МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису

Марченко Валерій Віталійович

УДК 786.8 (477) «19/20»

ДИСЕРТАЦІЯ

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ВИМІРИ ЕВОЛЮЦІЇ АКОРДЕОННОГО

МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ (друга половина XX - початок XXI ст.)

Спеціальність 26.00.01 - Теорія та історія культури

Подається на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії)

Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело

В. В. Марченко

Науковий керівник - Яковлев Олександр Вікторович, доктор культурології, доцент

Київ-2017

ЗМІСТ

ВСТУП 

РОЗДІЛ

АКОРДЕОННЕМИСТЕЦТВОЯКПРЕДМЕТНАУКОВОГОДОСЛІДЖЕННЯ 

 Історіографіядослідженьпроблемивмистецтвознавстві 

 МетодологічнізасадидослідженняакордеонногомистецтвавУкраїні

 Історикокультурніпередумовизародженняакордеонногомистецтвав

Україні 

ВисновкидоРозділу 

РОЗДІЛ

СТАНОВЛЕННЯТАРОЗВИТОКАКОРДЕОННОГОМИСТЕЦТВАВ

МУЗИЧНІЙКУЛЬТУРІУКРАЇНИ 

 Визнання акордеона на українській концертній

естраді 

 Становленнятарозвитокпрофесійної освіти акордеоністів в

Україні 

 Установленнястатусуакордеонаякпрофесійногоінструмента усольномуй

ансамблевооркестровому виконавстві в

Україні 

ВисновкидоРозділу 





РОЗДІЛ

АКАДЕМІЗАЦІЯАКОРДЕОННОГОМИСТЕЦВАВУКРАЇНІ 

 Композиторськатворчістьукраїнських митців для акордеонажанрово

стильовіриси 

 ПровіднітенденціїрозвиткуакордеонноговиконавстваУкраїни 

 АкордеоннемистецтвоУкраїнивконтексті розвитку конкурсногота

фестивальногоруху 

ВисновкидоРозділу 

ВИСНОВКИ 

ВИСНОВКИ

ВідповіднодовизначеноїметизадачосновнихположеньірезультатівдослідженняісторикокультурнихвимірівеволюціїакордеонногомистецтваУкраїнивдругійполовинінапочаткустсформульованотаківисновки

 Акордеоннемистецтвобулооб’єктомдослідженняувітчизняномутазарубіжномумистецтвознавствіпротецеявищемузичноїкультуридосліджувализдебільшоговокремихаспектахіневідокремлюваливідбаянногомистецтваУпрацяхученихбулипорушеніпроблемистановленняірозвиткуакордеонногомистецтвакомпозиторськоїтворчостідляакордеонаконструктивнихособливостейакордеонапроблемитеоріїтаметодикивикладаннягринаакордеонірозвитокмузичнихздібностейакордеоніставихованнявиконавцяпитаннятворчоїдіяльностіпровіднихвітчизнянихакордеоністівВстановленощовсучасномумистецтвознавствівідсутнєкомплекснедослідженняфеноменуакордеонногомистецтвавмузичнійкультуріУкраїнивдругійполовинінапочаткуст

УдисертаціїакордеоннемистецтвоУкраїнивпершерозглядаєтьсяокремовідбаянногомаючинаціональніособливостіщовиявляютьсяускладовихцьогоявищаНаосновіміждисциплінарногосистемногоструктурнофункціональногопідходіврозробленомодельсистемиакордеонногомистецтваякфеноменумузичноїкультурищофункціонуєувзаємозв’язкуосновнихскладовихСкладовимиакордеонногомистецтватайоготеоретичногоосмисленняєінструменткомпозиторськатворчістьвиконавстворегіональнихшкілмистецтвознавствопрофесійнаосвітаакордеоністівЦіскладовівзаємодіютьвзаємодоповнюютьодинодногоіпостійноперебуваютьучисленнихсистемнихтапозасистемнихзв’язкахзабезпечуючифункціонуванняірозвитокакордеонногомистецтватайогомистецтвознавчогоаналізуДанамодельможебутивикористанапридослідженнііншихвидіввиконавськогомистецтва

 Наосновівивченнятааналізуісторичнихкультурологічнихджерелознавчихматеріаліввиявленощоукінціхнапочаткухрр





дляпоявиакордеонавУкраїнісклалисясприятливіісторикокультурніумовиЗмінисоціальнополітичногоустроювцейперіодобумовилиорієнтаціюнакультурніздобуткикраїнЗахідноїЄвропиВмистецтвіз’являютьсяновістилітечіїінапрямизокреманабуваєрозвиткуестраднамузикаусферіякоїфункціонувавакордеонСередпричинпоявиакордеонанаукраїнськійестрадібулиспецифічніособливостіінструментановизнаестетиказвучанняпортативністьзовнішняпривабливістьколоритнийтембртощоАкордеонвходивдоскладуестраднихансамблівйджазоркестрівучастьувиступахякихробилаінструментпізнаванимВажливимдлярозвиткуакордеонногомистецтвасталоосвоєнняакордеонамузикантамисуміжнихспеціальностейдиригентамикомпозиторамипіаністамибаяністамиЇхнівиступисприялипопуляризаціїінструментатавиявленнюйогоновихтехнічнихіхудожніхможливостейВеликезначеннямалозапровадженнявУкраїнімасовогофабричноговиробництваакордеонівіввезеннявеликоїкількостітрофейногоінструментаріювостаннірокиДругоїсвітовоївійниОднакувказанийперіодакордеоннемистецтвощенесталосамобутнімявищемукраїнськоїмузичноїкультуритомущощебулавідсутнясистемапрофесійноїпідготовкиакордеоністівнеіснувалооригінальногорепертуарунездійснювалисяспробизробитиакордеоннадбаннямакадемічноїкультури

 ОсобливостямистановленняпрофесійноїосвітиакордеоністіввУкраїніудругійполовинінапочаткустєвідкриттякласівакордеонаувсіхланкахмузичноїосвітишколаучилищеакадеміяасистентуранаявністьметодикивикладаннягринаакордеоніщосприяєпідготовцівисококваліфікованихфахівціворієнтаціянадосвідфортепіанноїібаянноїметодикнаявністьнавчальнометодичнихпосібниківукраїнськихавторіврозширеннянавчальногоіконцертногорепертуарудоякоговходятьтвориукраїнськихізарубіжнихкомпозиторівдляакордеона