Ибадова Гармина Эльшад кызы Художественное время в прозе Ю.М. Полякова

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Ибадова Гармина Эльшад кызы

Введение

Глава 1. Концепция времени в науке и литературе

§1.1. Теоретические основы изучения художественного времени

§1.2. Время в современной русской литературе

Глава 2. Историческое время как важнейший предмет рефлексии (романы Ю.М. Полякова «Любовь в эпоху перемен» и «Веселая жизнь, или секс в СССР»)

§2.1. Разрыв связи времен в романе Ю. Полякова «Любовь в эпоху перемен»

§2.2. Ироническая романтизация советского времени (роман Ю. Полякова «Веселая жизнь, или секс в СССР»)

Глава 3. Специфика художественного времени в романах Ю.М. Полякова «Козленок в молоке» и «Гипсовый трубач»

§3.1. Поиски «культурного кода» эпохи (роман «Козленок в молоке»)

§3.2. Проблема отношений времени и человека в романе Ю.М. Полякова «Гипсовый трубач»

Глава 4. Отражение переломного времени и кризиса духовно-нравственных ценностей в прозе Ю.М. Полякова

§4.1. Художественное осмысление эрозии онтологических ценностей в прозе Ю. Полякова

§4.2. Образ учителя: его деформации и трансформации в эпоху исторических перемен

Глава 5. Художественный хронотоп московского текста Ю.М. Полякова

§5.1. К истории «московского текста» в русской литературе

§5.2. Образ Москвы в творчестве Ю.М. Полякова

Заключение

Библиография