Нурмухамедова Евгения Олимджановна. Эволюция утопических взглядов английских писателей XX века : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.03 / Нурмухамедова Евгения Олимджановна; [Место защиты: Моск. гос. обл. ун-т].- Москва, 2009.- 163 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-10/563

На правах рукописи

Министерство образования и науки Российской Федерации Московский государственный областной университет

04200953747 НУРМУХАМЕДОВА ЕВГЕНИЯ ОЛИМДЖАНОВНА

**Эволюция утопических взглядов английских писателей XX века**

Специальность 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература народов Европы и Америки)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Солодовник В.И.

Москва 2009

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава I. Развитие утопических идей в английской литературе XVI - XIX  
веков 13

1. Эпоха первых английских утопий: надежды и прогнозы (XVI - начало XVII в.) 13
2. Английская революция: задачи и решения (XVII в.) 23
3. Английское Просвещение: человек и общество (XVIII в.) .... 30
4. На гребне мировых событий: земля и свобода (конец XVIII - начало ХІХв.) 39

1.5. Империя, социализм и начало технической эры (XIX в.) 47

Глава П. Интерпретация будущего в творчестве английских писателей

первой половины XX века 63

1. Между утопией и антиутопией: на заре века 63
2. Утопии первой трети XX века: поиски выхода 75
3. «Великие английские антиутопии» 85

Глава III. Утопия и пути прогресса в английской литературе второй

половины XX века 99

1. Социальное моделирование 50-70-х: дополнения и уточнения. . . 99
2. Поиски позитива: ностальгия по утопии 113
3. Альтернативная история и издержки технологической эры . . . .126

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 140

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 145

**2**

ВВЕДЕНИЕ

Будущее всегда притягивало человека. Во все времена человечество пыталось разглядеть, что ждет его за горизонтом: в ближней и дальней перспективе, предугадать, как изменится общественное устройство, образ жизни человека, его внутренние и внешние качества.

Актуальность исследования. Особенно актуальной проблема будущего становится в наши дни, когда перед человечеством встает угроза демографической и экологической катастрофы, опасность деградации и духовного одичания человека и даже мрачная перспектива остаться без места своего обитания — самой планеты. Вошедшее в третье тысячелетие человечество продолжает искать ответы на вечные и, порой, безысходные вопросы о возможности счастья на Земле, создании справедливого общества. И даже если эти вопросы остаются без ответа, сами поиски, постановка вопросов помогают человеку лучше понять себя и свое место в мире. Приходит и осознание того, что человек непосредственно участвует в формировании своего будущего, которое неразрывно связано с прошлым и настоящим. Поэтому представляется очень важным проследить, как менялись взгляды и представления человечества о возможности построения счастья на земле, достижения равенства, справедливости, свободы и благосостояния.

Существует немалое количество научных и художественных произведений, которые воплощают в себе надежды и тревоги человечества: мечту о светлом будущем и предупреждение о грозящих бедах и катастрофах. Многие английские писатели, в том числе классические, так или иначе, пытались заглянуть в грядущее, высказывая свои мнения о возможности построения более справедливого общества, о будущем развитии страны, об изменениях, которые могут произойти с человеком и человеческой цивилизацией в целом. Мы попытались собрать и проанализировать эти взгляды в английской литературе XX века, опираясь на многовековой опыт развития утопической мысли Великобритании, понимая, что чем значительнее

**з**

исторический отрезок, попадающий в поле нашего рассмотрения, тем полнее проявится картина не только представлений о будущем, но и тенденций развития общества, его культурных, экономических, религиозных устремлениях.

Не случайно наше обращение к эволюции взглядов писателей Великобритании, государства, где утопическая мысль являлась важной частью сознания со времен Мора и Бэкона; нации, во все времена огромное значение придающей традициям и преемственности поколений, в то же время одной из первых совершившей революцию, круто изменившую судьбу страны; выделявшейся любовью к природе и сельскому хозяйству, и в то же время взявшей резкий курс на урбанизацию и развитие промышленности; столетиями размышлявшей о равенстве и свободе, являясь одновременно крупнейшей колониальной державой, покорившей половину мира. И, наконец, нации с активной жизненной позицией, во многом определившей картину современного мира, заставив его говорить на своем языке.

Обратившись к опыту прошлого, который содержит много ценного и поучительного, мы ставили своей целью воссоздать по возможности более полную картину взглядов на будущее английских писателей XX века, отраженных в их литературном творчестве, документах материальной культуры - книгах.

Исследуемый материал включает в себя романы «Южный ветер» Н.Дугласа, «Люди как Боги» Г.Уэллса, «О, новый дивный мир» и «Остров» О.Хаксли, «1984» Дж.Оруэлла, «Слепящая тьма» А.Кестлера, «1985» Э.Берджесса, «Англия, Англия» Дж.Барнса, повесть «Машина остановилась» Э.Форстера, на которых сделан основной акцент. Фоном для них служат романы: «Потерянный горизонт» Дж.Хилтона, «Конец детства» и «Большая глубина» А.Кларка, «Павана» К.Робертса, «Перемена» К.Эмиса; пьесы «Назад к Мафусаилу» Дж.Б.Шоу, «Они пришли к городу» Дж.Б.Пристли; рассказы «Нулевой потенциал» У.Тенна, «Безвыходный город», Дж.Балларда, «Колесо» Дж.Уиндема, научно-фантастический трактат «Возвышение меритократии»

**4**

М.Янга и другие произведения, являющиеся художественной формой воплощения утопических взглядов английских писателей XX века. История вопроса восходит к огромному опыту развития утопической мысли Великобритании, что делает необходимым обращение к трактатам «Утопия» Т.Мора, «Новая Атлантида» Ф.Бэкона, пьесам «Буря» У.Шекспира, «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло, поэмам «Потерянный рай» Дж.Мильтона, «Опыт о человеке» А. Поупа, романам «Робинзон Крузо» Д.Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта, «Грядущая раса» Э.Булвер-Литтона, «Едгин» С.Батлера, «Вести ниоткуда, или Эпоха спокойствия» У.Морриса и другим произведениям как художественной форме воплощения утопических взглядов писателей предшествующих веков.

Отметим, что термин, как и понятие «утопия», введенные в научный оборот родоначальником жанра Томасом Мором, относятся в современной науке к числу самых неоднозначных, что не могло не найти отражения в порой совершенно полярных взглядах на этот предмет. Л.Мэмфорд пишет о том, что всякие попытки дать законченное определение «утопии» лишены смысла и бесплодны, поскольку данное понятие слишком расплывчато (226; 15). В.А. Чаликова приходит к выводу, что «определение утопии изменчиво» (195;8). Однако ряд ученых такое определение дает. Так, мы солидарны с мнением Л.Сарджента, который определяет утопию как «подробное и последовательное описание воображаемого, но локализованного во времени и пространстве общества, построенного на основе альтернативной социально-исторической гипотезы и организованного - как на уровне институтов, так и человеческих отношений — совершеннее, чем то общество, в котором живет автор» (195;8). «Желая начертать историю утопии в мельчайших ее проявлениях, -справедливо полагает А. Свентоховский, - следовало бы рассказать всю историю человеческой культуры» (180;99).

Вопрос о взаимоотношениях утопии и антиутопии, их принадлежности к одному или разным жанрам являлся предметом острой дискуссии на протяжении последнего столетия. О.А. Павлова деление утопии и антиутопии

**5**

на два различных жанра называет «литературоведческим штампом» (254;8). А.Ф. Любимова справедливо отмечает, что «утопия и антиутопия - жанры, порожденные разными историческими обстоятельствами, связаны друг с другом достаточно диалектически. И многочисленные попытки определить меру взаимозависимости и одновременно их самостоятельности не привели еще к созданию четкой теории жанров» (156;4). Мы поддерживаем мнение Е.Шацкого, который считает, что утопию от антиутопии отличает «не столько определенная литературная форма, сколько образ мышления» (204;21).

К утопическому жанру многие исследователи относят и ту часть научной фантастики, которая задумывается о грядущем, с чем мы полностью согласны. Еще в 1923 году В.В. Святловский назвал утопии «прекрасными цветами научной фантастики» (242;4). О.А. Павлова отмечает, «что научная фантастика, утопия и антиутопия неразрывно связаны с осмыслением проблем научно-технического развития человечества» (254;89), а Л. Сарджент приходит к выводу, что «после 1940 года утопическая художественная литература почти всецело стала частью научной фантастики» (227;347).

Степень разработанности темы. Попытка проследить эволюцию утопических взглядов английских писателей XX века, применяя комплексный подход, до сих пор, насколько нам известно, не предпринималась. Единственным комплексным исследованием, посвященным изучению английских утопий, является «Английская утопия» (1956) британского историка А.Мортона, которая содержит ценные сведения о произведениях утопического жанра и их авторах. Заметим, однако, что Мортон, являясь историком марксистского направления, отбирал для своей книги преимущественно утопии, близкие идеям социализма, с другой стороны, последним анализируемым в его книге произведением является «О, Дивный новый мир» О. Хаксли. Перу А.Мортона принадлежит также книга «От Мэлори до Элиота» (1970), где также есть раздел, посвященный утопии.

Отметим, что существуют изданные в Великобритании исследования, посвященные английским утопиям отдельных, более ранних периодов. Так,

**б**

назовем книгу британского исследователя Р.Эплебаума «Литература и утопические воззрения в Англии XVII века» (R. Applebaum. «Literature and Utopian Politics in Seventeenth-Century England", 2002), кембриджский сборник «Утопии Английского просвещения» («Utopias of the British Enlightenment") (2003), содержащий тексты английских утопий XVIII века, снабженный предисловием и справочным аппаратом. Этому же периоду посвящена диссертация на соискание степени кандидата исторических наук Ю.А. Левашевой «Английские утопии XVIII в.» (2006).

Назовем также ряд изданных в США исследований американских авторов. Книга «Рассказы об утопиях» Л.Мэмфорда (L.Mumford. «The story of Utopias", 1962) содержит систематизацию и анализ западноевропейских и американских утопий. В исследовании М. Букера "Дистопия: теория и путеводитель" (M.Booker."Dystopian Literature: A Theory and Research Guide", 1994) анализируются утопические произведения, начиная с Платона. Аннотированный каталог Л.Сарджента «Английская и американская утопическая литература. 1516-1978» (L.Sargent.«British and American Utopian Literature. 1516-1978", 1979) содержит данный в хронологическом порядке перечень английских и американских утопий.

На русском языке также имеется некоторое количество работ, посвященных истории европейской утопической мысли, которые содержат и сведения по английской утопии XVI-XIX веков. Еще в дореволюционный период изданы книги: «История социальных систем от древности до наших дней» Д.Щеглова (1870), «Вечная утопия» А.Кирхенгейма (1902), «Социальные утопии» А.Фогта (1906), «История утопий» А.Свентоховского (1910), до сих пор не потерявшие своего значения и содержащие много ценного материала.

Из публикаций, осуществлявшихся на протяжении советского периода, отметим, прежде всего, «Историю социалистических идей» В.П. Волгина в двух томах (1928-1931), где социалистические идеи представлены со времени их зарождения на Земле, и неаннотированный «Каталог утопий» В.В.Святловского (1923). Упомянем также исследования 80-90-х годов XX

**7**

века: «Эволюция современной буржуазной утопии» (1983) и «Утопия и культура» (1992) В.А. Чаликовой; «Утопия и традиция» Е. Шацкого (1990); «Утопия и социализм» Э.А. Штекли (1993), содержащие аналитические и фактографические данные, касающиеся западноевропейской утопии.

Среди публикаций последнего времени отметим исследование "Жанр антиутопии в XX веке" А.Ф. Любимовой (2001), в котором анализируется ряд произведений отечественной и западноевропейской, в том числе английской литературы. Книга "Литературная утопия от Мора до Хаксли: проблема жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова» М.И. Шадурского (2007) создана на материалах европейских и американских утопических жанров, то же самое можно сказать и об учебном пособии «Западная литература. История духовных исканий» B.C. Рабиновича (1994). Обобщение теоретического опыта, относящегося к изучению утопического жанра, содержат работы: «Социальная утопия: Опыт онтогносеологического анализа» С.А. Шишулькина (2006); «Метаморфозы литературной утопии: теоретический аспект» (2004) О.А. Павловой (2004); «Русская антиутопия в контексте мировой литературы» Л.М. Юрьевой (2005).

Жанру научной фантастики, в целом недостаточно полно представленному в отечественной и зарубежной научной литературе, посвящена книга известного английского писателя К. Эмиса "Новые карты ада" (K.Amis. "New maps of hell", 1960), где произведения английских авторов разбираются в общем потоке научной фантастики, начиная с Ж.Верна. Назовем, кроме того, книгу "Вглядываясь в грядущее" Ю.М. Кагарлицкого (2001), вступительные статьи к 25-томной "Библиотеке современной фантастики".

Нами также привлекались монографии, сборники статей, предисловия к произведениям английских писателей XX века и предшествующих столетий: «Общественные воззрения Томаса Мора в связи с экономическим состоянием Англии его времени» Е.В. Тарле; «Английская литература XX века и наследие Шекспира»; «Уильям Моррис. Жизнь и творчество» Л.В.Спицыной; «Роман идей Олдоса Хаксли» О.Н.Рединой; «Вехи традиции в английской литературе»

**8**

М.В.Урнова; «Олдос Хаксли: эволюция творчества» В.С.Рабиновича; «Три главные книги Джорджа Оруэлла» В.Г.Мосиной; «Александр Поуп в поисках идеала» Л.В.Сидорченко и др.

Материалы по различным литературоведческим и философским аспектам утопии и антиутопии, их художественным особенностям находим в диссертациях Г.Д. Сысоева, Т.А.Бахтиной, Ю.И.Попова, О.Б.Сабининой, Н.Л. Комлевой, Р.И.Кабакова, А.Е. Лебедева, Т.А. Павловой, В.В. Папсуева и др.

Таким образом, несмотря на наличие работ, затрагивающих изучаемую проблему, в литературоведении отсутствует комплексное исследование, посвященное изучению утопических взглядов английских писателей XX века. Попытка такого исследования предпринята в настоящей диссертации.

Предмет исследования - утопические взгляды английских писателей XX века, опирающиеся на опыт развития утопической мысли Великобритании, а также способы их художественного воплощения.

Объект исследования - произведения английских писателей XX века и предшествующей эпохи, в которых нашли отражение представления и взгляды о построении справедливого общества и будущем человеческой цивилизации.

Цель исследования - на основе изучения и анализа произведений английской литературы, философских, исторических и литературоведческих работ, опираясь на опыт развития утопической мысли предшествующих столетий, проследить эволюцию утопических взглядов английских писателей XX века и своеобразие способа художественного воплощения этих взглядов и представлений.

Основные методы, которых мы придерживались в рамках данного исследования, - историко-литературный, культурно-исторический, биографический, сравнительно-типологический.

Целью обусловлены следующие задачи исследования:

• воссоздать краткую, но целостную картину утопических взглядов английских писателей предшествующих веков, начиная с Томаса Мора;

**9**

1. проследить эволюцию взглядов о возможности построения идеального государства будущего и своеобразие их художественного воплощения в английской литературе XX века;
2. охарактеризовать изменения, произошедшие во взглядах английских писателей по отношению к человеку будущего как личности и члену общества и связать их с жанровыми предпочтениями;
3. показать, как изменялись взгляды писателей на проблемы экологии, урбанизации, индустриализации, последствия научно-технического прогресса и что это дает для развития жанра антиутопии;
4. проанализировать ту часть представлений о будущем английских писателей, которая содержит мечты о безграничном познании, расширении интеллектуальных возможностей человека, обретении внутренней гармонии, которую можно определить как «внутреннюю» утопию.

Научная новизна работы. В настоящем исследовании в результате анализа широкого круга источников и исследовательской литературы впервые предпринята попытка представить эволюцию утопических взглядов английских писателей XX века, их представлений о будущем человеческой цивилизации, возможности построения справедливого государства, путях и направлениях прогресса, способах художественного воплощения этих взглядов и представлений.

Научная достоверность работы обусловлена объективно-критическим подходом к анализу поставленных задач, применением положительно зарекомендовавших себя методик исследования, изучением оригинальных текстов художественной и критической литературы, обширной базой отечественных и зарубежных литературоведческих источников, материалов по литературе и истории Великобритании.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы в качестве основы для дальнейшей научной разработки темы. Выводы и положения диссертации могут быть

ю

привлечены для подготовки лекционных курсов и написания учебных пособий и монографий.

Положения, выносимые на защиту.

• Английские писатели предшествующих веков связывают свои  
представления о будущем, воплощенные в различных жанровых формах -  
трактат, роман, поэма, — с преобразованием общества. Причем, с самого своего  
зарождения утопия содержит в себе элементы антиутопии, особенно заметные,  
если рассматривать их в исторической перспективе.

1. Моделирование государств будущего, воплощенное преимущественно в романной форме и жанре научной фантастики, продолжится и в XX веке, хотя внимание писателей сконцентрированно, главным образом, на причинах, препятствующих построению идеального общества. Осознание негативных последствий деятельности человека: научно-технического прогресса, урбанизации, масштабных воздействий на природу, вооруженного противостояния способствует созданию утопических произведений со знаком минус - антиутопий, или дистопий.
2. Выявлены взгляды английских писателей, воплощенные в романной и драматургической форме и жанре научной фантастики, согласно которым утопия ценна для человека как неосуществимая мечта, стимулирующая его развитие и совершенствование, а осуществленная утопия нередко перетекает в противоположное качество, демонстрируя застой и стагнацию.
3. В английской литературе XX века продолжится осознание того, что сам человек - биологическое существо, часть природы, разрушая которую он подписывает себе приговор. Английским писателям свойственно повышенное внимание к проблеме связи человека с его биологической средой, физического и нравственного здоровья. Своеобразие развития социума делает необходимым развитие этих идей в жанре фантастики.
4. На протяжении XX века в английской литературе набирает силу тема негативных последствий урбанизации, индустриализации, научно-технического прогресса, воздействия на природу, рассматривавшихся в первых английских

и

утопиях в качестве положительных факторов, что ведет к развитию романов-антиутопий.

• Если писатели XVI-XIX веков фиксируют стремление английского  
общества «вперед к будущему», характерным для XX века становится лозунг  
«назад в прошлое» - к доиндустриальной Англии, примером чему могут  
служить романы Дугласа, Хаксли, Кларка, Робертса, Барнса.

• Одновременно с надеждами на преобразование общества представления  
о будущем английских писателей содержат мечты о безграничном познании,  
«внутренней» утопии, расширении интеллектуальных возможностей человека.

Апробация работы. Материалы исследования по теме диссертации были  
представлены в докладах на семинарах и научных конференциях.

Кроме того, результаты исследования нашли свое отражение в пяти статьях по теме диссертации. Диссертация была обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Утопические воззрения английских писателей XX века невозможно рассматривать вне общего русла развития английской утопической мысли XVI-XIX столетий. Авторы первых английских утопий, начиная с Т.Мора, связывали свои представления о будущем, воплощенные в различных жанровых формах - трактат, роман, поэма, с преобразованием общества, построением справедливого государства. Причем, с самого своего зарождения утопия содержит в себе элементы антиутопии, особенно заметные, если рассматривать их в исторической перспективе. На протяжении столетий, начиная с «Новой Атлантиды», делались попытки приблизить утопическую мечту Мора к реальности — в том числе географически: от места, которого нет, к самой Англии. Соотечественники не поддержали тенденцию «Утопии» к коллективной жизни (которая нашла отражение на континенте). Сопоставив преимущества форм государственного правления и собственности, они пришли в итоге к традиционно сложившимся - конституционной монархии и частной собственности. Пристальному рассмотрению подвергался и намеченный Мором принцип равенства, который в социалистических проектах конца XIX достиг, казалось бы, полного воплощения (примером чему может служить роман Морриса), хотя отринутыми при этом оказались такие традиционные ценности как семья, религия, образование.

Проектирование государств будущего, воплощенное преимущественно в романной форме и жанре научной фантастики, продолжается и в XX веке, хотя типичные для этого времени романы-пародии и романы-предупреждения (Хаксли, Оруэлл, Кестлер, Тенн, Берджесс) сконцентрированы, главным образом, на причинах, препятствующих построению справедливого общества.

При этом развитие жанра антиутопии во многом связано с меняющейся концепцией идеи прогресса. Направление прогресса в аграрной Англии XVI-XVII веков и Мор, и Бэкон связывают с урбанизацией страны и развитием научно-технического прогресса, но, уже начиная со Свифта и Батлера, писатели

**но**

начинают задумываться о разрушительной поступи «великого прогресса человеческого знания». В XX веке негативные последствия деятельности человека становятся поводом для раздумий и тревог уже практически всех английских писателей (Форстер, Хаксли, Уиндем, Берджесс, Роберте, Баллард, Олдисс, Барнс).

В английской литературе XX века происходит осознание того, что сам человек - биологическое существо, часть природы, разрушая которую, он подписывает себе приговор. Угроза демографических и экологических катастроф, голода, ядерной войны, тоталитаризма способствует тому, что, в отличие от писателей XVI-XIX веков, мечты которых были направлены в будущее, многим английским авторам XX столетия мир ушедших веков, напротив, кажется «одомашненной утопией». Многие из них ищут теперь утопию в прошлом, примером чему могут служить романы Дугласа, Честертона, Хаксли, Кларка, Уиндема, Барнса.

Получает развитие начатая еще Моррисом тема «разурбанизации», возвращения к доиндустриальной Англии, ее природе и сельскому хозяйству. Писатели размышляют о сущности научно-технического прогресса, пытаясь осмыслить его целесообразность и роль в жизни человека (Уиндем, Уилсон, Кларк, Хаксли, Форстер, Эмис, Олдисс).

Отметим, что английские писатели не рассматривают кибернетическую цивилизацию в качестве альтернативы человечеству, подобно их американским коллегам, представляя земную цивилизацию как общество человека или, по крайней мере, биологического существа: лошадей, собак-ньюфаундлендов или даже крыс и насекомых. При этом своеобразие развития социума определило развитие указанных идей в жанре фантастики.

Традиционная для английской литературы тема милосердия к животным, воплощенная преимущественно в романной форме и жанре научной фантастики, реализуется в нескольких направлениях. Царство животных ставится в пример как более гармоничное и близкое к природе, противопоставляется изломанному, потерявшему естественные корни обществу

141

людей. В мире нравственного разлада, кроме того, сострадание к животным символизирует нравственное здоровье нации. Вслед за своими предшественниками (Мор, Свифт, Батлер, Булвер-Литтон, Киплинг) английские писатели XX века поднимают вопрос о порочности цивилизации, замешанной на крови живых существ (Хадсон, Шоу, Кестлер, Голдинг, Кларк).

С самого своего зарождения английская утопия содержит черты островной утопии. Большое внимание уделяется окружающей среде: природе, растительному и животному миру, ухоженной земле, саду. Находят отражение и такие черты английской нации, как независимость, гордость за свою нацию, порой переходящая в шовинизм, культ здоровья, активная жизненная позиция, упорство и трудолюбие англосаксонской нации.

С начала XX столетия наблюдается изменение позиции писателей в отношении колониальной политики Великобритании, потеря веры в миссию белого человека, возможность строить полноценные отношения на основе колониальной зависимости (Конрад, Форстер, Честертон, Хилтон, Дуглас, Уэллс).

В первых английских утопиях человек схематичен, он скорее служит рупором идей автора. Но, уже начиная с Уинстенли и Харрингтона, приходит осознание того, что жителя идеального общества нужно еще воспитать. К этому направлены социальные, педагогические и медицинские эксперименты XX века (Оуэн, Кестлер, Хаксли, Оруэлл). В то же время, как показывает Берджесс, общество не готово принять идеального человека (пусть в данном случае, это лишь зомби, автомат, настроенный на добро).

На протяжении столетий английские авторы спорят о природе человека, его возможности построить справедливое общество. Эта тенденция продолжится и в XX веке, причем писатели предупреждают не только о деградации человека, но и об изменении оценочных критериев.

Писатели XX века обеспокоены трансформацией социально-культурных институтов, оказывающих влияние на человека. Если в первых английских утопиях велико значение традиционных ценностей: религии, семьи,

142

образования, литература XX века констатирует отмирание религиозных и семейных связей, снижение планки и престижа образования. В то же время на конкретных примерах доказывается потребность человека во всех отринутых им ценностях. Все перечисленные факторы способствуют развитию жанра антиутопии - созданию утопических произведений со знаком минус — антиутопий, или дистопий.

Выявлены взгляды, согласно которым утопия ценна для человека как неосуществимая мечта, стимулирующая его развитие. Английская литература (отчасти на опыте СССР) доказывает, что попытки реализации утопических проектов приводят к созданию государства кошмаров, причем речь идет не только о «1984» Оруэлла, но и о «1985» Берджесса, где у власти находится эгалитарное правительство, неукоснительно соблюдающее принцип равенства и стоящее на страже прав человека. Писатели противопоставляют государства, созданные по искусственным схемам, обществу, пришедшему к благоденствию путем эволюционного развития. Еще Булвер-Литтон, создавая утопию по всем канонам прошлого, задумался о том, хочет ли сам человек жить в идеальном обществе, не омрачит ли его жизнь враг всех утопий, скука. В этом направлении будут мыслить и писатели XX века (Хаксли, Кларк, Олдисс, Пристли). Функция социального моделирования при этом, как и в целом прогнозирование будущего, переходит в область научной фантастики, которая в XX веке становится ведущим утопическим жанром в английской литературе

Утопия рассматривается писателями конца XX века как недостижимый идеал, путь, преобразующий человека, т.е., проделав круг, мысли английских писателей снова возвращаются к Мору и его «Утопии» - как «месту, которого нет». «Есть одно неизменное,— считает один из героев Пристли, — чего нельзя убить в человеке снарядами и пулями, ни выколотить дубиной, ни выжечь каленым железом - это вечное стремление и надежда переделать мир так, чтобы в нем жилось лучше» (42; 115).

В качестве компенсации человечеству остается идея «внутреней» утопии, основанной на религии, творчестве, искусстве, внутреннем мире человека.

143

Намеченная Шекспиром, Мильтоном, Беньяном, она находит развитие в творчестве писателей XX века: Форстера, Хадсона, Толкиена, Пристли. Опираясь на произведения английского фольклора, писатели уповают на такие области сознания, как «воображение» и «фантазия», предрекают человеку будущего новые уникальные возможности: телепатию, телекинез, силы, эквивалентные гравитации и электромагнитному полю и даже соединение с высшим разумом.

144

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Источники*

1. Байрон Дж. Остров, или Христиан и его товарищи //Стихотворения, поэмы, драматургия / Пер. с англ. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1997. - С. 570-612.
2. Баллард Джеймс. Затонувший мир: Фантастический роман, рассказы / Пер. с англ. — Н.Новгород: ТОО «Нижкнига», 1994.
3. Баллард Дж. Г. Фабрика Грез Unlimited: Роман. - М.: Домино, 2005.
4. Баллард Джеймс. Хрустальный мир: Роман. Рассказы/ Пер. с англ.; послесловие В.Лапицкого. - СПб.: Симпозиум, 2000.
5. Барнс Д. Попугай Флобера. Англия, Англия. Глядя на солнце: Романы /Пер. с англ. -М.: ООО «ACT», ОАО «ЛЮКС», 2004.
6. Беньян Джон. - Путь паломника / Пер. с англ. Т.Поповой. - М.: Изд-во «Грантъ», 2001.
7. Берджесс Э. Заводной апельсин: Роман / Пер. с англ. В.Бошняка. — СПб: Азбука-классика, 2005.
8. Берджесс Э. Вожделеющее семя: Роман / Пер. с англ. Н.Калинина.-М.:Изд-во Эксмо, 2002.

. 9. Берне Р. Избранное / Сост., предисл. Б.И. Колесникова. - М.: Моск. рабочий, 1982.

1. Блейк У. Бракосочетание Рая и Ада. Избранные стихотворения и поэмы. -М.: Эксмо, 2006.
2. Блейк У. Стихотворения, поэмы, пророчества / Пер. с англ. Г.А. Токаревой. - М.: Компания Спутник +, 2004.
3. Булвер-Литтон Э. Грядущая раса. - СПб: Изд-во Павленкова, 1891.
4. Бэкон Ф. Сочинения в двух томах. — М.: «Мысль», 1976. - Т.2.
5. Гоббс Томас. Сочинения в двух томах. Т.2. - М.: Мысль, 1991.

145

15. Годвин У. О политической справедливости // Предшественники  
современного социализма в отрывках из их произведений. Сост. В.П. Волгин.  
Ч. I. - М.-Л., 1928. - С. 267-298.

1. Голд Гораций. Чего стоят крылья. //Антология сказочной фантастики. - М.: Молодая гвардия, 1971. - С. 286-283. (Б-ка современной фантастики, т. 21).
2. Голдинг, У. Повелитель мух: Роман / Пер. с англ. Е.Суриц. — СПб.: Азбука-класска, 2002.
3. Дефо Д. Робинзон Крузо: Роман / Пер. с англ. — М.:Худож. лит., 1992.
4. Дуглас Н. Южный ветер: Роман / Пер. с англ. С.Ильина; вступ, статья, коммент. Н.Рейнгольд. -М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2004.
5. Кестлер Артур. Слепящая тьма: Политический роман / Пер. с англ. А. Кистяковского. -М.: ДЭМ, 1989.

21. Киплинг Редьярд. Книга Джунглей. Вторая книга джунглей.  
Индийские рассказы / Пер. с англ. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1997.

1. Ките Д. Стихотворения и поэмы: Пер. с англ. / Сост., вступ, статья, коммент. И.Шайтанова. - М.: Худож. лит., 1989.
2. Кларк Артур Чарлз. Большая глубина. Роман. Рассказы / Пер. с англ. Л.Жданова. - М: Молодая гвардия, 1966. - (Б-ка современной фантастики в 15 т., т. 6).
3. Кларк А. Космическая одиссея: Фантастические романы / Пер. с англ. -М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007.
4. Кларк А. Солнечный ветер: Фантастические рассказы. - М.: Эксмо, СПб: Валери СПД, 2003.