Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ...3

ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ ДОМИНАНТЫ В АСПЕКТЕ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА

§1. Учение А. А. Ухтомского о доминанте как главной характеристике

психологических процессов...11

§2. Доминанта и ее взаимообусловленность с установкой и мотивацией в

художественно-творческом процессе...29

§3. Влияние доминанты на процессы внимания при восприятии произведения

искусства...47

ГЛАВА 2. ПРОЯВЛЕНИЕ ДОМИНАНТЫ В КОМПОЗИЦИИ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

§1. Эмоционально-чувственные характеристики произведения искусства как

его доминанта...69

§2. Функции доминанты в композиции произведений изобразительного

искусства...89

§3. Выражение сущности художественного образа через доминанту...113

§4. Композиционный анализ произведений живописи с позиций

доминанты...133

ЗАКЛЮЧЕНИЕ...155

БИБЛИОГРАФИЯ...157

ПРИЛОЖЕНИЕ...170