Дымова Алена Вячеславовна Цвет как основа метафорического моделирования в британском и американском рок-дискурсе

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Дымова Алена Вячеславовна

Введение

ГЛАВА 1. Теоретические основы исследования

1.1. Подходы к трактовке терминов «концептуальная метафора» и «метафорическое моделирование»

1.2. Подходы к трактовке терминов «концепт» и «концептосфера»

1.3. Подходы к трактовке термина «дискурс». Типология дискурсов

1.4. Подходы к трактовке термина «креолизованный текст» в отечественном и зарубежном языкознании

1.5. Методики когнитивно-дискурсивного исследования цвета

Выводы по первой главе

ГЛАВА 2. Сопоставительный анализ красного цвета как основы метафорического моделирования в британском и американском рок-дискурсе

2.1. Красный цвет как основа метафорического моделирования в британской и американской лингвокультуре (уровень психофизических, лингвострановедческих и лексикографических данных)

2.2. Красный цвет как основа метафорического моделирования на вербальном уровне британского креолизованного рок-текста

2.2.1. Метафорическая модель RED - SIN

2.2.2. Метафорическая модель RED - DANGER

2.3. Красный цвет как основа метафорического моделирования на вербальном уровне американского креолизованного рок-текста

2.3.1. Метафорическая модель RED - ANGER

2.3.2. Метафорическая модель RED - AROUSAL

2.3.3. Метафорическая модель RED - REVOLUTION / RADICALITY

2.3.4. Метафорическая модель RED - FUN / ENTERTAINMENT

2.3.5. Метафорическая модель RED - ENERGY

2.4. Красный цвет как основа метафорического моделирования на

иконическом уровне британского креолизованного рок-текста

2

2.4.1. Метафорическая модель RED - ENERGY

2.4.2. Метафорическая модель RED - CRUELTY

2.4.3. Метафорическая модель RED - AROUSAL

2.4.4. Метафорическая модель RED - SIN

2.4.5. Метафорическая модель RED - DANGER

2.4.6. Метафорическая модель RED - REVOLUTION / RADICALITY

2.4.7. Метафорическая модель RED - FUN / ENTERTAINMENT

2.5. Красный цвет как основа метафорического моделирования на иконическом уровне американского креолизованного рок-текста

2.5.1. Метафорическая модель RED - SIN

2.5.2. Метафорическая модель RED - REVOLUTION / RADICALITY

2.5.3. Метафорическая модель RED - AROUSAL

2.5.4. Метафорическая модель RED - ANGER

2.5.5. Метафорическая модель RED - DANGER

2.5.6. Метафорическая модель RED - CRUELTY

2.5.7. Метафорическая модель RED - ENERGY

Выводы по второй главе

ГЛАВА 3. Сопоставительный анализ желтого цвета как основы метафорического моделирования в британском и американском рок-дискурсе

3.1. Желтый цвет как основа метафорического моделирования в британской и американской лингвокультуре (уровень психофизических, лингвострановедческих и лексикографических данных)

3.2. Желтый цвет как основа метафорического моделирования на вербальном уровне британского креолизованного рок-текста

3.2.1. Метафорическая модель YELLOW - POSITIVITY

3.2.2. Метафорическая модель YELLOW - DANGER

3.2.3. Метафорическая модель YELLOW - COWARDICE

3.2.4. Метафорическая модель YELLOW - OLD AGE

3.3. Желтый цвет как основа метафорического моделирования на вербальном уровне американского креолизованного рок-текста

3.3.1. Метафорическая модель YELLOW - DIVINE REVELATION / HEAVEN

3.3.2. Метафорические модели YELLOW - FEAR и YELLOW -COWARDICE

3.3.3. Метафорическая модель YELLOW - POSITIVITY

3.3.4. YELLOW как антропоморфная сфера-источник

3.4. Желтый цвет как основа метафорического моделирования на иконическом уровне британского креолизованного рок-текста

3.4.1. Метафорическая модель YELLOW - ILLNESS / MORBIDITY

3.4.2. Метафорическая модель YELLOW - DIVINITY

3.4.3. Метафорическая модель YELLOW - POSITIVITY

3.4.4. Метафорическая модель YELLOW - TREACHERY

3.4.5. Метафорическая модель YELLOW - FEAR

3.4.6. Метафорическая модель YELLOW - PROTEST

3.5. Желтый цвет как основа метафорического моделирования на иконическом уровне американского креолизованного рок-текста

3.5.1. Метафорическая модель YELLOW - ILLNESS / MORBIDITY

3.5.2. Метафорическая модель YELLOW - DANGER

3.5.3. Метафорическая модель YELLOW - POSITIVITY

3.5.4. Метафорическая модель YELLOW - PROTEST

Выводы по третьей главе

ГЛАВА 4. Сопоставительный анализ синего цвета как основы метафорического моделирования в британском и американском рок-

дискурсе

4.1. Синий цвет как основа метафорического моделирования в британской и американской лингвокультуре (уровень психофизических, лингвострановедческих и лексикографических данных)

4.2. Синий цвет как основа метафорического моделирования на вербальном

уровне британского креолизованного рок-текста

4.2.1. Метафорическая модель BLUE - TRUST

4.2.2. Метафорическая модель BLUE - DETACHMENT / DEJECTION

4.2.3. Метафорическая модель BLUE - SADNESS / DEPRESSION

4.2.4. Метафорическая модель BLUE - SERENITY

4.2.5. Метафорическая модель BLUE - DEATH

4.2.6. Метафорическая модель BLUE - TENDERNESS

4.2.7. Метафорическая модель BLUE - FEAR

4.3. Синий цвет как основа метафорического моделирования на вербальном уровне американского креолизованного рок-текста

4.3.1. Метафорическая модель BLUE - SADNESS / DEPRESSION

4.3.2. Метафорическая модель BLUE - TRUST

4.3.3. Метафорическая модель BLUE - SERENITY

4.3.4. Метафорическая модель BLUE - DIVINITY

4.3.5. Метафорическая модель BLUE - NATIONAL IDENTITY

4.3.6. Метафорическая модель BLUE - DEATH

4.3.7. Метафорическая модель BLUE - OBSCENITY

4.3.8. Метафорическая модель BLUE - MYSTERY

4.4. Синий цвет как основа метафорического моделирования на иконическом уровне британского креолизованного рок-текста

4.4.1. Метафорическая модель BLUE - ILLNESS / DEATH

4.4.2. Метафорическая модель BLUE - OBSCENITY

4.4.3. Метафорическая модель BLUE - DIVINITY

4.4.4. Метафорическая модель BLUE - OBSCURITY / MYSTERY

4.4.5. Метафорическая модель BLUE - SERENITY

4.4.6. Метафорическая модель BLUE - SADNESS / DEPRESSION

4.4.7. Метафорическая модель BLUE - EXCEPTIONALITY

4.4.8. Метафорическая модель BLUE - PRIVELEGE

4.5. Синий цвет как основа метафорического моделирования на иконическом

уровне американского креолизованного рок-текста

4.5.1. Метафорическая модель BLUE - OBSCURITY / MYSTERY

4.5.2. Метафорическая модель BLUE - ILLNESS / DEATH

4.5.3. Метафорическая модель BLUE - DIVINITY

4.5.4. Метафорическая модель BLUE - OBSCENETY

4.5.5. Метафорическая модель BLUE - INTELLECT

4.5.6. Метафорическая модель BLUE - SERENITY

4.5.7. Метафорическая модель BLUE - SADNESS / DEPRESSION

4.5.8. Метафорическая модель BLUE - ROWDINESS

Выводы по четвертой главе

Заключение

Библиографический список