**Власова Галина Николаевна. Изучение классической драматургии в старших классах школ Северной Осетии, Алании : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Москва, 2001 173 c. РГБ ОД, 61:02-13/210-9**

**ИНСТИТУТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И МИНФЕДЕРАЦИИ**



**РОССИИ**

**ВЛАСОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА**

*■с.*

Изучение русской классической драматургии в старших классах школ Северной Осетии

(Алании)

**13.00.02 - ТЕОРИЯ и МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**(ЛИТЕРАТУРА)**

**Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических**

**наук**

**Научный руководитель - Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник**

**Русина Н.С.**

**МОСКВА-2001**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ГЛАВА I. Теоретические и психолого-педагогические предпосылки изучения драматических произведений в осетинской школе . . .**

1. *Теоретико-литературный аспект изучения драмы*

10.

16.

16.

24.

30.

41.

*как рода литературы* . . . . . .

1. *Особенности изучения русской драматургии в*

*условиях национальной школы Осетии* . . .

[*а) специфика русской драматургии* . . . .](#bookmark5)

*б) развитие драматических жанров в осетинской литературе* .......

1. *Изучение русской драматургии в школах Осетии.* .
2. *Анализ программ* .......

**ГЛАВА II. Пути изучения русской классической драматургии в старших классах современной осетинской школы**

44.

52.

55.

96.

122.

133.

142.

148.

158.

168.

1. *Методика изучения драматургии в 9-11 классах осетинской школы* .......
2. [*Принципы изучения драматургии . . . .*](#bookmark12)
3. [*Изучение драматических произведений в 9 классе современной осетинской национальной школы . .*](#bookmark13)
4. [*Изучение драматургии в 10 классе* . . . .](#bookmark16)
5. [*Изучение пьесы А.М. Горького "На дне" в 11 классе современной осетинской школы . ... .*](#bookmark18)
6. *Эксперимент*........
7. *Заключение* ........

**ПРИЛОЖЕНИЕ. Русская классическая драматургии**

**на сцене театров г. Владикавказа . .**

**БИБЛИОГРАФИЯ**

**ПРИМЕЧАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

Нелегок путь человечества к прогрессу и цивилизации. Каждое поколение не только творчески использует знания, накопленные человечеством до него, но и стремится внести свой вклад в национальную и мировую культуру. Возрастающий сейчас интерес к истории и культуре своего народа - закономерное проявление роста национального самосознания. В этих условиях надо быть максимально внимательными к развитию национальных культур.

Думается, что излишне доказывать, какая огромная роль в формировании активной, гуманной и высокоразвитой личности принадлежит такому учебному предмету, как литература. Особенно хочется обратить внимание на роль русской литературы в осетинской национальной школе. Э.К.Каргиев и С.Р.Чеджемов писали о том, что « в распространении и внедрении культуры и образования в Северной Осетии неоценимую роль сыграли передовые деятели русского и других народов России, с которыми осетин связывали давние дружеские и братские узь/».

Не закрывая глаза на то, что политика России по отношению к горским народам была, безусловно, имперской, нельзя выпускать из вида и того, что позитивной оценки заслуживает « влияние великой русской культуры па духовное развитие осетин». Э.К.Каргиев и С.Р.Чеджемов писали: «Политику России проводили в жизнь живые люди. Симпатии многих из них к Осетии мы чувствуем через многие десятилетия». Например, профессор М. Краснов, посетивший Осетию в 1898 году, писал: «Осетины - один из народов, не только способный к быстрому восприятию культуры, но и делающий на этом поприще большие успехи... Они жаждут образования, охотно открывают школы, посылают туда детей, изучают русский язык, и население уже

**5**

владеет им».

Сегодня одним из важнейших направлений работы по обновленню системы народного образования является возрождение национальной школы, преодоление ее национальной безликости. В соответствии с пожеланиями родителей, в школах республики изучают греческий, армянский, грузинский и другие языки. Подготовлены и издаются учебники и методические пособия по истории Северной Осетии, географии родного края, музыке, изобразительному искусству, национальным играм. Однако именно литературное образование оказывает на школьников сильнейшее воздействие в процессе изучения взаимосвязи культур, интеграции общероссийских и общечеловеческих духовных ценностей.

В условиях решения современных социально-политических проблем именно литературное образование поможет воспитать гуманную личность, способную к взаимной национальной терпимости. Литературное образование дает возможность учащимся национальных школ прочитать и изучить выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы, а также способствует формированию у них определенных литературоведческих и эстетических знаний, обеспечивающих освоение художественных ценностей, созданных национальной, русской и мировой культурой.

Перед учеными-методистами и учителями-практиками в национальной школе стоит ответственная задача - совершенствовать традиционные и искать новые формы и методы работы для того, чтобы идейно­художественное богатство произведений русской литературы стало достоянием учащихся национальной школы. Одним из основополагающих видов литературы является драматургия, берущая свое начало в древнейших пластах народной культуры. Ее истоками является первобытное синкретическое искусство, в котором слиты воедино миф, обряд, трудовая деятельность человека, религиозные таинства и элементы художественного творчества. Драматургия является и важнейшим фактором эстетического воспитания личности, так как имеет двойное назначение, двойную направленность: читателю и зрителю, а это означает тесную связь драматургии не только с литературой, как видом искусства, но и с театром, играющим огромную роль в эстетическом и нравственном воспитании. Даже

сегодня, в такое непростое для нашей интеллигенции время, театр не умер,

хотя его теснили кино и телевидение, но полностью заменить не смогли.

Вероятно, даже самые неограниченные возможности компьютера не смогут

заменить общение человека с человеком, ибо пока существует человечество,

его будет интересовать искусство, помогающее понять и решить

нравственные и эстетические проблемы, возникающие в жизни и отраженные

в художественных произведениях.

Драматургия помогает воспитывать и читателя, и зрителя, дает

возможность понять законы сцены. Только литературная драматургия, на

уровне высших достижений эстетической мысли осмысливающая законы

сцены, в специфической художественной форме выражает размышления о

человеке, его месте в мире и открывает широкую дорогу развитию

сценического искусства, придавая ему значение рупора идей эпохи и

общества. А. С. Пушкин считал, что она отражает судьбу человека и народа,

а Н. В. Гоголь писал: « Бросьте долгий взгляд во всю длину и ширину

животрепещущего населения нашей раздольной родины, сколько есть у нас

добрых людей, но сколько есть и плевел, от которых житья нет добрым и за

которыми не в силах следить никакой закон. На сцену их: пусть видит их у

весь народ...»

О том, что драматургия занимает совершенно особое место в

литературе, писал и А.В. Луначарский, считавший, что «наиболее активно

действует драматургия через театр». Осознавая это, мы приходим к выводу,

что изучение драматургии является действенным, важным фактором

формирования эстетически развитой, нравственной личности. Поэтому

драматургия привлекала и привлекает внимание театральных и литературных

критиков. Методисты тоже нередко обращают внимание на специфику

изучения драматургии в школе, не повезло только национальной школе.

Помня слова И.Л. Вишневской, что именно драма «поможет вам глубже

анализировать время и судьбы, исторические события и человеческие *6*

характеры», необходимо обратить свое внимание на педагогический и

литературоведческий аспекты изучения драматургии в национальной школе. Тем более, что здесь драматургии уделяется незаслуженно мало внимания. Это было отмечено еще И.Л. Вишневской и М.И. Громовой, создавшими ряд учебных пособий по драматургии, содержащих интересный литературоведческий материал. Выпущено и учебное пособие

З.С.Смелковой, в котором дан материал о драматургии как особом роде искусства и литературы, а вот методических пособий и разработок крайне мало. Это и определило выбор темы данного исследования, обусловило ее актуальность.

ОБЪЕКТОМ исследования данной работы является процесс изучения классической русской драматургии в старших классах современной осетинской школы в аспекте формирования гуманистической и эстетически развитой личности.

ПРЕДМЕТОМ исследования является разработка целостной методической системы изучения русской классической драматургии в старших классах современной осетинской школы в аспекте формирования у учащихся духовно-нравственных качеств.

ЦЕЛЬЮ исследования является определение наиболее эффективных методических путей, методов и приемов изучения русской драматургии в национальной школе, во взаимосвязи с осетинской драматургией; активизация интереса учащихся к театральному искусству; приобщение учащихся к культурному наследию российского народа, способствующему эстетическому и гуманитарному воспитанию.

В основу данного исследования положена следующая гипотеза - добиться наиболее полного и глубокого усвоения русской классической драматургии учащимися старших классов осетинской школы можно, если:

- анализ произведений проводить с учетом контекста творчества автора и контекста литературного процесса в целом, жанровых особенностей драматургии, ее гуманистической направленности, эстетической ценности, а также возрастной психологии учащихся;

* максимально использовать возможности межпредметных связей (родной литературы с русской, родного языка с русским, литературы с музыкой, изобразительным искусством);
* применять эффективные методы и приемы, опирающиеся на различные формы самостоятельной и творческой деятельности учащихся;
* учитывать общие принципы изучения драматических произведений;
* находить методы, приемы и пути их анализа, обеспечивающие развитие познавательной деятельности школьников и глубокое осмысление ими нравственно-эстетической значимости произведений.

В соответствии с целью исследования и рабочей гипотезой в диссертации поставлены следующие задачи:

1. На основе анализа существующих программ и учебников по русской и осетинской литературе определить роль и место драматических произведений в общей системе литературного образования.
2. В процессе изучения и обобщения опыта словесников Северной Осетии и других национальных регионов России, проведения анкетного опроса учителей и учащихся, выявить трудности изучения драматических произведений и пути их преодоления.
3. Изучить и проанализировать работы методистов прошлого и настоящего по проблеме темы исследования.
4. Исходя из современных условий литературного образования, определить основные принципы изучения драматических произведений в осетинской национальной школе.
5. Разработать и научно обосновать методическую систему изучения драматургических произведений в старших классах при монографическом изучении творчества авторов.

При решении поставленных задач используются следующие методы исследования:

* теоретический (изучение литературоведческих, психолого­педагогических, методических работ в аспекте исследования);
* социолого-педагогический (анализ программ, учебных хрестоматий, изучение и обобщение передового педагогического опыта, анкетирование, беседы);
* экспериментальный (проведение констатирующего, обучающего и контрольного эксперимента в национальных осетинских школах);
* статистический (анализ и обработка материалов эксперимента).

Методологической основой исследования является изучение трудов по

философии, достижений современной литературоведческой, методической и педагогической наук, основополагающих принципов психологии, педагогики и дидактики. Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в условиях национальной школы Северной Осетии разработаны содержание и методика работы с драматическими произведениями классической русской литературы во взаимосвязи с драматургией осетинских писателей, определены научные подходы к анализу драматических произведений, дано научное обоснование необходимости изучения взаимосвязей русской и родной осетинской литератур, определены эффективные пути (методы и приемы) изучения идейно-художественного содержания драматургии, особенностей этого жанра литературы, обоснована методика освоения теоретико-литературных понятий, неразрывно связанных с изучением драматургии.

Практическое значение исследования состоит в том, что предлагаемые принципы и методы изучения русской классической драматургии в старших классах современной осетинской школы направлены на повышение качества усвоения школьниками учебного материала, формирование навыков и умений анализа драматургических произведений. Предложенные рекомендации могут найти применение при составлении школьных программ, учебных пособий по русской литературе для национальных школ, при чтении лекционных курсов, в подготовке к урокам литературы в старших классах современной осетинской школы учигелей-предметников. Основные положения и выводы исследования нашли свою апробацию в виде

выступлений на научно-практических конференциях Северо-Осетинекого государственного университета, обсуждались на научно-методических семинарах кафедры русской литературы и методики ее преподавания в национальной школе СОГУ, на заседаниях лаборатории при этой кафедре, на районных методических объединениях учителей русского языка и литературы школ республики Северная Осетия - Алания. На защиту выносятся следующие положения:

1. Изучение русской классической драматургии в национальной осетинской школе с учетом ее жанровой специфики в аспекте нравственного, эстетического и гуманистического воспитания учащихся будет эффективным при условии культуроведческого подхода к изучению произведений, реализации сравнительно-сопоставительного метода анализа, при использовании внутрипредметных и межпредметных связей, осуществлении принципа взаимодействия литератур.
2. Разнообразие методов и приемов, форм работы с драматургическими произведениями способствует усилению интереса школьников к театру, развитию их творческого потенциала.
3. Культуроведческий подход к изучению драматургии приобщает школьников к родной осетинской и российской культуре, развивает их эстетически.

Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и библиографии.

1. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Не претендуя на всестороннее исследование затронутых проблем, мы сделали попытку показать возможные пути успешного изучения драматических произведений русских писателей-классиков в старших классах осетинской национальной школы. Русская и осетинская драматургия, ее достижения и богатые возможности заключают в себе большой познавательный и воспитательный потенциал.

Изучение работ ведущих литературоведов и методистов, а также собственный опыт педагогической работы в школе дают возможность понять, что гармоническое развитие личности невозможно без приобщения к культуре своего народа и инонациональной.

Проблемы развития и изучения драматургии как особого рода литературы в последние годы привлекают все большее внимание методистов и учителей-практиков. На примере драматических произведений русских писателей-классиков и осетинских драматургов мы решаем задачи не только литературного развития, но и нравственно-эстетического воспитания.

При знакомстве с лучшими образцами русской классической драматургии и драматических произведений осетинских авторов учащиеся старших классов национальной школы усваивают большой арсенал нравственных понятий, который составит основу их морально-этических принципов, а идеи гуманизма, которые являются главными в изучаемых произведениях, подводят их к пониманию общечеловеческих ценностей, заключающихся в драматургии России и Осетии. Все эго способствует воспитанию гуманитарной культуры учащихся. Современная жизнь требует активизации процесса нравственного и эстетического воспитания учащихся старших классов на уроках литературы. Неотъемлемой частью процесса обучения и воспитания в школе является внеклассная работа. В диссертации она показана как эффективное средство, с помощью которого учащимся сообщаются дополнительные сведения о драматургии, закрепляется и углубляется изученный в классе программный материал в более образной, эмоционально насыщенной и занимательной форме. На внеклассных занятиях учащиеся имеют большие возможности глубже и шире узнать то, что их интересует, на что они не могут найти ответы в учебнике, в объяснении учителя на уроке (в силу ограниченности времени).

Несмотря на пристальное внимание к проблеме внеклассной работы со стороны ученых и методистов, проблема единства классной и внеклассной работы по литературе не находит полного воплощения на практике. Это отражается на эффективности нравственного и эстетического воспитания учащихся. В диссертации внеклассная работа представлена как логическое продолжение урочных занятий, рекомендуется организация в школах драматических кружков и другие формы работы, использование которых дает наибольший эффект.

Практика опытно-педагогической работы показывает, что при изучении литературных связей выясняются идейные, философские, нравственно-эстетические, сюжетные параллели, переклички в системе образов и средств художественной выразительности. Все это помогает раскрыть общность судеб народов нашей страны, активно формируют культуру межнационального общения, воспитывает уважение к традициям, языку, искусству других народов.

Взаимосвязанное изучение русской и родной драматургии и литературы предполагает создание целостной системы литературного образования учащихся, позволяет им глубже понять и оценить идейно­эстетическую значимость художественного явления, понять национальное своеобразие литературы и других видов искусства каждого народа, познать в художественных образах мир прошлого, уловить своеобразие настоящего, проникнуть в духовный мир писателя, поэта, драматурга. Максимальное использование возможностей сравнительного изучения русской и осетинской драматургии, выявление общих проблем способствует более глубокому пониманию изучаемого материала. Это определяет значительную роль изучения классических произведений русской и осетинской драматургии на уроках литературы и внеклассных занятиях, т. к. в ходе работы над лучшими образцами учащиеся поймут всю значимость культурного наследия нации, поскольку в них содержатся общечеловеческие духовные ценности, концентрируются гуманистические идеалы прошлых эпох и настоящего времени.

Уроки литературы и внеклассные занятия представляют учителю большие возможности для межпредметных связей с уроками русского языка, музыки, изобразительного искусства и т. д., играющих значительную роль в расширении кругозора учащихся, развития цельного представления о различных видах искусства. Успешная реализация межпредметных связей поможет создать определенный эмоциональный настрой при изучении произведений драматургии, тесно связанной с театральным искусством. Результаты проведенного исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Для решения задач литературного образования и нравственно­эстетического воспитания учащихся в условиях осетинской

национальной школы нами подтверждена необходимость использования материалов краеведения в системе взаимосвязей уроков, факультативов и внеклассной работы по литературе.

1. Осуществление целостной системы использования материалов

краеведения и взаимосвязи русской и осетинской литератур ведет к интенсификации всего учебного процесса литературного образования: без дополнительных затрат времени учащиеся глубже усваивают драматические произведения, понимают закономерности литературного процесса, ощущают единство русской и осетинской литератур.

1. Разработанная система обеспечивает гуманистическое воспитание старшеклассников, т. к. в процессе обучения происходит

взаимопроникновение национальных культур, формирование национального самосознания, открытость в другие культуры и

особенно в культуру народов-соседей, что прививает учащимся чувство уважительного отношения к другим национальным культурам.

1. Система использования материалов краеведения применительно к изучению творчества русских драматургов в старших классах осетинской национальной школы во взаимосвязи с осетинской литературой способствует более глубокому осмыслению учащимися самобытного характера творчества русских и осетинских драматургов.
2. Методика изучения произведений русской классической драматургии в старших классах осетинской национальной школы может быть успешно применена и в русских школах Осетии, т. к. помогает учащимся приобщиться к духовным ценностям русского и осетинского народов, понять, что культурное сотрудничество народов ведет к общему умножению достояния национальных культур, носит гуманный характер.
3. Успешное осуществление данной системы зависит от выполнения ряда педагогических условий: отбора материала в соответствии с принципами научности обучения; учета уровня литературных знаний учащихся и научно-теоретической подготовке учителя; четко координации работы с теоретико-литературными понятиями.

Выбор методических форм, приемов работы следует осуществлять с ориентацией на развитие у учащихся творческой активности. Наиболее эффективными мы считаем сообщения

учащихся, дискуссии, доклады, рефераты, прием

ии(№-ш/>аваг

«мизансценирования», подготовками посещение спектаклей. Такие формы работы развивают самостоятельное творческое восприятие драматургического произведения и литературно-художественное творчество учащихся.

1. Анализ драматических произведений русских писателей предполагает сопоставление идейное и тематическое драматургии осетинских и русских авторов, привлечение для анализа на уроках произведений

русских и осетинских драматургов, наблюдения над художественно­выразительными особенностями драматических произведений. Такое прочтение драматургии русских писателей-классиков формирует у учащихся понимание единства литературного процесса, т. к. сближение

культур, непрерывный обмен мыслями, эстетическим опытом

становится движущей силой общелитературного развития учащихся и является необходимой предпосылкой совершенствования и приумножения национальных культурных завоеваний, т. к. интернациональным становится лишь все хорошее национальное.

1. Необходимым условием эффективности проведения уроков,

факультативов и внеклассной работы, построенных на основе культуроведческого подхода является систематическое и

целенаправленное использование материалов культуроведческого характера с опорой на основной курс литературы, а также творческий подход учителя к разработке творческих, индивидуальных и групповых заданий учащихся.