-педагогической подготовки будущих учителей;

- в изучении исторического процесса становления стиливого подхода к обучению музыке в педагогике музыкального образования и выявлении перспектив его дальнейшего развития.

Основные положения диссертации опубликованы в следующих работах (общим объемом 2,6 п.л.):

1. Усачева (Ванилихина) О.В. Творческая личность в «зеркале» художественного текста (к постановке проблемы) // Материалы международной научно-практической конференции «Творчество, общение, личность». 27 - 29 октября 1999 года, Великий Новгород. Ежегодник, Том 6. – Великий Новгород, 1999. – С. 62 – 64 (0,2 п.л.)

2. Усачева (Ванилихина) О.В. История музыки в вузовской подготовке педагога-музыканта в свете достижений музыковедческой науки // История музыкального образования как наука и как учебный предмет. – Материалы 5 международной научно-практической конференции. 1-2 декабря 1999 года. – Москва, 1999. – С. 306 – 308 (0,2 п.л.)

3. Усачева (Ванилихина) О.В. Музыкознание и педагогика музыкального образования // Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, И.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с. - С. 45 – 54 (0,6 п.л.)

4. Усачева (Ванилихина) О.В. Категория музыкального стиля во взаимосвязи музыковедческого и педагогического подходов // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: традиции, перспективы, поиски: Межвуз. сб. науч. трудов. Вып.3. Мордовский гос. пед. ин-т. - Саранск, 2003. – С. 86 – 94 (0,5 п.л.)

5. Усачева О.В. Освоение стиливого подхода в процессе профессиональной подготовки учителя музыки // Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX- XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции. – М.: «Репроцентр», 2004. – С. 114 – 117 (0,4 п.л.)

6. Усачева (Ванилихина) О.В. К вопросу о роли слушательского опыта учителя музыки в педагогической интерпретации музыкального стиля // Музыкальное образование: Вчера. Сегодня. Завтра. Материалы международной научно-практической конференции, проводимой в рамках Международного форума «Музыкальное исполнительство и педагогика», посвященного 145-летию со дня рождения А. С. Арсенского. Часть II. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - С. 76-79. (0,3 п. л.)

7. Усачева (Ванилихина) О.В. Педагогическая интерпретация музыкального стиля // Наследие О.А. Апраксиной и музыкальное образование в XXI веке: материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. – М.: МПГУ, 2006. – С. 360 - 367 (0,4 п. л.)

Усачева

Подп. к печ. 14.06.2006 Объем 1,25 п.л. Заказ №. 150 Тир 100 экз.

Типография МПГУ

